

Евгений Шварц: обыкновенный волшебник

12+



Евгений Львович Шварц.
Фотография. Год неизвестен

130 лет со дня рождения
Евгения Львовича
Шварца
(1896–1958)

Евгений Львович Шварц – русский советский прозаик, сценарист, драматург, журналист и поэт. Творческое наследие Шварца в виде пьес и сценариев для фильмов известно всем поколениям. В историю русской и мировой литературы он вошёл в качестве сказочника: его лучшие произведения (как проза, так и пьесы) представляют собой сказки.

Начало жизненного пути

Евгений Львович Шварц появился на свет 21 октября 1896 года в Казани, вырос в Майкопе, учился в Москве.

Интеллигентная атмосфера в семье сформировала его интерес к образованию и искусству. В возрасте восьми лет маленький Женя решил, что непременно станет писателем. Первыми «рукописями» были стопки исписанных волнистыми линиями листов. В школьные годы Евгений Львович увлёкся чтением и театральными постановками, что позже определило его жизненный путь.

В Москве молодой человек два года проучился на юридическом факультет МГУ, но уже тогда понял, что театр его интересует намного больше.

В 1917-м Евгению Шварцу был 21 год. К тому времени он уже успел послужить в царской армии и даже получить звание прапорщика. Демобилизовавшись, снова поступил в университет — на сей раз ростовский. Там началась театральная деятельность будущего драматурга.



Семья Шварцев.
Майкоп, 1915 год

Литературная карьера



Его литературная карьера началась в 1923 году, когда он уехал на лето на Донбасс (в Бахмут) в гости к отцу. В газете «Всероссийская кочегарка» под разными псевдонимами Евгений начал писать и публиковать свои сатирические фельетоны и рассказы. Затем Шварц работал ответственным секретарём журнала «Ленинград», в издательстве детской литературы «Радуга», в детском отделе Госиздата под руководством Самуила Маршака.

С 1925 года Шварц стал постоянно сотрудничать с детскими журналами «Чиж» и «Ёж», а его произведения стали выходить отдельными изданиями: «Рассказ старой балалайки», «Купаться, кататься», «На морозе». Их оформляли выдающиеся художники того времени: ...

В конце 1920-х годов, разочаровавшись в литературной среде, Шварц сблизился с тюзовскими актёрами и перешёл работать в Театр юного зрителя.

Театральная карьера

Настоящая «серьёзная» работа в театре началась с пьесы «Ундервуд», которую в 1929 году поставили в ТЮЗе. Успех у зрителей был очень большой, и критики признавали спектакль весьма удачным.

В 1930-е годы Шварц пробовал себя в разных направлениях, в том числе в написании сценариев для фильмов.

Главным театром в судьбе Евгения Шварца стал ленинградский Театр комедии. Здесь в 1940 году впервые поставили спектакль по его пьесе «Тень».

В годы войны труппа Театра комедии довольно долго оставалась в Ленинграде и играла спектакли. Шварц активно участвовал в жизни театра и дежурил на крышах, хотя от голода еле держался на ногах. Когда же коллектив оказался в эвакуации в Душанбе, туда немедленно вызвали и его. Это произошло в 1943 году.

Осенью этого же года Шварц завершил написание «Дракона» и начал писать пьесу, первоначально называвшуюся «Медведь», — будущее «Обыкновенное чудо».



Евгений Шварц, 1940-е годы

В мае 1944 года вместе с театром Шварц приехал в Москву, в августе там состоялась премьера «Дракона», поставленная в Ленинградском театре комедии и имевшая огромный успех. Сразу после премьеры пьесу запретили, и при жизни автора она так и не была больше поставлена.

Послевоенный период

Весной 1945 года Шварц и его жена вернулись вместе с Театром комедии в Ленинград. В первые послевоенные годы активно публикуются сказки Шварца, принимаются к постановке пьесы, по его киносценариям были сняты фильмы «Золушка» (1947 год) и «Первоклассница» (1948 год). В этот же период было закончено его самое личное, исповедальное произведение — «Обыкновенное чудо». В 1956 году в Театре-студии киноактёра Эростом Гариным пьеса была впервые поставлена на сцене.



Евгений Шварц и его жена
Екатерина Ивановна Зильберт.
Год неизвестен

В 1956 году к 60-летию Шварца издательство «Советский писатель» напечатало сборник его драматических произведений, включивший в себя произведения «Тень», «Два клёна», «Снежную королеву», «Одну ночь», «Обыкновенное чудо» и «Золушку».

В 1955 году писатель перенёс два инфаркта. Часть 1957 года Шварц был на постельном режиме из-за проблем с сердцем. В августе его состояние ухудшилось настолько, что он прекратил писать. Мрачно шутил, что подписался на 30-томное собрание сочинений Диккенса и гадает, на каком же томе «это случится». Произошло это 15 января 1958 года. На гражданскую панихиду прибыло неожиданно большое количество людей, что отмечали его коллеги.

Современники вспоминали Шварца как обаятельного остролова и неистощимого выдумщика. Он мог развлекать друзей часами, придумывая шутки на ходу.

Ольга Форш вспоминала: «Живое и тонкое остроумие, насмешливый ум сочетались в нём с добротой, мягкостью, человечностью и завоевывали всеобщую симпатию». Это был «оригинальнейший писатель, наделенный редким и едким даром сатирика».

Евгений Шварц однажды сказал: «Быть настоящим человеком очень нелегко» («Сказка о потерянном времени»).

Источники

Шварц, Евгений Львович – Текст : Электронный – URL : https://ru.wikipedia.org/wiki/Шварц,_Евгений_Львович (Дата обращения : 20.10.2026).

Составила: Сапрыкина С. А., библиотекарь абонемента художественной литературы Центральной городской библиотеки имени А. С. Пушкина