

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ
ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Серия 2
Выпуск 2

КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ

2015



ВЫСТАВКА
В ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Москва
2015

КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ 2015

- 200** лет — Гофман Э. «Золотой горшок» (1815 г.)
175 лет — Купер Ф. «Следопыт» (1840 г.)
170 лет — Дюма А. «Граф Монте-Кристо» (1845 г.)
140 лет — Верн Ж. «Таинственный остров» (1875 г.)
135 лет — Суриков И. З. «Зима» (1880 г.)
135 лет — Коллоди К. «Приключения Пиноккио» (1880 г.)
80 лет — Житков Б. С. «Рассказы о животных» (1935 г.)
10 лет — Козлов С. Г. «Все о Ежике, Медвежонке, Львенке и Черепахе» (сборник сказок) (2005 г.)

В ЭТОМ ГОДУ ТАКЖЕ ЮБИЛЕИ У КНИГ:

- 415** лет — Шекспир У. «Двенадцатая ночь» (1600 г.)
410 лет — Сервантес М. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (1605 г.)
225 лет — Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790 г.)
185 лет — Пушкин А.С. «Сказка о попе и работнике его Балде» (1830 г.)
180 лет — Андерсен Х.К. «Дюймовочка» (1835 г.)
180 лет — Гоголь Н.В. «Тарас Бульба» (1835 г.)
180 лет — Лажечников И.И. «Ледяной дом» (1835 г.)
150 лет — Кэрролл Л. «Приключения Алисы в Стране чудес» (1865 г.)
145 лет — Верн Ж. «Двадцать тысяч лье под водой» (1870 г.)
140 лет — Достоевский Ф.М. «Подросток» (1875 г.)
125 лет — Уайльд О. «Портрет Дориана Грея» (1890 г.)
120 лет — Уэллс Г. «Машина времени» (1895 г.)
90 лет — Маяковский В.В. «Что такое хорошо и что такое плохо» (1925 г.)
90 лет — Чуковский К.И. «Бармалей» (1925 г.)
85 лет — Бианки В.В. «Где раки зимуют» (1930 г.)
85 лет — Маршак С.Я. «Вот какой рассеянный» (1930 г.)
70 лет — Пришвин М.М. «В краю дедушки Мазая» (1945 г.)
70 лет — Линдгрэн А. «Пеппи Длинныйчулок» (1945 г.)
70 лет — Барто А. «Первоклассница» (1945 г.)
60 лет — Воронкова Л.Ф. «Старшая сестра» (1955 г.)
50 лет — Носов Н.Н. «Незнайка на Луне» (1965 г.)

КОЗЛОВ СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

22 августа 1939 года — 9 января 2010 года



Поэт и сказочник Сергей Григорьевич Козлов, лауреат литературной премии имени Корнея Чуковского, — автор любимых детьми и взрослыми историй про Ёжика и его друзей («Ёжик в тумане», «Ёжик и море», «В сладком морковном лесу», «Как Ёжик с Медвежонок протирали звёзды», «Как Ослик шил шубу» и т.д.), а также историй про Львёнка и Черепаху, которые пели песню.



Худож. С. Остров



Самое полное издание историй об этих милых сказочных существах вышло в 2005 году: Всё о Ёжике, Медвежонке, Львёнке и Черепахе. — М.: Азбука-классика, 2005. — 512 с.: ил.

Сергей Козлов придумал целый сказочный мир — ЛЕС, где каждый зверёк живёт в своём доме, запасает еду и дрова, топит печку, смотрит на огонь, слушает дождь и ветер. Обитатели леса ходят друг к другу в гости, угощают друг друга грибами, яблоками, пьют чай с мёдом, в хорошую погоду гуляют у реки, сумерничают вместе на крыльчке. Это сказки о любви и доверии, радости жизни, о хрупкости красоты и о дружбе. Есть и рассказ, который так и называется — «Дружба»:

«Однажды утром Медвежонок проснулся и подумал:

«В лесу много зайцев, а мой друг заяц — один. Надо его как-нибудь назвать!»

И стал придумывать своему другу имя. «Если я назову его ХВОСТИК, думал Медвежонок, — то это будет не по правилам, потому что у меня тоже есть хвостик... Если назову его УСАТИК, это тоже будет нехорошо, потому что и у других зайцев есть усы... Надо назвать его так, чтобы все-все сразу знали, что это — мой друг».

И Медвежонок придумал. «Я назову его ЗАЯЦДРУГМЕДВЕЖОНКА».

А потом пришел Заяц, погладил Медвежонка лапой и тихо сказал: «Как тебе спалось, МЕДВЕЖОНКОТОРЫЙДРУЖИТСЗАЙЦЕМ?»».

СУРИКОВ ИВАН ЗАХАРОВИЧ

25 марта (6 апреля) 1841 года — 24 апреля (6 мая) 1880 года



И.З. Суриков. Гравюра на стали с фотографии Эгерта 1870—1880



Иван Захарович Суриков — русский поэт-самоучка, представитель «крестьянского» направления в русской поэзии, автор хрестоматийного стихотворения «Вот моя деревня» — родился в деревне Новосёлово Угличского уезда Ярославской губернии, в семье Захара Андреевича Сурикова (ум. 1881), оброчного крепостного графа Шереметева. До восьми лет мальчик жил в деревне с матерью и заботливой бабушкой, а весной 1849 г. семья переехала в Москву, где отец работал приказчиком в мелочной лавке. О деревенском детстве поэт всю жизнь сохранял самые светлые и тёплые воспоминания.



Деревенская зима. Худож. С. Дорофеев

Детству посвящены чистые и простодушные стихи («Детство», 1865—1866; «В ночном», 1874; «Зима», 1880 и др.), до сих пор украшающие детские хрестоматии.

Вот моя деревня;
Вот мой дом родной;
Вот качусь я в санках
По горе крутой.

(Из стихотворения «Детство»)

ЗИМА

Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.

И под утро снегом
Поле забелело,
Точно пеленою
Все его одело.

Темный лес что шапкой
Принакрылся чудной
И заснул под нею
Крепко, непробудно...

Божьи дни коротки,
Солнце светит мало,
Вот пришли морозцы —
И зима настала.

Труженик-крестьянин
Вытащил санишки,
Снеговые горки
Строят ребятишки.

Уж давно крестьянин
Ждал зимы и стужи,
И избу соломою
Он укрыл снаружи.

Чтобы в избу ветер
Не проник сквозь щели,
Не надули б снега
Вьюги и метели.

Он теперь покоен —
Все кругом укрыто,
И ему не страшен
Злой мороз сердитый.

1880

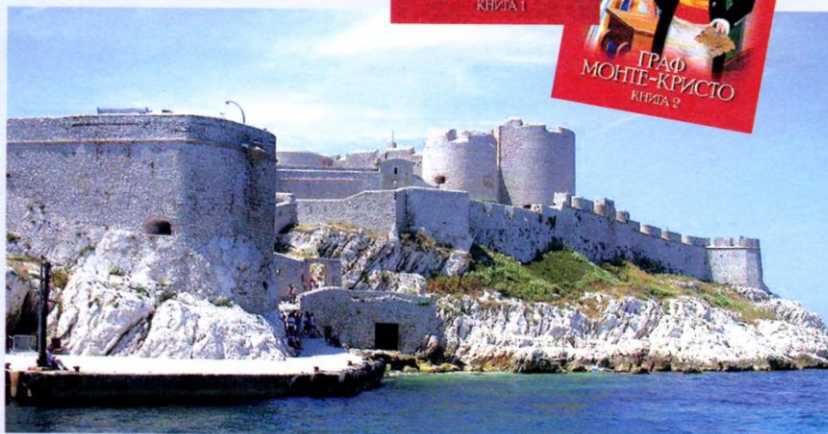
АЛЕКСАНДР ДЮМА-ОТЕЦ

24 июля 1802 года — 5 декабря 1870 года

«Граф Монте-Кристо». 1845



А. Дюма. Неизв. худож. Литография середины XIX века



Замок Иф (фр. Chateau d'If)



Александр Дюма родился в небольшом французском городке Виллер-Котре, в семье республиканского генерала Тома-Александра Дюма.

Талантливый, наделённый удивительным литературным вкусом и чутьём, виртуозный стилист, Александр Дюма находил для своих произведений интригующие сюжеты.

Одним из прототипов героя романа «Граф Монте-Кристо» явился некий Франсуа Пико, по доносу-шутке своих знакомых оказавшийся в тюрьме, где и провёл около 7 лет. В тюрьме он ухаживал за больным священником, который перед смертью поведал тайну о скрытом сокровище. После освобождения Франсуа Пико выяснил причину своих злоключений и начал мстить, убив всех доносчиков, кроме одного. Александр Дюма заинтересовался этой историей, но ему был несимпатичен как главный герой тривиальный убийца. Его граф Монте-Кристо никому не делал зла, но лишь отождествлял себя с орудием судьбы, направляя силу возмездия на предателей и преступников.

Роман начинается событиями 1815 года. Моряк Эдмон Дантес оказывается жертвой интриг: в день своего обручения он заключен в тюрьму замка Иф, где будет томиться 14 лет и откуда сбежит при помощи узника соседней камеры аббата Фариа, итальянского ученого. Перед смертью аббат открывает Дантесу тайну острова Монте-Кристо и спрятанных на нём несметных сокровищ.

Эдмон Дантес, меняя обличья и имена, начинает сплетать сети возмездия своим врагам. В парижском высшем обществе, где виновники его страданий занимают видное положение, он выступает под именем графа Монте-Кристо. Монте-Кристо знает множество языков, прекрасно владеет оружием, а также познаниями в ботанике, химии, юриспруденции, медицине.

Приключения героев так захватывают внимание читателя, что, открыв роман в любом месте, мы уже не можем оторваться от чтения.

ЭРНСТ ТЕОДОР ВИЛЬГЕЛЬМ (АМАДЕЙ) ГОФМАН

24 января 1776 года — 25 июня 1822 года



Эрнст Теодор Вильгельм
(Амадей) Гофман

Эрнст Теодор Вильгельм Гофман, сменивший впоследствии свое третье имя на Амадей, в честь любимого композитора Моцарта, родился в Кёнигсберге, в семье прусского королевского адвоката.

Можно без преувеличения сказать, что история жизни Эрнста Гофмана — это история непрерывной борьбы за кусок хлеба, за обретение себя в искусстве, за свое достоинство как человека и художника. Гофман сверхзадачей своего творчества ставил стремление выразить поэтический дух природы. Творчество Гофмана, его мотивы повлияли на многих русских писателей: Пушкина («Гробовщик» и «Пиковая дама»), Лермонтова («Штос»), Гоголя («Нос», «Портрет», «Записки сумасшедшего»), Достоевского («Двойник»). О Гофмане писал Белинский, называя его «одним из величайших немецких поэтов, живописцем внутреннего мира». Достоевский перечитал всего Гофмана по-русски и на языке оригинала.

«Золотой горшок: сказка из новых времён». 1815

Двойственность восприятия мира отражена в целом ряде произведений Гофмана. Это, прежде всего, сказочная новелла «Золотой горшок». Действующие лица в «Золотом горшке» — современники Гофмана, а действие ее происходит в реальном Дрездене начала XIX века. Герой новеллы — студент Ансельм, чудаковатый неудачник, у которого бутерброд падает обязательно намавленной стороной, а на новом сюртуке непременно появляется жирное пятно. Мечтатель Ансельм наделен «наивной поэтической душой», и это делает для него доступным мир чудесного и сказочного. Столкнувшись с ним, и Ансельм начинает вести двойное существование. Вся сказка



Иллюстрация Людвиг
Эндерса к сказке Гофмана
«Золотой горшок». 1918

полна переплетений сказочно-фантастического с реальным. Исследователи Гофмана полагают, что по тексту этой сказки можно воссоздать топографию улиц Дрездена начала XIX века.

К автору, страдающему от мысли, что ему приходится покидать сказочную Атлантиду и возвращаться в жалкое убожество своей мансарды, обращены ободряющие слова персонажа сказки Линдгорста: «Разве сами Вы не были только что в Атлантиде и разве не владеете Вы там по крайней мере порядочной мызой, как поэтической собственностью Вашего ума? Да разве и блаженство Ансельма есть не что иное, как жизнь в поэзии, которой священная гармония всего сущего открывается как глубочайшая из тайн природы!»



КАРЛО КОЛЛОДИ (ЛОРЕНЦИНИ)

24 ноября 1826 года — 26 октября 1890 год

«Приключения Пиноккио». 1880



Карло Коллоди



Имя Карло Коллоди осталось в веках благодаря одной книге — «Приключения Пиноккио».

В повести «Приключения Пиноккио, история марионетки» переплетаются мотивы итальянских народных сказок и реальная жизнь. Изначально книга называлась «История бураттино» (итал. burattino — кукла, марионетка). А «пиноккио» в переводе с тосканского — «сосновый орешек».

Сейчас у итальянских детей огромной популярностью пользуется парк Пиноккио в г. Коллоди. В этом парке стоит бронзовый памятник деревянной кукле и Мальвине работы скульптора Эмилио Греко. На памятнике написано: «Бессмертному Пиноккио — благодарные читатели в возрасте от четырех до семидесяти лет».

В России книга впервые была опубликована в 1908 году издательством М.О. Вольфа, причем было отмечено, что перевод сделан с 480-го итальянского издания! В 1924 году берлинское издательство «Накануне» публикует сказку Коллоди в переводе Нины Петровской под редакцией Алексея Толстого. А в середине 30-х газета «Пионерская правда» начала печатать историю о вырезанном из полена мальчишке под названием «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Оригинальная сказка Коллоди «Приключения Пиноккио» — это «вечная» сказка, остроумная, веселая и поучительная, обладающая огромным этическим зарядом. В ней рассказано не просто о приключениях деревянного человечка, но о его нравственном становлении, в результате которого Пиноккио обретает подлинную человечность и превращается в настоящего красивого, умного мальчика.



Илл. Марайа

БОРИС СТЕПАНОВИЧ ЖИТКОВ

30 августа (11 сентября) 1882 года — 19 октября 1938 года



Б. С. Житков

Борис Степанович Житков родился поблизости от Новгорода, в деревушке на берегу реки Волхов.

Любовь к знаниям стала одной из главных черт его характера. Он изучал математику и химию в Новороссийском университете и кораблестроительное дело в Петербургском политехническом институте, работал штурманом на парусном судне, был капитаном научно-исследовательского судна, ихтиологом, рабочим-металлистом, инженером-судостроителем, преподавателем физики и черчения, руководителем технического училища, путешественником. Он руководил ихтиологической экспедицией по Енисею, работал на заводах Копенгагена и Николаева. Ходил на парусниках в Болгарию и Турцию. Став штурманом дальнего плавания, отправился через три океана из Одессы во Владивосток на грузовом пароходе.

Произведения Житкова всегда насыщены действием. Он зовет к умению многое делать, строить, создавать самостоятельно — звонок, шалаш, лук, модель парусного судна, буера, планера, аэроплана, воздушный змей и еще тысячу других интересных вещей.

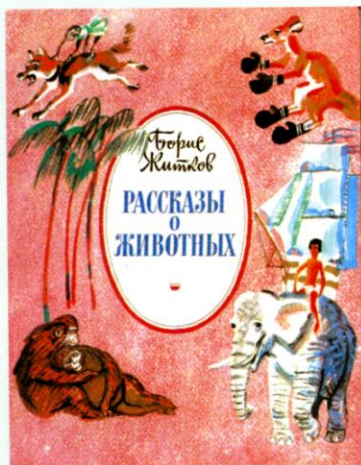
Борису Степановичу Житкову хотелось, чтобы «чтобы руки и мозги зачесались» от чтения его книг. И читатели сразу полюбили его рассказы.

«Рассказы о животных». 1935

Полные ярких описаний «Рассказы о животных» говорят читателю прежде всего о том, как важно не просто любоваться животными, но и понимать их, уметь с ними общаться, ухаживать за ними и нести за них ответственность.

Всё, о чем пишет Борис Житков, он видел собственными глазами, путешествуя по странам мира. Оттого и захватывающе интересны эти рассказы путешественника.

Индийские домашние слоны в рассказе «Про слона» — настоящие помощники и друзья человека: играют с ребятами, самостоятельно набирают из колодца воду для питья и стирки, работают на «производстве», таская бревна, и делают множество трудных домашних дел.



Рисунки М. Скобелева



ДЖЕЙМС ФЕНИМОР КУПЕР

15 сентября 1789 года — 14 сентября 1851 года



Д. Ф. Купер



Марка «Следопыт,
или Озеро-море».
Худож. А. Яцкевич.
1840

Знаменитый американский романист Джеймс Фенимор Купер родился в Америке, штате Нью-Джерси. Как большинство мальчишек, Джеймс мечтал о далеких путешествиях и удивительных приключениях. Отец словно угадал его мечту. Он отдал Джеймса на торговое судно «Стирлинг». И Джеймс стал моряком. Он многое видел, и несколько лет спустя этот опыт пригодился Куперу-писателю.

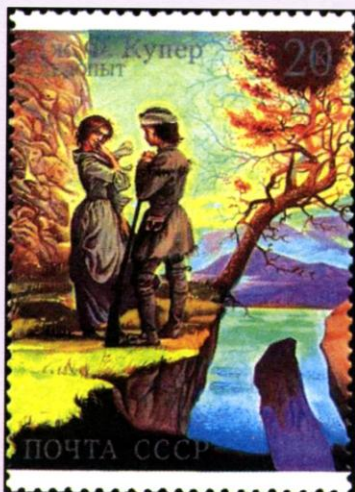
Джеймс Фенимор Купер написал целую серию романов из американской жизни: «Пионеры», «Последний из Могикан», «Прерия», «Следопыт», «Зверобой», где изобразил борьбу пришельцев-европейцев с американскими индейцами. Главным героем этих романов является охотник, выступающий под различными именами, — энергичный и обаятельный скромный парень. Главный герой Купера в одиночку пытается противостоять колонизации. Он наивен и идеалистичен, он близок к земле, и у него доброе сердце. Внутреннее благородство делает его образ притягательным как для индейцев, так и для бледнолицых.

«Следопыт». 1840

В начале сороковых годов XIX века романы Купера были очень популярны в России. В особенности читался нарасхват печатавшийся в журнале «Отечественные записки» роман «Следопыт», о котором Белинский сказал, что это шекспировская драма в форме романа. Увлекательные сюжеты и роскошные описания девственной Америки в романах Фенимора Купера не скрывают для внимательного читателя трагедию главного их героя. Натти Бампо безнадежно одинок, и его одиночество напоминает одиночество другого

рыцаря без страха и упрека — Дон Кихота Ламанчского. Убеждения молодого охотника не позволяют ему примкнуть к колонизаторам, стать одним из них. Он остается верен себе наперекор всем обстоятельствам, хотя понимает, что участь его друзей-индейцев предрешена.

Образы Купера живы и поныне. По романам Купера снимаются фильмы и мультфильмы. Дети и подростки всех стран мира и сегодня с удовольствием читают эти книги и играют в индейцев, подражая Чингачуку и Натти Бампо.



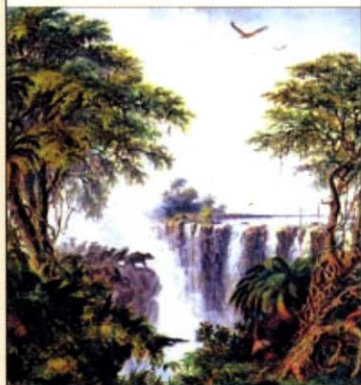
ЖЮЛЬ ВЕРН

8 февраля 1828 года — 24 марта 1905 года

«Таинственный остров». 1875



Жюль Верн



Вокруг фигуры Жюль Верна ходило множество легенд. Уверjali, что под его именем работает группа ученых и писателей. Такие предположения могли объяснить, откуда у одного человека столь обширные познания в самых различных областях науки и техники, великолепное знание географии, флоры и фауны чуть ли не всего земного шара? А причина была в том, что его стол всегда был завален новыми научными книгами и журналами. Все новые изобретения и открытия, как и наиболее знаменательные факты из истории науки и техники, тщательно регистрировались в его картотеке.

Сопоставляя факты, обладая даром научного предвидения, Жюль Верн предсказал изобретение аквалангов, телевидения, видеосвязи, космические полёты и многое другое.

Роман «Таинственный остров» — это история отважных людей, занесенных на необитаемый остров, затерянный в бескрайних просторах южной части Тихого океана. Потерпевшие крушение не приходят в уныние, а принимаются за работу и создают на острове Линкольна, как они его называют, условия для жизни и труда. Здесь путешественники знакомятся с капитаном Немо.

Любимый герой Жюль Верна — капитан Немо, рыцарь без страха и упрека, гениальный инженер, опередивший свое время на доброе столетие. Капитан Немо — индийский принц, участник восстания 1857 года против владычества англичан. После поражения восстания он с группой верных соратников построил небывалую подводную лодку и тридцать лет плавал в недоступных глубинах: «Море неподвластно деспотам. На поверхности морей они могут еще чинить беззакония, вести войны, убивать себе подобных. Но на глубине тридцати футов под водой они бессильны, тут их могущество кончается!.. Тут нет тиранов! Тут я свободен!»

Капитан Немо владеет сокровищами океана и щедро дарит богатства тем, кто борется за свободу.

Жюль Верн в одном из своих интервью говорил: «Моя жизнь была полным-полна действительными и воображаемыми событиями. Я видел много замечательных вещей, но еще более удивительные создавались моей фантазией. Если бы вы только знали, как я сожалею о том, что мне так рано приходится завершить свой земной путь и проститься с жизнью на пороге эпохи, которая сулит столько чудес!..» («Новая Венская газета», 1902 год).

