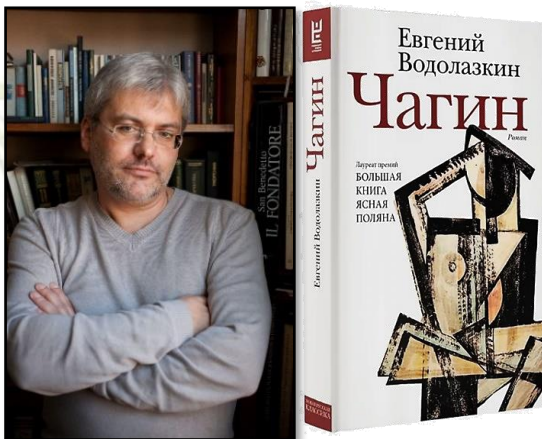


Тень прошлого столетия

Окунуться в XX век действительно интересно – столетие было настоящим калейдоскопом потрясений, которые перевернули мир с ног на голову. Вторую половину ещё могут описать очевидцы, которые лично пережили то время и смогли сохранить очень живые, детальные воспоминания. Жизнь человека в этот период была очень разной – всё зависело от того, в какой стране и в какое десятилетие он родился.

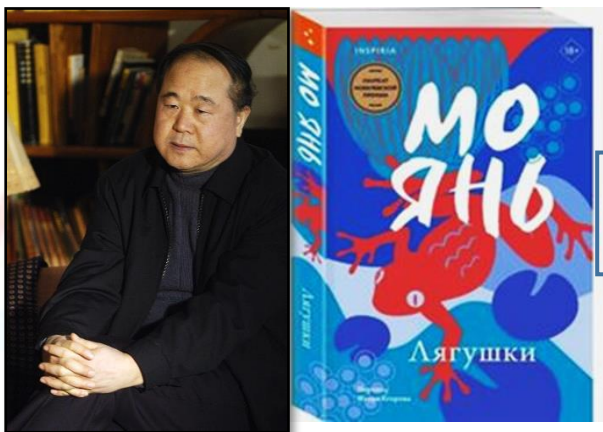
Уважаемые читатели, предлагаем познакомиться с замечательными авторами из фонда Новомосковской библиотечной системы. Несколько ярких имён, каждый из них как будто оставил свою «тропинку», по которой мы можем пройти и увидеть эпоху с разных сторон: через острые социальные темы, философские размышления или личные истории.



Евгений Германович Водолазкин – писатель, литературовед. По его собственному признанию, в литературу он входил скромно, стесняясь, однако много лет его произведения регулярно попадают в шорт-листы престижных литературных премий.

Водолазкин, Е. Г. Чагин : роман / Е. Г. Водолазкин. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2024. – 378 с. – (Новая русская классика).

Главный герой романа – Исидор Чагин, человек с феноменальной памятью. Этот дар стал причиной жизненной трагедии. Его вербуют сотрудники КГБ и внедряют в Шлимановский кружок. Чагин дословно передаёт кураторам содержание разговоров, в результате руководителя кружка арестовывают. Дальнейшая жизнь Чагина – это попытка искупить совершенное. История раскрывается посредством четырёх героев, в разные годы знавших Чагина: *«В течение многих лет Чагин являлся на службу в одно и то же время и, как мне казалось, в одном и том же виде. В любое время года он ходил в темно-сером костюме и такой же рубашке».*



Мо Янь – самый известный китайский писатель не только в Китае, но и во всём мире. Его творчество – это редкий пример того, как литература становится мостом между культурами.

Мо, Янь. Лягушки : роман / Янь Мо ; перевод с китайского И. А. Егорова. – Москва : Эксмо, 2020. – 416 с.

Действие романа происходит в Китае с 1950-х до начала XXI века. В центре сюжета – история женщины по имени Вань Синь, рассказанная от лица её племянника по прозвищу Кэдоу («Головастик»): *«В наших краях, сенсей, издавна повелось нарекать ребенка при рождении какой-нибудь частью тела или органом. Например, Чэнь Би (Нос), Чжао Янь (Глаз), У Дачан (Толстая Кишка), Сунь Цзянь (Плечо)».*

Вань Синь – одна из первых профессиональных акушерок в стране. Она вступает в открытую борьбу с повитухами, порой доходя до физического противостояния: *«А ты ещё жаловаться на меня вздумала? – И пнула старуху в нижнюю челюсть». Пнув её ещё и в зад, тетушка схватила одной рукой сумку, а другой вцепилась в пучок волос у старухи на затылке и поволокла её во двор».* С введением в Китае политики «одна семья – один ребёнок» акушерка становится беспощадным борцом за ограничение рождаемости. Её действия ломают судьбы многих людей.



Екатерина Робертовна Рождественская – переводчик, журналист, писатель. Кроме художественных романов, пишет произведения мемуарно-биографического характера. Дочери известного советского поэта Роберта Рождественского есть что вспомнить, в гости к Рождественским часто заходили известные творческие люди.

Рождественская, Е. Р. Призрак дома на Горького / Е. Р. Рождественская. – Санкт-Петербург : Питер, 2024. – 448 с.

Настоящее путешествие в прошлое, где личные воспоминания переплетаются с историей страны.

Фамилии персонажей изменены, хотя Екатерина рассказывает о своей жизни. Полная дворовых и квартирных приключений история в самом знаменитом доме Москвы: *«И главное, где – на самой улице Горького (Бродвей, как называли её у Кати в школе), самый центр! Всё просторное и великопное, на горизонте из окошка виден Исторический музей и Красная площадь».*

Автор воссоздаёт яркую картину жизни московской интеллигенции 1960–1970 годов. Особое очарование повествованию придают живые истории о соседях по дому – знаменитых актёрах, режиссёрах и учёных. Издание наполнено уникальными фотографиями из семейного архива.



Роман Валерьевич Сенчин – русский прозаик, критик, лауреат и номинант едва ли не всех существующих в России литературных премий, одна из самых парадоксальных фигур в современной отечественной словесности.

Сенчин, Р. В. Поминки / Р. Сенчин. – Москва : АСТ, 2026. – 382 с. – (Новая русская классика).

Герой романа, приезжает в опустевший родительский дом. Пытается привести в порядок избушку и вспоминает, вспоминает: *«Я вырос в трёх сотнях метров от Енисея. Когда весной возле моста вскрывали лёд, у нас в квартире*

дрожали окна».

Из-за изменения отношения к русским в 1990-е годы семья была вынуждена покинуть Туву и переехать в Красноярский край в деревню под Минусинском: *«Было это ровно двадцать девять лет назад. В июне девяносто третьего».* Где пришлось начинать всё с нуля, буквально «с огорода». Вспоминает семейные и личные драмы, а также свой путь в литературу.

Уважаемые читатели! Желаем отыскать в океане литературы своего собственного автора!

Составила: Рязанова Е. С., Центральная городская библиотека имени А. С. Пушкина. Новомосковск, Тульская область, 2026.

