

Гагарин Г. Г. Вид со столовой горы. Середина XIX века

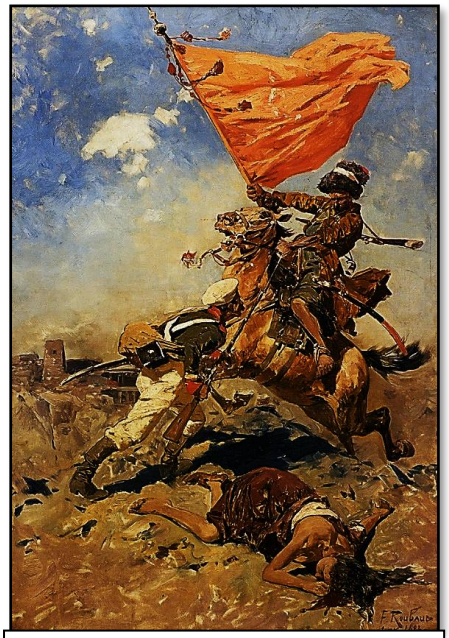
Имя Пушкина мы носим!

Диалог двух гениев: Кавказ глазами Пушкина и Толстого

В этом году поэма Александра Сергеевича Пушкина «Кавказский пленник» отметила своё 205-летие.

В XIX веке Российская империя начала активно осваивать Северный Кавказ и Закавказье. Главными соперниками России на данном направлении были Персия (современный Иран) и Османская империя.

Покорение Северного Кавказа давало возможность объединить весь Кавказский регион под властью России, но было несколько трудностей. Здесь издавна проживали племена самых разных народностей – горцев. Гористая местность не позволяла развивать масштабное земледелие, поэтому одним из основных занятий мужского населения стали набеги на соседние территории. Набеги отличались особой жестокостью: сопровождались убийствами, грабежами и угоном мирного населения в рабство. Жертвами становились как военные, так и гражданские лица, как взрослые, так и дети.



Рубо Ф. А. Кавказский всадник в бою с русским солдатом. 1892 год

Кавказская война стала длительным и сложным периодом в истории Российской империи, который потребовал значительных усилий для подавления сопротивления горских народов. Строительство российских военных укреплений, введение новых налогов, раздача плодородных земель на Кубани казачеству и чиновникам, а также привлечение местного населения к строительству дорог нарушали традиционный уклад жизни горцев и вызывали их недовольство.

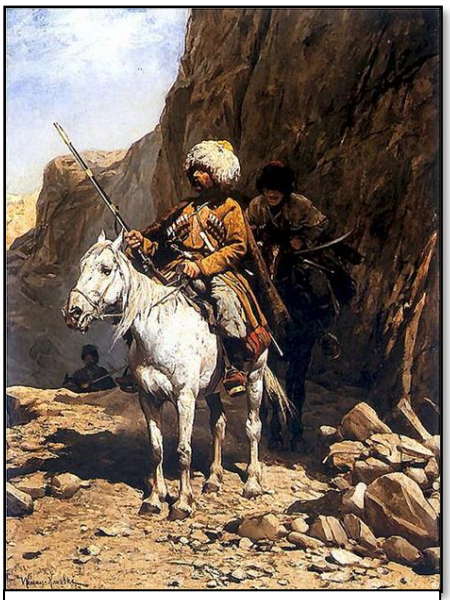
Кавказская война оставила неизгладимый след не только в истории нашей страны, но и в культурной жизни. Кавказа вдохновлял гениев русской литературы на творческие подвиги и становился живым фоном для драматических событий. «Кавказские пленники» Пушкина, Толстого – гениальные произведения величайших русских писателей.

Для русского общества начала XIX века Кавказ, новая территория, был неизвестным краем. Любая информация воспринималась с любопытством, особенно если речь шла о свидетельствах очевидцев.

Александр Сергеевич Пушкин. Кавказский пленник.

Пушкин был одним из первых, кто описал Кавказ по собственным наблюдениям. Поэт совершил два главных путешествия в этот край: в 1820 году (на Кавказские Минеральные Воды) и в 1829 году (во время Русско-турецкой войны, до Тифлиса и Арзрума). Первые воспоминания о регионе – это общие наблюдения, описание красот, восхищение краем. Второе же путешествие стало поводом к осмыслению сложной и противоречивой обстановки на Кавказе.

В 1820-м Кавказ для Пушкина – начало больших завоеваний и открытий России. Он видит край как важный геополитический плацдарм. Он уверен, что завоевание Кавказа решит многие политические и экономические проблемы не только России, но и Европы: «*Должно надеяться, что эта завоёванная сторона, до сих пор не приносившая никакой существенной пользы России, скоро сблизит нас с персиянами безопасною торговлею, не будет нам преградою в будущих войнах – и, может быть, сбудется для нас химерический план Наполеона в рассуждении завоевания Индии*».



Альфред Веруш-Ковальский. Черкесские разведчики. 1885 год

Нет ничего удивительного в этих откровенных притязаниях Пушкина на развитие колониальной политики России, так как многие прогрессивные умы в XIX веке видели в завоевании Кавказа не только историческую необходимость, но и цивилизаторскую миссию, не расходясь в этом отношении с империалистическими планами царского правительства.

В первую поездку на Кавказ Пушкин написал эпилог к «Руслану и Людмиле». Услышанный рассказ старого казака о том, как черкешенка помогла ему бежать из плена, лёг в основу сюжета поэмы «Кавказский пленник». Это произведение Пушкин завершил в 1821 году. Впечатления от диких горных пейзажей, серных источников и нравов горцев легли в основу «Кавказского пленника».

Черкес оружием обвешан;
Он им гордится, им утешен:
На нем броня, пищаль, колчан,
Кубанский лук, кинжал, аркан
И шашка, вечная подруга
Его трудов, его досуга.

В сюжете нет второстепенных героев, вся история разворачивается между пленником и черкешенкой. Русский путешественник попадает на Кавказе в плен. Юная черкешенка, ухаживающая за пленником, влюбляется в него и признается в чувствах. Девушка помогает пленнику бежать, дождавшись подходящего момента. Но сможет ли она пережить разлуку с любимым? Эта история держит в напряжении до самого финала. Для русского читателя Кавказ перестал быть просто географической точкой, превратившись в территорию свободы, страсти и экзотики.



Альфред Веруш-Ковальский. Черкес стреляет из винтовки с коня на скаку. 1895 год

Поэма посвящена Н. Н. Раевскому, который поддержал его в 1820 году, когда Пушкину выдвигались обвинения, за то, что «наводнил Россию возмутительными стихами», вследствие которых поэт был сослан на юг России. Именно с семьёй Раевских, благодаря покровительству его отца, героя войны 1812 года, А. С. Пушкин впервые приехал на Кавказ.

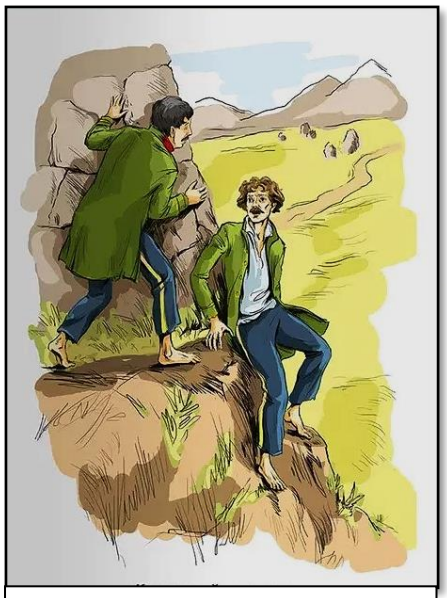
Кавказ 1829 года – это уже не красивый фон для романтического героя, а суровое пространство реальной истории, крови и геополитики. Это путешествие было лишено юношеского романтизма. Пушкин привёз в Москву документальный очерк «Путешествие в Арзрум», где война показана без прикрас.

Пушкинская поэма «Кавказки пленник» не просто породила множество подражаний, но и открыла в русской литературе устойчивый интерес к кавказской теме.

Лев Николаевич Толстой. Кавказки пленник.

Оказаться в плену в XIX веке мог любой участник Кавказской войны. Женевской конвенции в те времена ещё не придумали, а потому судьба узников была непредсказуемой, условия содержания – далеки от гуманных.

Лев Толстой написал рассказ «Кавказский пленник» в 1872 году – спустя почти полвека после поэмы Александра Пушкина «Кавказский пленник» (1821 год). По сюжету рассказа, два офицера царской армии Жилин и Костылин, захваченные «татарами» (так называет всех без разбора горцев-мусульман Толстой) ощутили на себе все тяготы горского плена. Едва первого из них привезли в аул, как вокруг него «*собрались ребята татарские, окружили Жилина, пищат, радуются, стали камнями пулять в него*». Взрослый татарин ребят разогнал, велел заковать ногу пленника в дубовую колодку. Он рассчитывал получить за офицеров крупный выкуп.

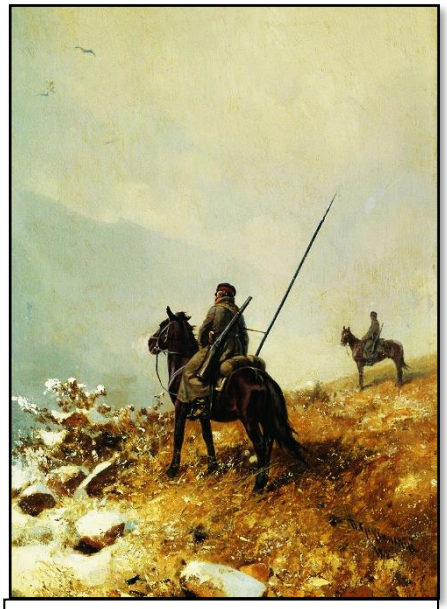


Жилин и Костылин. Иллюстрация к рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»

Жилин, рискуя своей жизнью, бежит из плена в кандалах. Костылин остаётся, и его выкупают. Два характера, два типа отношения к жизни. Помогает бежать Жилину, как и в произведении Пушкина, опять-таки кавказская девушка 13 лет, и не из любви, а просто из человеколюбия.

Путь в армию Льва Николаевича был непрост. Позанимавшись некоторое время в Казанском университете, Толстой бросил его и приехал в Ясную Поляну, доставшуюся ему при разделе отцовского наследства, «*без большого состояния, без всякого общественного положения и, главное, без правил… расстроивший свои дела до последней крайности… наконец изгнавший себя на Кавказ, чтобы бежать от долгов».* В армию Толстой элементарно бежал, завалив несколько сессий подряд в университете, наделав массу долгов, накуролесив в Москве и капитально «убив» яснополянское хозяйство. Как натура романтическая, разумеется, избрал местом службы Кавказ.

В ожидании настоящего «горячего дела» будущий гуманист пишет: «*По мере сил моих буду способствовать с помощью пушки к истреблению хищников и непокорных азиатов».* Кстати, он дважды был представлен к Георгиевскому кресту, и оба раза награда пролетала мимо. Впоследствии уверяли, что это Толстого не очень расстраивало, поскольку он, мол, уже тогда осознал, как мерзко получать награды за убийство.



Грузинский П. Н. В дозоре. 1887 год

Сражался Лев Толстой храбро, иной раз даже дерзко, однажды едва не попал в плен, и ничто в этот период не предвещало особого гуманизма, которым впоследствии так прославился писатель. Толстой ехал на Кавказ с убеждением, что диких горцев надо покорить. А когда познакомился с чеченцами ближе, его мировоззрение изменилось. Приятель-чеченец Садо Мисирбиев сначала спас его от карточного долга, потом от погони и плена. Величественная природа Кавказа и самобытный уклад жизни его народов пленили Льва Толстого. Впечатления, полученные на Кавказе (он служил там в 1851–1854 годах), глубоко повлияли на его творчество. Уехал он отсюда уже пацифистом и донёс правду о Кавказской войне до русского общества». Многое из его рассказов написано по его же дневниковым записям и во многом пропитаны личными впечатлениями и наблюдениями.

Пушкин закончил свою поэму «Кавказский пленник» в 1821 году, на тот момент ему было 22 года. Толстой создал свой рассказ «Кавказский пленник» в 1872 году, когда ему было уже 44 года. Зрелость Толстого позволила ему уйти от романтической экзотики к трезвому, реалистичному взгляду. В произведениях авторы развили разные, но связанные мысли о свободе, силе духа и человеческих отношениях. Именно нравственные ценности, способность к состраданию и взаимовыручка, а не национальная принадлежность, становятся основой для понимания и преодоления барьеров.

Источники

- Басинский, П. Почему «Кавказский пленник» Пушкина породил столько ремейков / Павлом Басинским. – Текст : электронный // Российская газета. – 2022. –№ 183. – URL: https://rg.ru/2022/08/14/pochemu-kavkazskij-plennik-pushkina-porodil-stolko-remejkov.html?ysclid=mv9c1uzqb7717605965 (дата обращения: 20.10.2026).
- Болотникова, С. Полвека вражды. Как Кавказская война помогла народам понять друг друга / Светлана Болотникова. – Текст : электронный // Еженедельник «Аргументы и Факты». – 2019. –№ 21. – URL: https://stav.aif.ru/society/history/krov_sblizhaet_polveka_kavkazskoy_voyny_pomogli_narodam_ponyat_drug_druga?ysclid=muzagjx5ew256967865 (дата обращения: 20.10.2026).
- Болотникова, С. «Хозяину выкупа мало». 150 лет «Кавказскому пленнику» Толстого / Светлана Болотникова. – Текст : электронный // Еженедельник «Аргументы и Факты». – 2022. – № 22. – URL: https://stav.aif.ru/culture/event/hozyainu_vykupa_malo_kavkazskomu_plenniku_tolstogo_ispolnilos_150_let?ysclid=mv99y3y3tc253106383(дата обращения: 21.10.2026).

Составила: Рязанова Е. С., информационно-библиографический отдел, Центральная городская библиотека имени А. С. Пушкина. Новомосковск, Тульская область, 2026.