

Виртуальная выставка

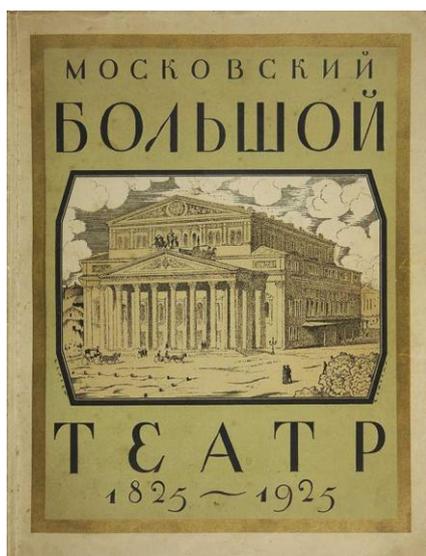
240 лет со дня основания Большого Театра



История Большого театра, который в этом году отмечает 240-летие, сколь величественна, столь же и запутана. Театр неоднократно горел, восстанавливался, перестраивался, сливалась и разъединялась его труппа. И даже даты рождения у Большого театра две. Изначально свои годы Большой театр отсчитывал от того дня, когда на Театральной площади возник исполненный великолепия восьмиколонный театр с колесницей бога Аполлона над портиком - Большой Петровский театр, строительство которого стало настоящим событием для Москвы начала XIX века. Прекрасное здание в классическом стиле, внутри декорированное в красно-золотые тона, по признанию современников, было лучшим театром в Европе и по масштабам уступало только миланскому «Ла Скала». Его открытие состоялось в январе 1825 года. В честь этого события был дан пролог «Торжество муз» М. Дмитриева с музыкой А. Алябьева и А. Верстовского. Однако труппа, силами которой было показано вызвавшее всеобщий восторг «Торжество муз», к тому времени существовала уже полвека.

Историю театра принято вести с марта 1776 года, когда губернский прокурор князь Пётр Васильевич Урусов получил высочайшее соизволение императрицы Екатерины II «содержать театральные всякого рода представления...»

Славу театру принесли великие русские композиторы: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, С. С. Прокофьев, Н. Д. Римский-Корсаков. Прославили знаменитые певцы и танцоры, дирижеры, балетмейстеры, среди них: Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, И. С. Козловский, А. В. Нежданова, Н. А. Обухова, Г. С. Уланова, М. М. Плисецкая, Е. С. Максимова, В. В. Васильев, М. Э. Лица и другие. Большой театр является центром российской музыкальной культуры и одним из крупнейших в мире музыкальных театров.



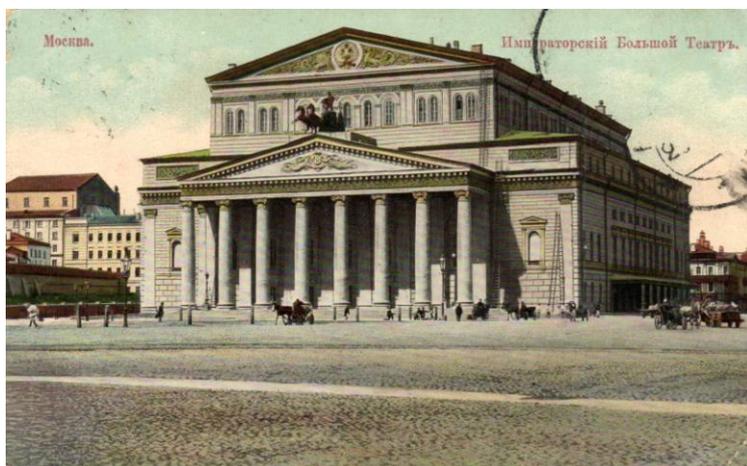
Московский Большой театр, 1825-1925 : [сб. ст.]. – М. : Изд-во Управления Гос. акад. театров, [1925]. – 235 с. : ил.

Юбилейное издание, вышедшее к 100-летию Большого театра в Москве! В книге представлены исторические очерки, сборник статей, посвященные столетию Большого театра. Это богато иллюстрированное издание - все фотографии отдельных персонажей, старинных гравюр, дагеотипов и документов относящихся ко всей истории Большого театра, были специально отобраны и представлены Государственным Театральным Музеем.

Особо стоит отметить участие в издании русского художника М. В. Чехонина, многочисленные стилизованные заставки и концовки, зарисовки и виньетки были специально выполнены художником. Фотографии – работы М. А. Сахарова и П. М. Орлова.

В издании представлена история создания театра, первые премьеры и постановки в театре. Авторы отдельными разделами описали русскую оперу и балет в Большом театре за 100 лет. Рассмотрены выдающиеся имена великих мастеров, оперные звезды конца XIX начала XX вв.: Л. В. Собинов, Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, П. А. Хохлов, Э. Кристман, а

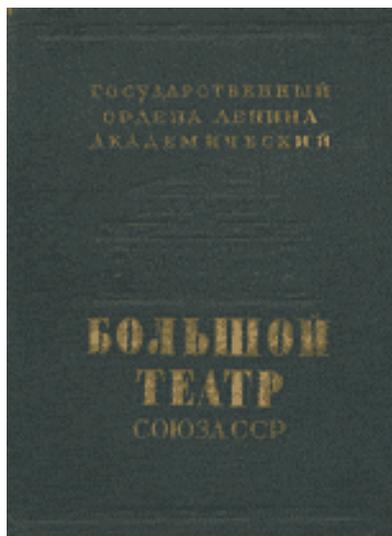
также великие музыканты, режиссеры, балетмейстеры и другие великие деятели культуры. Интересные статьи о первых режиссерах и балетмейстерах Большого театра – о А. Ф. Смирнове, М. П. Станиславской, А. А. Горском. Описаны многочисленные гастроли ведущих театров мира в Московском Большом театре: зарубежные постановки оперы и



балета и выдающиеся звезды мировой сцены. Особенно интересной является история пребывания Рихарда Вагнера в Москве, поскольку концерты под его дирижерством проходили в Большом театре.

Также стоит отметить, что авторы особой главой выделили историю самого здания Большого театра.

Место хранения – отдел по работе с книжными памятниками.



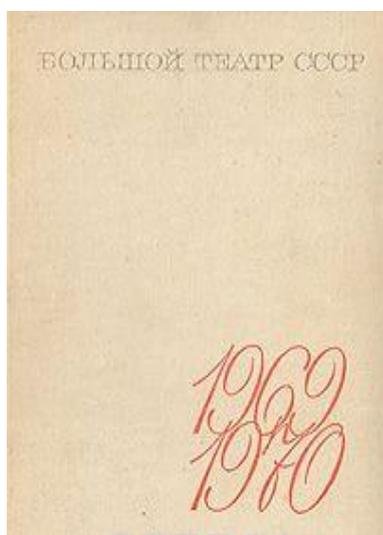
Государственный ордена Ленина Академический Большой Театр Союза ССР. – М. : Изд. Гос. Акад. Большого Театра СССР, 1947. – 321 с. : ил.

В книге размещены статьи Б. В. Асафьева "Большой театр" и Ю. А. Бахрушина "Балет Большого театра (Историческая справка)", с множеством иллюстраций (в т. ч. цветных), фотографий артистов.

Переплет, титул, фронтиспис, заглавные буквы и заставки работы художника Л. С. Хижинского.

Для читателей, интересующихся театром и музыкой.

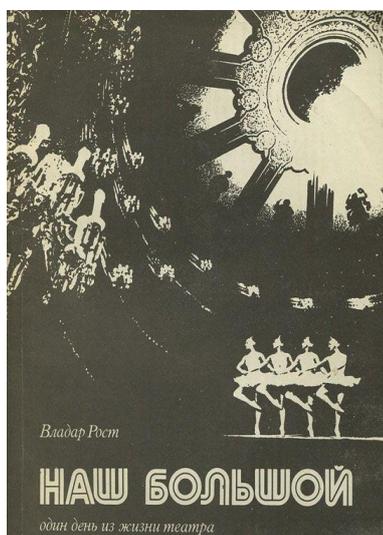
Место хранения – отдел по работе с книжными памятниками.



Большой театр СССР : сентябрь 1969 - июнь 1970 / ред.-сост. М. А. Чурова. – М. : Сов. композитор, 1973. -272 с. : ил.

Этот сборник – первая попытка продолжить летопись Большого театра. Выпуск рассказывает о 194-ом театральном сезоне, о деятельности коллектива, о репертуаре Большого театра и Кремлевского Дворца съездов. Ряд материалов посвящен гастролям артистов за рубежом, гастролям зарубежных и советских театров оперы и балета в Большом театре. В разделе из истории Большого театра публикуются воспоминания деятелей театра. Авторами данного сборника являются известные советские музыковеды, театроведы, деятели театра. Издание богато иллюстрировано. Для читателей, интересующихся театром и музыкой.

Место хранения – Абонемент отраслевой литературы ЦГБ.



Рост, В. Наш Большой : один день из жизни театра / В. Рост. – М. : Мол. гвардия, 1977. – 64 с. : ил.

Книга, вышедшая в год 200-летия Большого театра, рассказывает об одном дне из его жизни. Читатель побывает на балетной репетиции, в гримерной, в художественно-производственной мастерской, за кулисами во время оперного спектакля, познакомится с артистами Большого театра. Любой спектакль - это труд большого количества людей. Только в составе оркестра Большого театра более 250 музыкантов. В книге 32 листа вклеек с уникальными фотографиями.

Место хранения – Абонемент отраслевой литературы ЦГБ.



Певцы Большого театра СССР : одиннадцать портретов / Гос. акад. Большой театр СССР. – М. : Музыка, 1978. – 179 с. : ил.

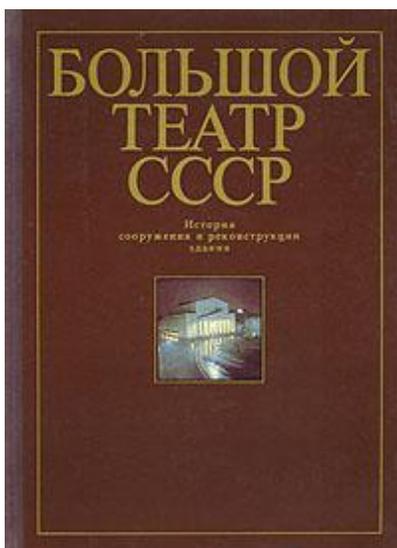
В книге собраны творческие портреты выдающихся певцов Большого театра СССР, народных артистов СССР И. Архиповой, В. Атлантова, А. Ведерникова, Ю. Гуляева, Ю. Мазурка, Т. Милашкиной, Е. Нестеренко, Е. Образцовой, А. Огнивцева, Б. Руденко, А. Эйзена. Яркие, талантливые артисты - гордость Большого театра. Большинство из них имеют мировое

признание. Вот как характеризует автор В. Атлантова. «Атлантов – имя знаковое для русского искусства, для отечественного оперного театра. Он – символ расцвета советской вокальной школы 1960–80-х годов, выдающихся свершений оперной труппы московского Большого театра, служению которому двадцать лучших лет своей карьеры отдал Атлантов. Природа щедра к Атлантову, к роскошному голосу она добавила высокую музыкальность, хорошие внешние данные, взрывчатый темперамент. Все это позволяет певцу создавать яркие сценические образы».

Книга иллюстрирована уникальными фотографиями и рассчитана на всех, кто интересуется историей искусства.



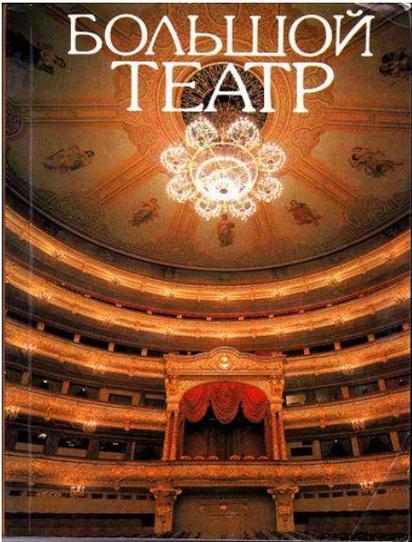
Место хранения – Абонемент отраслевой литературы ЦГБ.



Гибсон, В. Я. Большой театр СССР : история сооружения и реконструкции здания / В. Я. Либсон, А. И. Кузнецова. – М. : Стройиздат, 1982. – 147 с. : ил.

В книге подробно прослеживается история сооружения Большого театра на протяжении двух столетий его существования: сначала Петровского театра (театра Маддокса), затем Большого Петровского театра и, наконец, Большого театра, анализируется градостроительная ситуация. Рассказывается о реконструкции и реставрации здания одного из крупнейших в мире театров. Использован значительный по

объему архивный материал, часть его публикуется впервые. Книга предназначена для архитекторов-реставраторов, искусствоведов и широкого круга читателей. Место хранения – Абонемент отраслевой литературы ЦГБ.



Бочарникова, Э. В. Большой театр : краткий исторический очерк / Э. В. Бочарникова. – М. : Моск. рабочий, 1987. – 190 с. : ил.

В этой книге кратко излагается история Государственного академического Большого театра - старейшего музыкального театра, крупнейшего центра русской музыкально-театральной культуры. Театр основан в 1776 году, его монументальное здание является одним из интереснейших архитектурных памятников Москвы. Большой театр для автора этой книги со школьных лет стал родным домом. В нем проходила ее

долголетняя жизнь - сначала артистическая, а после завершения образования в Государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского - преподавательская и театроведческая. Книга содержит большое количество фотоиллюстраций.

Место хранения – Абонемент отраслевой литературы ЦГБ.



Антонов Д. Достояние империи / Д. Антонов // Свой. – 2016. - № 3. – С. 15-17.

«Свой» - Международный информационный иллюстрированный журнал о событиях культурной жизни в России и за рубежом. Отечественная и мировая история, уникальные архивные материалы, русское зарубежье, жизнь легендарных личностей, традиции, искусство, светская жизнь и многое другое вы найдете на страницах журнала.

В мартовском номере журнала «Свой» представлена статья о Большом театре Дмитрия Антонова «Достояние империи». Летопись Большого – это, прежде всего история Советского Союза.

Место хранения – Читальный зал ЦГБ.



КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ
Дмитрий Антонов

ПОСЛЕДНИЕ годы Большого театра – это не только история, это история культуры. Это история, которая рассказывает о том, как театр стал частью жизни миллионов людей. Это история, которая показывает, как театр стал символом культуры и искусства.

Великий артист был также прекрасным педагогом. В России театр прежде всего служил народу и обществу. Это также искусство было частью профессионального театра Большого театра. Сейчас это искусство стало частью культуры и искусства.

Великий артист был также прекрасным педагогом. В России театр прежде всего служил народу и обществу. Это также искусство было частью профессионального театра Большого театра. Сейчас это искусство стало частью культуры и искусства.

КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ
Дмитрий Антонов

Летопись Большого – это прежде всего история Советского Союза. Это история, которая рассказывает о том, как театр стал частью жизни миллионов людей. Это история, которая показывает, как театр стал символом культуры и искусства.

Великий артист был также прекрасным педагогом. В России театр прежде всего служил народу и обществу. Это также искусство было частью профессионального театра Большого театра. Сейчас это искусство стало частью культуры и искусства.



История балета Большого театра уходит корнями «вглубь веков», к скоморошечьим пляскам и народным гуляньям, где, передаваясь из поколения в поколение, бережно хранились и совершенствовались элементы русского танца. Официальная же история балета Большого театра начинается с 1773 года, когда при московском Воспитательном доме был открыт первый танцевальный класс, — ученики его спустя несколько лет вошли в балетную труппу Старого Петровского театра. Что же это за искусства такое, что заставляет затаить дыхание при виде волшебного действия, происходящего на сцене? Давайте посмотрим, что на этот счет говорят книги. Мы представляем издания, рассказывающие об истории русского и советского балета, а также о ярких представителях балетной школы.

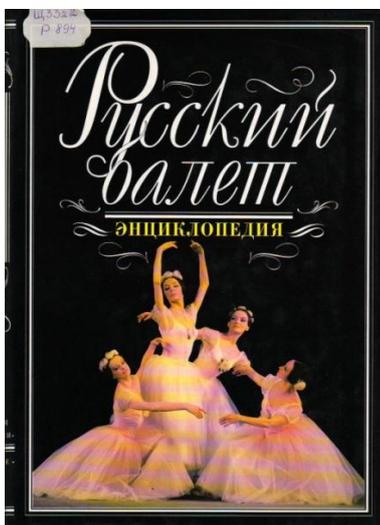


Балет : энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович ; редкол. : В. В. Васлов [и др.]. – М. : Сов. энцикл., 1981. – 623 с. : ил.

Первая в СССР энциклопедия, посвященная балетному искусству, включает общие сведения о балете, объяснения наиболее употребительных терминов; очерки о русском и советском театре, балете других стран мира. Статьи о видах и формах балетного искусства; справки об оперно-балетных и музыкальных театрах СССР и ведущих зарубежных труппах, о балетмейстерах, композиторах, артистах, дирижерах, художниках, внесших значительный вклад в развитие балетного

театра; сценические истории многих балетов.

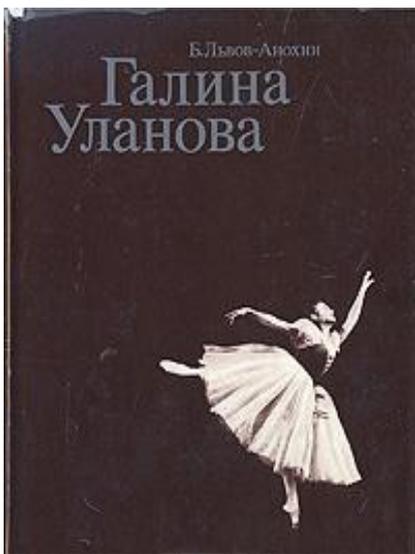
Место хранения – читальный зал ЦГБ.



Русский балет : энциклопедия / редкол. : Е. П. Белова [и др.]. – М. : Большая рос. энциклопедия : Согласие, 1997. – 632 с. : ил.

Издание подготовлено крупнейшими специалистами мирового и русского балетоведения. 1500 статей и сотни иллюстраций рассказывают о знаменитых танцовщиках, балетмейстерах, композиторах, дирижерах, художниках, педагогах, балетоведах, балетных коллективах, театрах, хореографических училищах. Впервые полно и широко представлена деятельность русских мастеров на Западе.

Место хранения – читальный зал ЦГБ.



Мастера Большого театра

Галина Сергеевна Уланова в 1944—1960 годах была ведущей балериной Большого театра, где блистала в «Лебедином озере», «Ромео и Джульетте», «Бахчисарайском фонтане» и других.

Львов-Анохин, Б. Галина Уланова / Б. Львов-Анохин. – М. : Искусство, 1984. - 350 с. : ил.

Книга посвящена жизни и творчеству народной артистки СССР, лауреата множества премий, всемирно известной балерины Г. Улановой. Автор подробно освещает исполнительскую деятельность балерины, внимательно анализирует партии, созданные ею в классическом репертуаре и в балетах современных композиторов. Это наблюдения и размышления театрального критика, о личности балерины в ее ролях: Одетты-Одиллии, Жизели, Раймонды, Джульетты и многих других. Автор вводит читателя в репетиционные залы, показывает вдохновенный и кропотливый труд репетитора-педагога, рассказывает о занятиях Улановой с Е. Максимовой и В. Васильевым и другими известными артистами советского балета. Издание богато иллюстрировано. Книга предназначена для искусствоведов и широкого круга читателей.

Место хранения – Абонемент художественной литературы ЦГБ.



Майя Плисецкая была принята в труппу Большого театра в 1943 году. Вскоре перешла на сольные партии и утвердилась в статусе прима-балерины. Считается одной из самых величайших балерин XX века.

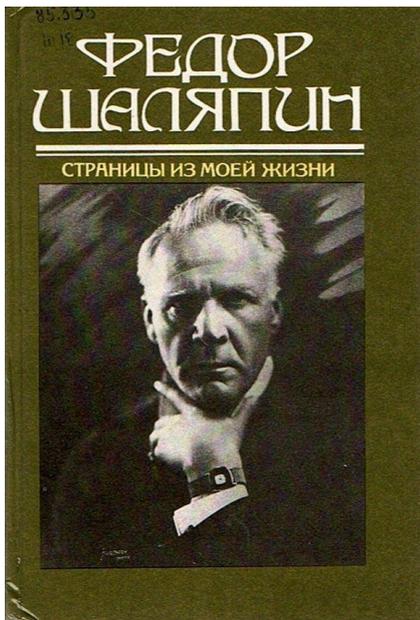
Плисецкая, М. М. Читая жизнь свою...

/ М. М. Плисецкая. – М. : АСТ, 2010. – 544 с. : ил.

Эта книга объединила под одной обложкой два известных бестселлера Майи Плисецкой - "Я, Майя Плисецкая..." и "Тринадцать лет спустя", которые содержат редкие свидетельства о жизни и творчестве великой балерины.

Предстает целая эпоха балетного искусства. Плисецкая проявила себя оригинально мыслящим автором, который высказывает суждения, зачастую весьма отличающиеся от общепринятых. На страницах книги встретятся: Марк Шагал, Лиля Брик, Карден и, конечно, образы российских правителей разных лет. Около трети фотографий, вошедших в данную книгу, ранее никогда не публиковались. Книга предназначена для широкого круга читателей.

Место хранения – Абонемент художественной литературы ЦГБ.



22 сентября 1899 г., согласно контракту, подписанному с дирекцией Императорских театров, в состав труппы Большого театра вступил Федор Иванович Шаляпин.

Шаляпин, Ф. И. Страницы из моей жизни ; Маска и душа / Ф. И. Шаляпин. – М. : Кн. палата, 1990. – 464 с. : ил.

Книгу о своей жизни Ф. И. Шаляпин написал так же искренне, сердечно и талантливо, как пел. Помог ему в этом любимый друг Алексей Максимович Горький. Она увлекательна с первых же страниц и интересна самому широкому кругу читателей. Комментарии Е. А. Грошевой, по сути, небольшая документальная повесть, дополняющая

рассказ великого певца о времени и о себе через воспоминания современников. Книга предназначена для широкого круга читателей.

Место хранения – Абонемент художественной литературы ЦГБ.



Елена Васильевна Образцова солистка Большого театра с 1964 года. В 1975 году Елена Образцова вместе с Большим театром отправилась на гастроли в США. В ходе спектакля «Борис Годунов» Образцову, исполнявшую роль Марины Мнишек, пять раз вызвали на сцену восторженные зрители: спектакль пришлось остановить. Триумф Образцовой в США окончательно утвердил её в статусе звезды мировой оперы. В 1986 году в качестве оперного режиссёра она поставила в Большом театре оперу Ж. Массне «Вертер».

Шейко, Р. Елена Образцова : записки в пути. Диалоги / Р. Шейко. – М. : Искусство, 1987. – 360 с. : ил.

Эта книга - рассказ о жизни и творчестве всемирно известной певицы, народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Е. В. Образцовой. Со страниц книги встает облик беспокойного художника с его радостями, тревогами и надеждами, для которого искусство, театр - сама жизнь, смысл существования.

Певица рассказывает о совместных выступлениях на сцене Большого театра с Т. А. Милашкиной, Е. Е. Нестеренко, В. А. Атлантовым, З. И. Анджапаридзе и другими. Книга включает большое количество иллюстраций, предназначена для искусствоведов и широкого круга читателей.

Место хранения – Абонемент художественной литературы ЦГБ.

Виртуальную выставку подготовила библиотекарь читального зала ЦГБ Рязанова Е. С.