

«Путешествие из Петербурга в Москву»

Виртуальный обзор к 235-летию выхода в свет произведения
Александра Николаевича Радищева (1790)

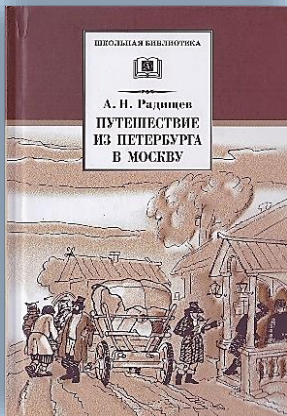
Александр Николаевич Радищев – поэт, прозаик, философ – родился в 1749 году в дворянской семье и учился в Пажеском корпусе. Его успехи были значительны, и он продолжил учёбу в Германии, где познакомился с трудами философов-просветителей. Вернувшись на родину, начал карьеру чиновника и служил в Сенате, затем на таможне Петербурга, которую потом возглавил.

Его увлечением стало литературное творчество. Параллельно со службой Радищев собирал заметки для книги. В конце 1780-х годов он начал исполнение своего замысла. Александр Радищев опирался на труды Лоренса Стерна, автора «Сентиментального путешествия по Франции и Италии».



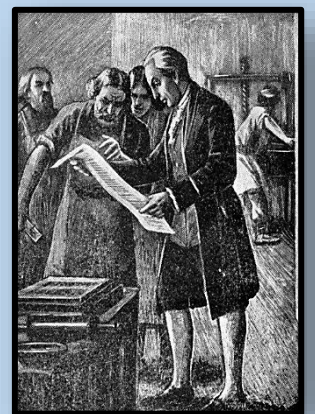
Портрет А.Н. Радищева.
Крепостной художник
Михаиле, 1791 год

«Путешествие из Петербурга в Москву» Александра Николаевича Радищева – это выдающееся произведение русской литературы XVIII века. Книга написана в форме путевого дневника. Повесть состоит из 25 глав, каждая названа по почтовой станции на пути из одного города в другой. Зарисовки быта и нравов людей из разных сословий объединяет главная тема – бесправное положение крепостных крестьян. Кроме того, автор затронул проблемы судопроизводства, образования, науки, власти и цензуры. Александр Радищев был патриотом России и написал эту повесть, чтобы вдохновить общество заняться решением насущных проблем. В книгу также вошли ода «Вольность» и очерк «Слово о Ломоносове».



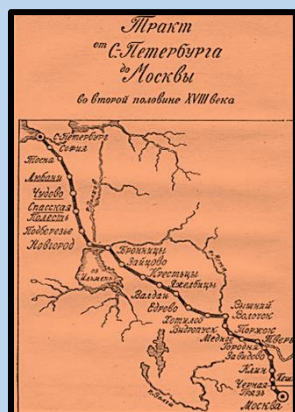
Чтобы не зависеть от издателей, писатель создал для тиражирования своего произведения собственную типографию. Первые экземпляры вышли в мае 1790 года и были отправлены друзьям и в книжные лавки. Постепенно «Путешествие...» завоёвывало популярность и наконец попало в руки самой императрице.

Содержание книги отрицательно подействовало на Екатерину II. После прочтения она сказала: «Бунтовщик — хуже Пугачева...». В июле 1790 года Радищева арестовали и даже приговорили к смертной казни, впоследствии заменённой на 10 лет Илимского острога в Сибири.

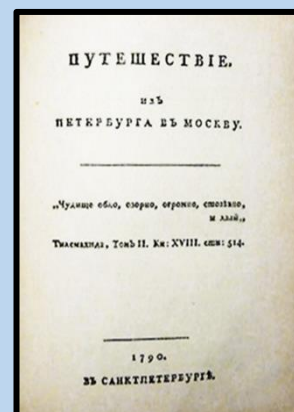


А.Н. Радищев печатает книгу
«Путешествие из Петербурга в
Москву» в домашней типографии.
Художник Б.И. Лебедев

Сам роман оказался под запретом, снятым только в 1905 году.



Большая часть очерков создана во второй половине 1780-х годов. Глава первая «Выезд». После ужина с друзьями главный герой уезжает из Санкт-Петербурга. Ему грустно покидать столицу и дорогих ему людей. Повествование ведётся от лица русского дворянина с европейским образованием и либеральными взглядами (он же рассказчик, автор), который едет на перекладных из Петербурга в Москву, и по



пути наблюдает неприглядную жизнь Российской империи.



Александр Николаевич Радищев.
Художник В.Н. Гаврилов

Он встречает разных людей и делает ряд наблюдений. Всё это становится источником многочисленных рассуждений. В книге описываются исконно русские проблемы – плохие дороги, которые не дают выспаться в карете, необходимость постоянно давать взятки.

Наиболее значительные главы – «Медное» (о продаже крепостных с публичного торга), «Зайцево» (расправа над жестоким помещиком и его сыновьями) были написаны в 1785-1786 годы. В том же 1786 году появляется очерк о безразличном «начальнике», которого подчинённые в минуту крайней необходимости боятся разбудить, подвергая тем самым путников смертельной опасности – глава «Чудово». Цельного сюжета в произведении нет – автор предлагает читателям множество самостоятельных историй.

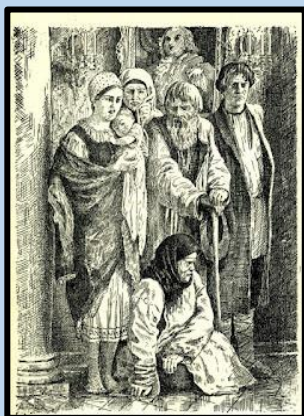


Иллюстрация «Продажа крепостных с публичного торга». Глава «Медное». Художник А.Н. Самохвалов

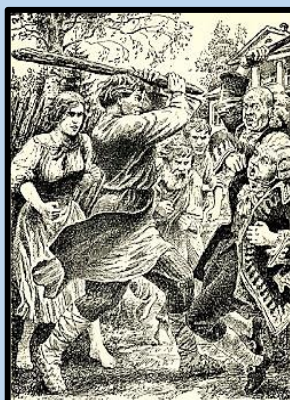


Иллюстрация «Расправа над жестоким помещиком и его сыновьями». Глава «Зайцево». Художник А.Н. Самохвалов

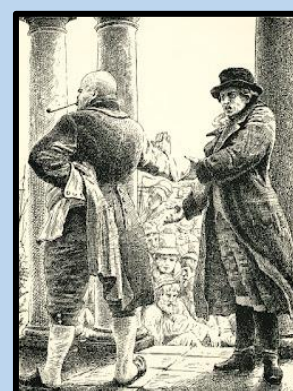


Иллюстрация «Безразличный начальник после спасения судна». Глава «Чудово». Художник А.Н. Самохвалов

Путник имеет возможность увидеть тяжёлую подневольную жизнь русских крестьян – глава «Любани». Один из встреченных им людей вынужден трудиться даже в воскресенье, хотя в православии это считается большим грехом. Однако иначе ему не удаётся прокормить свою семью.

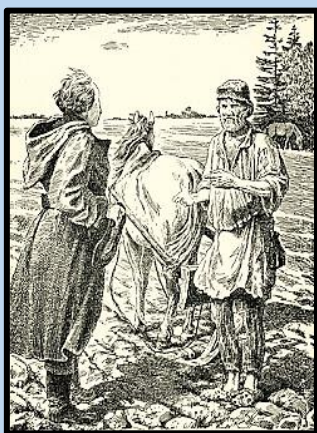


Иллюстрация «Разговор с крестьянином в поле». Глава «Любани». Художник А.Н. Самохвалов

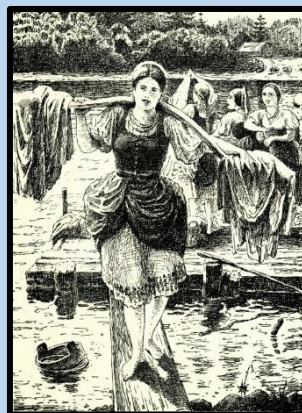


Иллюстрация «Крестьянка Анна». Глава «Едрово». Художник А.Н. Самохвалов

По дороге путешественник знакомится с молодой крестьянкой Аннушкой – глава «Едрово», которая рассказывает о своей мечте, выйти замуж за любимого парня. Вот только на выкуп жениха нужно сто рублей, а для их семьи это огромные деньги. Автор решает помочь молодым, но она отказывается. Несмотря на бедность и низкое происхождение, эти люди не утратили честь и достоинство. Герой удивлён тому, сколько «благородства в образе мыслей у сельских жителей». Он размышляет над проектом об отмене крепостного права.

В главе «Городня» автор становится свидетелем провода крестьян в рекруты. Он возмущен жестокостью властей, которые не считают с чувствами крестьян. Например, они забирают единственного сына у престарелой вдовы, обрекая её на голодную смерть.

На почтовой станции «Завидово» герой сталкивается с полковником. Тот, чтобы выслужиться перед своим начальником, требует от путешественника отдать ему своих лошадей. Автор даёт отпор наглому офицеру. Эта ситуация наталкивает его на раздумья об «угодничестве» перед высокими чинами.

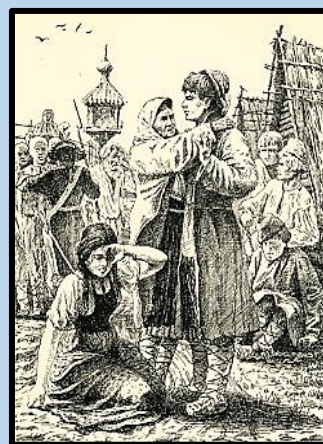


Иллюстрация «Проводы крестьян в армию». Глава «Головня». Художник А.Н. Самохвалов

Скоро рассказчик приближается к конечному пункту своего путешествия – Москве. Главный герой жалуется, что он посмотрел вокруг, и душа его «страданиями человечества уязвлена стала». По его мнению, большая часть бед

случается с человеком, потому что тот «взирает непрямо на окружающие его предметы».

Книга Александра Николаевича Радищева произвела настоящий переворот не только в литературной, но и в общественной жизни. Повесть «Путешествие из Петербурга в Москву» стала поистине новаторским произведением, которое отличалось литературно-политическим содержанием. Основная идея произведения заключена в осуждении самодержавия, крепостного права и помещичьего класса. Это ода переменам, которые вскоре произойдут.

Цитаты из книги «Путешествие из Петербурга в Москву»

«Русский народ очень терпелив и терпит до самой крайности; но когда конец положит своему терпению, то ничто не может его удержать, чтобы не преклонился на жестокость».

«Не для того, чтобы служба сама по себе развращала нравы; но для того, чтобы со зрелыми нравами надлежало начинать службу».

«Блажен писатель, если творением своим мог просветить хотя единого, блажен, если в едином хотя сердце посеял добродетель».

А.Н. Радищев



Источники

1. Радищев, А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву / А. Н. Радищев ; вступительная статья Д. Благого ; художник И. Астапова. - Москва : Дет. лит., 1987. - 270 с. : ил. - (Школьная библиотека).
 2. Путешествие из Петербурга в Москву. - Текст : электронный. - URL: <https://ya.ru/search/?text=путешествие+из+петербурга+в+москву+егэ+история&lr=10830&msid=1755171174337595-17608731274505872011-ba> // ru.wikipedia.org Путешествие из Петербурга в Москву (дата обращения: 14.08.2025).
 3. Радищев А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву. - Текст : электронный. - URL: <https://multiurok.ru/index.php/files/radishchiev-a-n-putieshiestviie-iz-pietierburgha-v.html> (дата обращения: 14.08.2025).
- Составила: Мищенко Е. С., заведующая абонементом художественной литературы Центральной городской библиотеки имени А. С. Пушкина