

80 лет (1946) со дня рождения Лапикова Александра Корнеевича, новомосковского художника, члена Союза художников России.



Лапиков Александр Корнеевич родился в городе Омске. Из автобиографии художника: «С годовалого возраста жил в прекрасном городе Сталиногорске–Новомосковске, сначала Московской области, а потом Тульской. И все мои чувства, счастье, пристрастия, страсти я получил в этом городе, широко и вольготно построенном, с большими бульварами, с прекрасными домами и дворцами в стиле конструктивизма 1930-х годов и сталинским ампиром 1950-х годов, окружённым берёзовыми молодыми рощами и древними графа Бобринского, с полями и пением жаворонков Иван-озера у истока великой русской реки Дон».

В Новомосковске А. К. Лапиков окончил среднюю школу, музыкальную школу по классу фортепиано, художественную студию.

С 1963 по 1971 год учился в Московском художественном училище «Памяти 1905 года», по окончании которого вернулся в родной город Новомосковск.

А. К. Лапиков – член Союза художников России с 1981 года, участник городских, областных, зональных, всероссийских и зарубежных художественных выставок.

В технике офорта создал около 150 работ, в том числе 30 экслибрисов. Графические работы А. К. Лапикова в технике ксилографии и офорта побывали на выставках в Туле, Калининграде, Санкт-Петербурге, в Польше, Бельгии, Испании, Франции, США. И не только побывали, но и вошли в каталоги лучших произведений выставок «Биеннале».

А. К. Лапиков – лауреат премии журнала «Метерс дю ливр» на конкурсе в Париже «Экслибрис. XXI век» (1996), удостоен медали на Биеннале графики в технике на металле «Circuit VIII» в Лубине, в Польше (1999), медали на XVIII Биеннале современного экслибриса в Мальборке в Польше (2000). В 2002 году стал обладателем премии на конкурсе экслибриса в Варезе (Италия). Участвовал с работами в технике офорт в Кремонне, в Италии (2005), в Румынии в VI Biennale Iosif Iser (2005), во Франции на VII триеннале эстампа chamaliere Avverghe (2006).

Произведения А. К. Лапикова находятся в музеях России, в галереях и частных собраниях многих стран мира. Тульский областной художественный музей приобрёл в 1986 году работы художника А. К. Лапикова: ксилографии к повести Н. В. Гоголя «Нос», два офорта «Посвящение Ф. Гойе» и «Натюрморт с вазой».

Художник широко использует возможности сложнейшей техники офорта. Его работы «Посвящение Садовникову», «Посвящение Гойе», «Посвящение Яну Вермееру» удачно организованы и создают неожиданную фактурную поверхность листа и образное звучание.

График Лапиков – сын своего времени, времени бесконечно сложного. И отразил он его в своих работах, где борются свет и мрак, вчера и сегодня человека. В цикле листов «Посвящение» художник как будто бросает нас и себя в бездну времени: и перед нами герои великих живописцев Питера Брейгеля-старшего, Дюрера, Гойи, Ватто. Рассматривая работы серии «Листья», зрители ощущают целую планету философа Лапикова, с его сомнениями, разочарованиями, но всё же с жизнеутверждающим началом.

Увлечение книжной графикой сам художник объясняет так: «До сих пор не утихают споры: надо ли иллюстрировать Великую Литературу? Для меня ответ однозначен – надо. Ведь мы не знаем тайны графического изображения Первого Слова – «и слово было Бог», – но именно неразрывная связь звучания слова и линии его изображения заставляет художников браться за иллюстрирование литературных произведений, легших на душу».

С 2000 года А. К. Лапиков живёт и работает в Москве, в подмосковной Малаховке.

В 2010 году в Туле в выставочном зале на Красноармейском проспекте работала выставка новомосковских художников, посвящённая 60-летию Новомосковского отделения Союза художников России. На ней были представлены и работы Александра Корнеевича Лапикова.

С 2010 года художник работает только в области живописи на холсте. Из автобиографии художника: «Я полностью потерял интерес к офорту и графике и подарил офортный станок художественной школе. Началось моё перерождение. Я стал работать в области живописи. Почти сразу же нашёл свою личную технику живописного языка и потом только её совершенствовал и с 2010 по 2022 год создал около 100 работ на холсте. Сначала я использовал традиционные жанры пейзажа и натюрморта, создавая с помощью рельефа не фактуру мазка кисти, а способ проявления пространства, сквозь которое являют себя предметы и природа, вернее которое и создаёт видимый мир. Я делал всё как бы в смутном, искажённом отражении, чтобы получилась большая иллюзия живого мира.

Потом родились две темы. Первая появилась после создания небольших натюрмортов с участием исторической фарфоровой вазы завода Кузнецова. Эта ваза с восковыми муляжами яблок стала единственным участником для образования вариаций пространства природы, мира, способом многократного отражения. Но главным героем холста стало спонтанно-рукотворное, рельефное, символическое движение частиц, которые как бы ткут ткань пространства в момент проявления мира. Вторая тема родилась ещё в 1990 годы, когда я создал серию офортов под кодовым названием «Листья» и даже получил за них премию в Париже на «Biennale ex libris XXI век». И теперь использовал этот код замысла в живописных вариациях через чувственное, математическое, динамическое изображение, отражённое и соединённое на одном холсте в разных состояниях. Я работаю сериями, циклами. Может это у меня привилось от графики, которая исторически связана сериями».