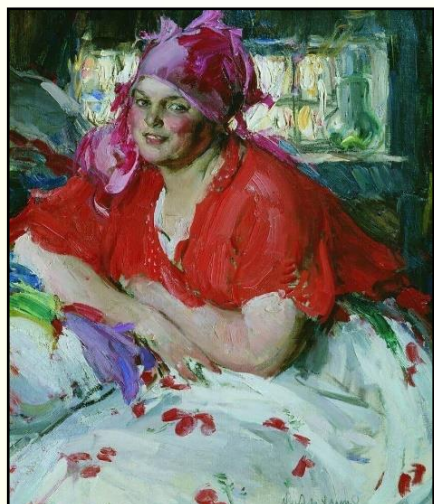




А. Е. Архипов. Молодая крестьянка в красной кофте. 1920 год

Гутарим по-тульски

Брыла. Брынжи. Бузюк. Бутро. Лепёха. Мамон. Можло. Мурле. Ошилок. Подбрюдок. Разбабетъ. Развильдй. Разгарчатый. Упоиштовать. Утроба. Хохоталка

Отношение общества к людям, у которых есть лишние килограммы, зачастую удивляет. Иногда это выливается не просто в осуждение, как представление о нездоровом образе жизни, но даже в неприятие. Люди с ожирением реже вступают в брак, у них меньше возможностей для получения образования и построения карьеры, и в среднем они зарабатывают меньше, чем люди с нормальным весом. Как давно полные люди подвергаются дискриминации, зависит ли это от эпохи? С тем чтобы более полно представить «народное мнение» о предмете нашего исследования – лишние килограммы в языковой культуре жителей

тульской земли обратимся к пословицам, поговоркам русского народа, к «Словарям тульских говоров», к исторической литературе, к произведениям русских писателей.

Даже если обратиться к художественной литературе, у Льва Толстого мы читаем, например, про «*полное выхоленное тело*» красавца и сердцееда Стивы Облонского или про Анну Каренину, которая «*вышла быстрою походкой, так странно легко носившею ее довольно полное тело*», а в советской книге «Три толстяка» Юрия Олеши внешность полных героев используется исключительно для создания негативного образа.

Раскроем часть четвертую «Словаря тульских говоров» Д. А. Романова и Н. А. Красовской, изданного в Туле в 2022 году, на 25 странице: **Развильдй –я, м. О полном человеке** // О человеке с плохой осанкой. (Отмечено СРНГ как тульское). На 185 странице: **Утроба –ы, ж. Толстый человек. Ух, утроба, отрастил пузень.** (д. Гудаловка, Кир.). На 198 странице: **Хохоталка –и, ж. Крупное, полное лицо.** П Одоев. Во какую хохоталку отъел. (Родина).

Кого чаще стыдят за лишний вес, мужчин или женщин, и почему? В наших реалиях именно на женщин возлагается миссия выглядеть привлекательно и сексуально. Взрослым женщинам часто «достаётся» в связи с беременностью и материнством. Не пришла за месяц в форму после родов – распустилась, разбабела. Да и лепёхой мужчину с лишним весом называть не будут.



А. Е. Архипов. Женщина в красном. 1917 год

Раскроем часть четвертую «Словаря тульских говоров» Д. А. Романова и Н. А. Красовской, изданного в Туле в 2022 году, на 22 странице: **Разбабетъ, сов., неперех. Раздобреть, располнеть, растолстеть.** Дуб., Лен., Вен. *Смотри, разбабела как не чужих харчах, морда – во!* (д. Селино, Дуб.). *К пятидесяти годам Юлька наша разбабела, а косу не остригла: стала белая, гладкая, коса толстая.* (п. Мордвес, Вен.).

Раскроем часть вторую «Словаря тульских говоров» Д. А. Романова и Н. А. Красовской на 267 странице, изданную в Туле в 2021 году: **Лепёха –и, ж. неодобр. О дородной, толстой женщине. Жена у него такая лепёха нагая.** (д. Глухие Поляны, Лен.).

Преобладающая часть представленных лексем приходится на отрицательную оценку полного человека, осуждаются даже дети с избыточным весом. Говоры, как известно, характеризуются значительной детализацией самых различных наименований, вызванной потребностью дать точные, меткие и яркие характеристики предмета или явления.



Х. П. Платонов. Крестьянская девочка (Молоко пролила). 1876 год

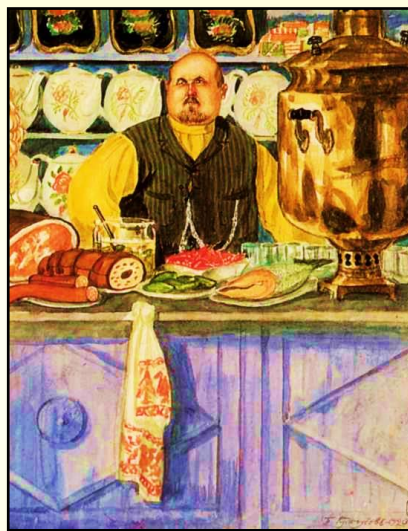
Раскроем часть первую «Словаря тульских говоров» А. А. Романова и Н. А. Красовской на 74 странице, изданного в Туле в 2015 году:
Бузюк –а, м. Плотный, упитанный ребёнок. *Смотри бузюк, надулся, важный. (с. Воскресенское, Дуб.).*

Раскроем часть третью «Словаря тульских говоров» Д. А. Романова и Н. А. Красовской, изданного в Туле в 2021 году, на 184 странице:
Ошилок – а, м. Прожорливый человек. *Ошилок ребёнок, всё подчистую съедает. (с. Воскресенское, Дуб.).*

Излишняя полнота вызывает явное неприятие, вследствие чего в языке появилось много негативно окрашенных диалектов и пословиц: «Чем больше ешь, тем больше болезней»; «Ножом и вилкой, мы роём себе могилу»; «Чем тоньше талия, тем дольше жизнь»; «Кто от жира еле дышит – здоровьем не дышит»; «Хвораю – ем по караваю, не могу – ем по пирогу».

Раскроем часть четвёртую «Словаря тульских говоров» Д. А. Романова и Н. А. Красовской, изданного в Туле в 2022 году, на 181 странице: **Упоштовать, сов., перех.** Хорошо, обильно угощать. *Черн. Сперва его надо небось упоштовать – упоштуй. (Н. В. Успенский. Хорошее житьё).*

«Любимая весть, как скажут, что пора есть». Тема обжорства издавна встречается в литературных произведениях. Но так как чревоугодие всегда считалось смертным грехом, то созданные в них образы «обжор» зачастую представляются в сатирическом плане. Русский желудок для Н. В. Гоголя в «Мертвых душах» равен широкой русской душе, это предмет его гордости. «"Это всё выдумали доктора немцы да французы, я бы их перевешал за это! Выдумали диету, лечить голодом! Что у них немецкая жидкостная натура, так они и воображают, что и с русским желудком сладят! У меня не так. У меня свинина – всю свинью давай на стол. Баранина – всего барана тащи, гусь – всего гуся! Лучшие я съем двух блюд, да съем в меру, как душа требует". Собакевич подтвердил это делом: он опрокинул половину бараньего бока к себе на тарелку, съел всё, обгрыз, обсосал до последней косточки».



Б. М. Кустодиев. Трактирщик. 1920 год

Раскроем часть первую «Словаря тульских говоров» А. А. Романова и Н. А. Красовской на 71 странице, изданного в Туле в 2015 году:
Брыла –ы, ж. Неодобр. Обвисшие губы и щёки у человека. *Брылы у этого парня такие толстые да вывороченные, ровно края у сырого гурздя. (д. Селино, Дуб.). П Ещё позади, с своими брылами и апоплексической шеей, выпятив грудь, шёл князь Корчагин в дорожной фуражке и ещё сзади – Мисси, Миша, двоюродный брат, и знакомый Нехлюдову дипломат Остен с своей длинной шеей, выдающимся кадыком и всегда весёлым видом, и настроением. (Толстой. Воскресенье).*

Брынжи –ө, мн. Складка вокруг подбородка. *Брынжи отрастил, жирный. (с. Сныхово, Бел.).*

На 78–79 страницах: **Бутро –а, м.** Неодобр. Толстое брюхо, пузо. *Ишь бутро-то нажрал, трутень! (п. Мордвес, Вен.).*

Стандарты красоты менялись на протяжении тысячелетий. В зависимости от региона, достаточности питания в нем, экономического состояния населения и социальных процессов формируется представление о том, какое тело является привлекательным: «Пока толстый сохнет, худой сдохнет»; «Худая корова – ещё не газель». Разнообразные изменения приобретаются человеком в течение жизни из-за вредных привычек или по воле обстоятельств. Для сельского жителя важно то, что чрезмерная полнота или худоба не позволяют человеку хорошо, качественно работать.



В. Г. Перов. Крестьянин, просящий милостыню. 1864 год

В отличие от знати крестьяне не могли себе позволить объедаться. Л. Н. Толстой в статье «О голоде», на основе впечатлений от поездки в 1891 году по ряду пострадавших губерний, описывает положение крестьян: *«Первое впечатление, отвечавшее в положительном смысле на вопрос о том, находится ли население в нынешнем году в особенно тяжелых условиях: употребляемый почти всеми хлеб с лебедой, – с 1/3 и у некоторых с 1/2 лебеды, – хлеб черный, чернильной черноты, тяжелый и горький; хлеб этот едят все, – и дети, и беременные, и кормящие женщины, и больные. Таковы приблизительно и другие деревни Крапивенского уезда. Процент богатых, средних и плохих почти один и тот же: 50% или около того средних, т. е. таких, которые в нынешнем году съедят все свои продовольствия до декабря, 20% богатых и 30% совсем плохих, которым уже теперь или через месяц будет есть нечего. Чем дальше в глубь Богородицкого уезда и ближе к Ефремовскому, тем положение хуже и хуже. На гумнах хлеба или соломы всё меньше и меньше, и плохих дворов всё больше и больше. На границе Ефремовского и Богородицкого уездов положение худо в особенности потому, что при всех тех же невзгодах, как и в Крапивенском и Богородицком уездах, при еще большей редкости лесов, не родился картофель».* Голод 1891–1892 годов охватил 16 губерний (Европейская Россия, Поволжье и Тобольская губерния) с населением в 35 миллионов человек и вызвал широкий резонанс в обществе. Тульская губерния оказалась тогда в числе наиболее пострадавших от этого бедствия.

Понятия прекрасного и безобразного определяются относительно конкретной культуры и конкретного исторического периода. Живопись могла использовать комическое во всех его палитрах. Тульский художник Попов Андрей Андреевич (1832–1896), автор самобытных произведений, хранящихся в собраниях Русского музея, Третьяковской галереи и Тульского музея изобразительных искусств, на своей картине «Мастеровой за чаепитием» умело сочетает острую сатиру с любовью к своему персонажу, с его простотой и недостатками, ища в каждом недостатке – достоинство.



А. А. Попов. Мастеровой за чаепитием. 1865 год

Раскроем часть третью «Словаря тульских говоров» Д. А. Романова и Н. А. Красовской, изданного в Туле в 2021 году, на 26 странице: **Мамон –а, м. Большой живот.** *Во, мамон отрастил, а молодой ещё.* (д. Хомутовка, Т-Огар.). *Глянь, мамон-то отпустил...* (Родин). На 44 странице: **Можло –а, ср. Человек с большими щеками.** Толстый, упитанный. *Ясн. Можло весь круглый идёт.* (д. Федяшево, Ясн.). На 59 странице: **Мурле (мурлѐ), нескл., ед и мн. Неодобр. Щѣки. /Толстое, мясистое лицо.** *Ишь какие мурлѐ-то себе отъел! Толстые мурле, скоро лопнут.* (д. Селино, Дуб.). На 222 странице: **Подбрюдок (подбрюзок) –а, м. Второй подбородок.** *Подбрюзок хорош, весь трясётся.* (с. Селиваново, Щѣк.). *Ишь какой подборюдок отрастил зять мой.* (д. Кузьмѣнки, Арсен.). *Поп был важный, подборюдок, брюхо...как мячик катится.* (д. Глинище, Одоев.). *П Тем больше понравилась она ему, что толста была. Подбрюдок висел у ней, словно у кормлой свиньи.* (Н. В. Успенский, Змей).

Многие художники, писавшие картины из жизни народа, чаще всего обращались к драматичным сюжетам, показывая непосильный труд, нищету и неустроенность. Начиная с таких сюжетов и Абрам Ефимович Архипов (1862–1930), который сам происходил из бедной крестьянской семьи Рязанской губернии и обо всех жизненных тяготах знал не понаслышке. Впоследствии, видимо, художник понял, что правды жизни ему хватило в реальности, и захотел обратиться к светлой, радостной стороне крестьянского быта. Его «красные крестьянки» всегда веселы, они улыбаются и смеются, они одеты в праздничные красные сарафаны и рубахи, яркие юбки, цветастые платки и предники. Яркие, краснощёкие, пышущие здоровьем и задором русские женщины.



А. Е. Архипов. Девушка с кувшином.
1927 год

Раскроем часть четвёртую «Словаря тульских говоров» Д. А. Романова и Н. А. Красовской, изданного в Туле в 2022 году, на 26 странице: **Разгарчатый –ого. Фолк.** (О лице, щеках и др.). Легко, быстро покрывающийся **румянцем**. (Отмечено СРНГ (Словарь русских народных говоров) как тульское).

Отмечено слово разгарчатый как тульское и в «Словаре русских народных говоров» в выпуске 33 (ПРОТКА – РАЗЛУКА), изданном Российской академией наук (Санкт-Петербург, Наука, 1999, с. 300.): **Разгарчатый, ая, ое. Фольк.** То же, что разгарчивый. **Тул**, Архив РГО. *Да ле не бери меня за бело за лицо, Да ле мое-то личенько разгарчатое, Да ле моя маменька догадливая, Да ле я домой приду – догадается. Да ле отчего лицо разгорается. Не со пива, со зеленого вина. Песни Печоры, 1963*

Русский художник Абрам Архипов создал целую серию портретов женщин в алых одеждах. Эти образы стали символами жизненной силы и красоты русской женщины, а сам художник получил признание как в России, так и за её пределами.

Наверняка и вы знаете таких людей в теле, которым полнота нисколько не мешает в жизни. Большой живот, второй подбородок, целлюлит никаким образом не мешают таким людям веселиться, наслаждаться жизнью и даже иметь определённый успех у представителей противоположного пола. Как же тут не рассердиться тому, кто для красоты и идеального тела тратит практически всё своё время и проходит через массу тяжёлых испытаний!? Такие люди у них вызывают раздражение. Да и при том, раньше как говорили старшие, пышные девочки в семье и вообще полнота – это признак достатка и богатства.

Причина негативного отношения к полным людям кроется в инстинктах, психологически полные люди кажутся большими, победить его сложнее и значит, что этот человек опасен.

В каждом веке существуют свои понятия о красоте. То, что еще вчера считалось милым и привлекательным, сегодня кажется странным и безумным. Блондинки сменяют брюнеток, толстушки – худышек, смуглянки – белокожих. Но неизменным всегда остается одно – призрачный идеал красоты, к которому люди стремятся приблизиться.

Источники

1. Берков, В.П. Большой словарь крылатых слов русского языка : около 4000 единиц / В. П. Берков, В. М. Мокиенко, С. Г. Шулержкова. – Москва : Русские словари : Астрель : АСТ, 2000. – 624 с.
2. Глаголева, О. Е. Русская провинциальная старина: Очерки культуры и быта Тульской губернии XVIII – первой половины XIX вв. / О. Е. Глаголева. – Тула : Ритм, 1993. – 208 с.
3. Громыко, М. М. Мир русской деревни / М. М. Громыко. – Москва : Мол. гвардия, 1991. – 448 с.
4. Даль, В. И. Пословицы русского народа / В. И. Даль. – Москва : Эксмо, 2008. – 616 с.
5. Коротун, О. В. Репрезентация аксиологической сущности внешности человека в русской пословичной картине мира / О. В. Коротун. – Текст : электронный // Вестник ОмГУ. – 2012. – №1 (63). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/reprezentatsiya-aksiologicheskoy-suschnosti-vneshnosti-cheloveka-v-russkoy-poslovichnoy-kartine-mira> (дата обращения: 26.12.2024).
- 5 Левшин, В. А. Топографическое описание Тульской губернии. 1803 год / В. А. Левшин. – Тула : Пересвет, 2006. – 391 с.
- 6 Романов, Д. А. Словарь тульских говоров. Часть первая. А – Д / Д. А. Романов, Н. А. Красовская; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого», Центр русского языка и региональных лингвистических исследований. – Тула : Изд-во ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2015. – 229, [1] с.
- 7 Романов, Д. А. Словарь тульских говоров. Часть вторая. Е – Л / Д. А. Романов, Н. А. Красовская; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого», Центр русского языка и региональных лингвистических исследований. – Тула : Тул. производств. полигр. об-ние, 2021. – 293 с.
- 8 Романов, Д. А. Словарь тульских говоров. Часть третья. М – П / Д. А. Романов, Н. А. Красовская; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого», Центр русского языка и региональных лингвистических исследований. – Тула : Тул. производств. полигр. об-ние, 2021. – 319 с.
- 9 Романов, Д. А. Словарь тульских говоров. Часть четвертая. Р – Я / Д. А. Романов, Н. А. Красовская; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого», Центр русского языка и региональных лингвистических исследований. – Тула : Свамия, 2022. – 240 с.
- 10 Словарь русских народных говоров. Выпуск 33. Протка – Разлука / Российская академия наук; Институт Лингвистических Исследований. – Текст : электронный // Институт Лингвистических Исследований Российской Академии наук : [сайт]. – URL : https://iling.spb.ru/vocabula/srng/srng_36.pdf (дата обращения : 11.06.2025).
- 11 Фаустова, А. Г. Историческая динамика представлений о человеческом теле, внешности и физической привлекательности / А. Г. Фаустова. – Текст : электронный // Личность в меняющемся мире: здоровье, адаптация, развитие. – 2013. – №1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-dinamika-predstavleniy-o-chelovecheskom-tele-vneshnosti-i-fizicheskoy-privlekatelnosti> (дата обращения: 13.12.2024).

Составила: Рязанова Е. С., Тульская область, г. Новомосковск, Центральная городская библиотека имени А. С. Пушкина, информационно-библиографический отдел. 2025