

В поисках Пушкина

к 80-летию со дня рождения

С. Д. Довлатова

(03.09.1941 – 24.08.1990)

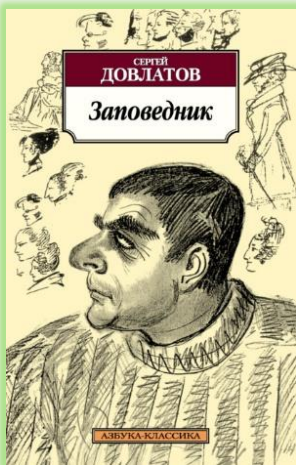
из цикла «Знаменитые о гениальном»



Сергей Донатович Довлатов – один из наиболее популярных и читаемых русских писателей конца XX – начала XXI века.

Произведения Довлатова переведены более чем на тридцать языков мира. Он – единственный русскоязычный писатель, десять рассказов которого были опубликованы в элитарном журнале «Нью-Йоркер». В русской литературе произведения писателя продолжают традицию «маленького человека», его неповторимые юмор и ирония, а также блестящий стиль ставят его в один ряд с самыми великими писателями современности.

Книги С. Довлатова – «Зона», «Чемодан», «Заповедник», «Рассказы» – включены в перечень 100 книг, рекомендованных Министерством образования и науки России к самостоятельному прочтению школьниками.



Первый вариант повести «Заповедник» был написан Довлатовым в Ленинграде в 1977 – 1978. Окончательный вариант был закончен в 1983 году в Нью-Йорке. Впервые повесть была издана в Мичигане в 1983 году. В центре сюжета – ленинградский интеллигент Борис Алиханов, который приезжает в Пушкинский заповедник, чтобы устроиться туда на лето экскурсоводом. Прототипом главного персонажа является сам автор, которому довелось работать в Пушкинском заповеднике в 1976 – 1977 годах.

В Пушкинские Горы Довлатов уехал по нескольким причинам. Он бежал от долгов и семейных неурядиц, нисколько не сочетавшихся с творчеством, которому он хотел посвятить всю свою жизнь. Писатель надеялся на то, что именно здесь он поймёт, как решить конфликт с властью, которая опасалась свободомыслия, порождаемого творчеством.



Дом-музей Довлатова в Пушкинских Горах



Дом-музей Довлатова в Пушкинских Горах

Дом-музей писателя Сергея Довлатова в Пушкинских Горах открылся 3 сентября 2011 года.

Русский писатель, литературовед, друг Сергея Довлатова, Александр Генис в статье «Пушкин у Довлатова» писал: ««Заповедник» – роман испытания и воспитания, рассказ о приобщении автора к пушкинской вере, к его так восхищавшему Сергея «олимпийскому равнодушию» ... Великая его особенность – способность соединять противоречия, не уничтожая, а подчеркивая их. Во вселенной Пушкина нет антагонизма – только полярность. Его мир шарообразен, как глобус. С Северного полюса все пути ведут к югу. Достигнув предела низости, пушкинские герои, вроде того же Пугачева, обречены творить не зло, а добро. Не аморализм, а пронизательность стоит за пушкинскими словами, которые так любил повторять Довлатов: «поэзия выше нравственности». Только сохранив в неприкосновенности неизбежную и необходимую, как мужчина и женщина, биполярность бытия, писатель может воссоздать мир в его первоначальной полноте...».



« - ...Это дали ?
- В общем-то, дали...
- Типично псковские ?
- Не без этого. »

Сергей Довлатов в Пушкинском заповеднике



Из статьи С. Довлатова «Блеск и нищета русской литературы»:

«...чрезвычайно показательна фигура Александра Сергеевича Пушкина, величайшего русского поэта и прозаика, олицетворяющего собой все лучшее и наиболее полноценное в русской литературе... Пушкин был не художником по преимуществу и тем более не художником по роду занятий, а исключительно и только художником по своему физиологическому строению, если можно так выразиться, его сознание было органом художественного творчества, и все, к чему он прикасался, становилось литературой...».

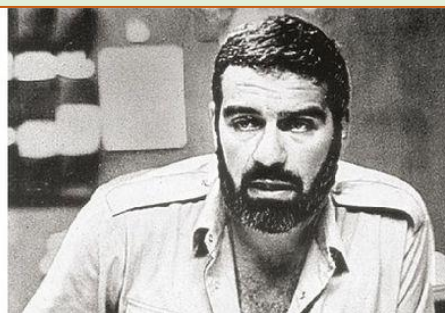


Из повести Заповедник: «В местной библиотеке я нашел десяток редких книг о Пушкине. Кроме того, перечитал его беллетристику и статьи. Больше всего меня заинтересовало олимпийское равнодушие Пушкина. Его готовность принять и выразить любую точку зрения. Его неизменное стремление к последней высшей объективности. Подобно луне, которая освещает дорогу и хищнику, и жертве».

Александр Генис заключал, что довлатовский «Заповедник» вылеплен по пушкинскому образу и подобию, пусть это и не заметно на первый взгляд: «Умный прячет лист в лесу, человека – в толпе, Пушкина – в Пушкинском заповеднике». Герой «Заповедника» не преклоняется перед поэтом, но он метафорически проживает его судьбу: «Если Заповедник стережёт букву пушкинского мифа, другой, тот, что описал Довлатов, хранит его дух».

*– Что вам угодно?
– Мне угодно, – говорю, – чтобы все
были доброжелательны, скромны и
любезны.*

Сергей Довлатов. "Заповедник"



Источники

•Сergey Довлатов: творчество, личность, судьба. Итоги Первой международной конференции «Довлатовские чтения». – Санкт-Петербург: Журнал «Звезда», 1999. – 320с.

•Сergey Довлатов, Заповедник. –Текст: электронный //Полка : сайт. – URL: <https://polka.academy/articles/538> (дата обращения 23.07.2021).

•Довлатов, С. Блеск и нищета русской литературы. – Текст: электронный //Нью-Йорк: «Новый американец», 1982, № 111.: сайт. – URL: <http://sergeidovlatov.com/books/blesk.html> (дата обращения 23.07.2021).

Составила О. А. Исаенко, заведующий сектором отраслевой литературы