

С. Т. Аксаков

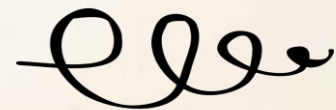


С. Аксаков



Сергей Аксаков родился 20 сентября 1791 года в Уфе. Семья принадлежала к старинному дворянскому роду, но была относительно небогатой. Отец, Тимофей

Степанович, служил прокурором в земском суде. Мать, Мария, была образованной женщиной. Именно мать привила сыну любовь к чтению — уже в четыре года он умел читать и писать.



Значительное влияние на воспитание оказали дед Степан Михайлович и слуги. Женская часть двора знакомила мальчика с народными сказками, песнями и играми. Сюжет сказки «Аленький цветочек» Аксаков услышал в детстве от ключницы Пелагеи и много лет спустя записал по памяти. От отца Сергей унаследовал страсть к природе: вместе они ходили на охоту, и это увлечение осталось с ним на всю жизнь.

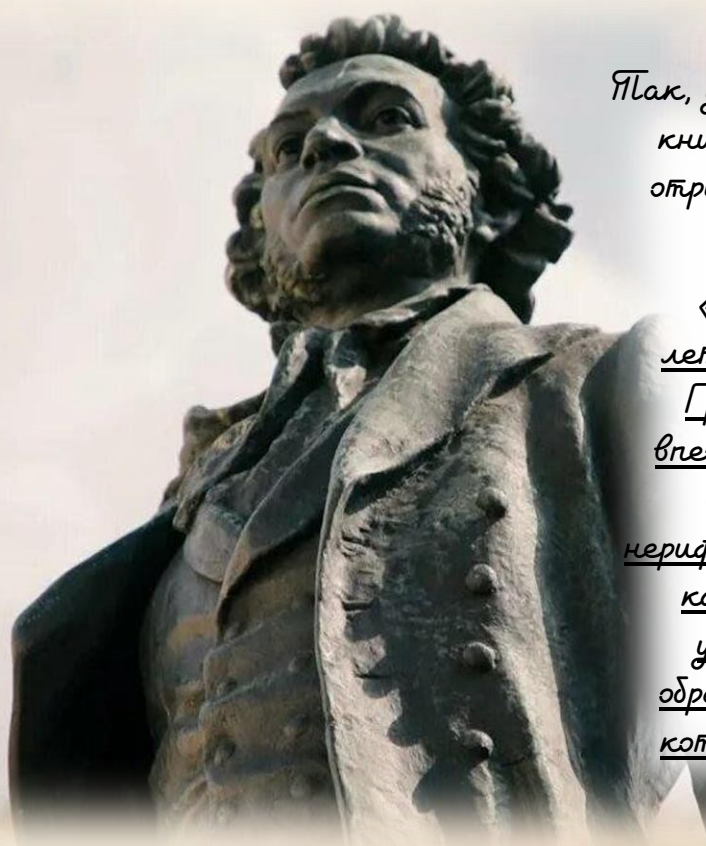




Об А. С. Пушкине



Поэзия Пушкина присутствовала в жизни Аксакова постоянно и неизменно вызвала в нем благоговейное отношение. Почти неизменно восторженные отзывы у Аксакова находим мы о большинстве крупных произведений Пушкина.



Так, упомянув о публикации, о первой книжке «Московского вестника» отрывка из «Бориса Годунова», он пишет:

«Сцена в монастыре между летописцем Пименом и иноком Григорием произвела глубокое впечатление на всех простою, силою и гармонией стихов нерифмованного пятистопного ямба; казалось, мы в первый раз его слышали, удивились ему и обрадовались. Не было человека, который бы не восхищался этой сценою»

Правда, пушкинская «Полтава» вызвала у Аксакова сдержанный отзыв, однако даже в оценке этого произведения он отдает должное гению Пушкина, в то время как слишком многие в это время начали говорить о падении таланта Пушкина. Даже в частном письме он не позволяет себе и тени резкости.



«Вчера получили поэму Пушкина, которую он перекрестил из «Мазепы» в «Полтаву». Вчера же я прочел ее четыре раза и нашел гораздо слабейшею, нежели ожидал; есть места превосходные, но зато все разговоры, все чувствительные явления мне не нравятся; даже описания, а особливо конец сражения весьма неудачны; эпилог тоже. Одним словом, это стихотворение достойно Пушкина, но сказать, что он подвинулся вперед, что «Мазепа» выше всех его сочинений, по моему мнению, никак нельзя»

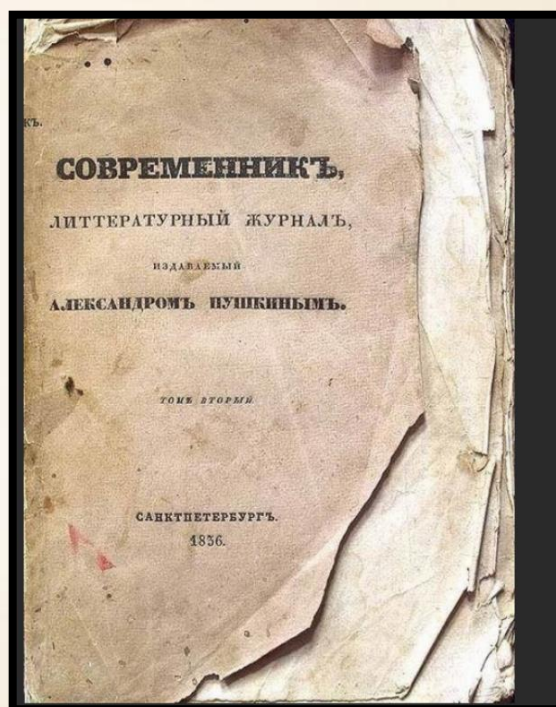
Когда же, говоря собственными словами С. П. Аксакова, «журналисты, прежде поклонявшиеся Пушкину, стали бессовестно нападать на него», он печально выступил в его защиту.





Болью отзывалась в сердце Аксакова смерть Пушкина. Со смертью Пушкина поэт вовсе не уходит из жизни Аксакова. Пушкин всегда оставался в памяти и сердце писателя, как идеальный художник. В этом отношении восприятие Пушкина Аксаковым сродни гоголевскому. Не случайно причиной болезни Гоголя Аксаков считал смерть Пушкина.

Ощущение потери для Аксакова, как и для Гоголя, так и не прошло никогда. «Часто читаем вместе «Современник», где напечатаны драгоценнейшие отрывки Пушкина, которые еще более заставляют нас скорбеть об его потере»



Источники:

1. С. Т. Аксаков и А. С. Пушкин. – Текст : электронный // Образовательный портал «Слово». – URL : <https://portal-slovo.ru/philology/42887.php> (дата обращения: 22.08.26)
2. Аксаков, Сергей Тимофеевич. – Текст : электронный // Википедия : Свободная энциклопедия. – URL : https://ru.wikipedia.org/wiki/Аксаков,_Сергей_Тимофеевич?ysclid=mu3wda1jyo264071467 (дата обращения: 30.08.26)

Составила: Винокурова Полина Александровна, библиотекарь сектора «Абонемент отраслевой литературы» ЦГБ имени А. С. Пушкина