



[Не]забытые журналы

Русские журналы возникли в середине XVIII века, начиная с «Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие» – это первый в России ежемесячный научно-популярный и литературный журнал, который выходил в Санкт-Петербурге с 1755 по 1764 год под эгидой Петербургской академии наук под редакцией Миллера Г. Ф. Название журнала менялось в разные годы, а основная идея – совместить научные знания и литературное творчество оставалась неизменным.

Но первый прообраз журнала появился ещё в 1728 году как приложение к газете.



Сумароков А.П. (1717-1777 гг.),
художник Ф. Рокотов

В 1759 году Александр Петрович Сумароков, русский поэт и драматург XVIII века, первый профессиональный писатель-дворянин в русской литературе, один из самых ярких представителей классицизма, реформатор русской литературы, директор Российского театра в Петербурге, автор первых трагедий и комедий,



начал издавать первый частный журнал в России под названием «Трудолюбивая пчела», наполненный очерками, эпиграммами, притчами, и носил сатирико-нравоучительный оттенок. Журнал выходил ежемесячно весь 1759 год. В декабре был закрыт издателем.

На протяжении всей истории нашей библиотеки мы выписываем журналы. Вначале их было совсем мало. В 2008 году насчитывалось 64 наименования журналов. Сейчас в Отделе хранения основного фонда находится 46 наименований. Многие журналы, по ряду причин библиотека не выписывает.

Сегодня, дорогие читатели, рассказ о журнале «Искусство».

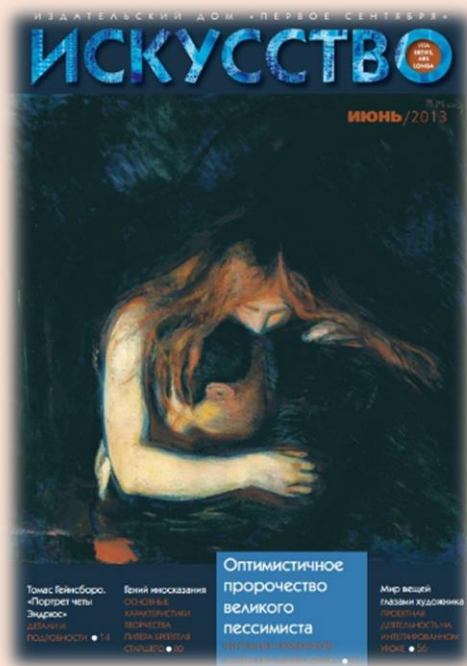


«Искусство» – это учебно-методический журнал для учителей МХК, музыки, и ИЗО. Журнал начал издаваться в 1933 году как официальный печатный орган Министерства культуры СССР, Союза художников СССР и Академии художеств СССР. С июля 1941 по 1946 год и с 1995 по 2002 год журнал не издавался.

До 1995 года в журнале освещались актуальные вопросы советского искусства и искусствознания, вопросы художественного наследия, в первую очередь русского искусства, художественной культуры народов СССР, искусства демократических стран. В журнале была широко представлена художественная жизнь СССР.

Сегодняшний журнал «Искусство» – исследовательский проект. Каждый его номер посвящён какому-либо аспекту современной культуры, который очень актуален прямо сейчас.

Наша библиотека выписывала журнал с 2008-2015 годы. В отличие от других источников информации, журнал позволяет познакомиться сразу с несколькими выставками художников, описанием эпохи, в которой они жили, биографией художников, узнать основные характеристики творчества, рассмотреть работы с разных ракурсов.



Питер Брейгель (1525-1569 гг.)

Для примера, я открыла номер № 6 за 2013 год, где напечатан материал «Гений иносказания» Янины Белошапкиной о творчестве Питера Брейгеля старшего, жившего в начале XVI века. В творчестве художника мы не найдём заказных портретов, классически прекрасных обнажённых фигур или алтарных образов. Всё его внимание отдано изображению бытовых сцен – как обычных, так и аллегорических.

Примеры чисто бытового жанра картины «Крестьянская свадьба» и «Крестьянский танец».



**Крестьянская свадьба, 1568.
Художник П. Брейгель**



**Крестьянский танец, 1568.
Художник П. Брейгель**

Веря в совершенство мира, Поль Брейгель совсем не верил в совершенство населяющих его людей, извративших великий замысел Бога и утративших поэтому звание венца творения.



Притча о слепых, 1568. Художник П. Брейгель

Знаком тому стала его последняя картина «Притча о слепых».

По диагонали полотна движется колонна безобразных бродяг с пустыми глазницами. Первый бродяга в этой веренице изображён падающим в канаву и тянущим за собой остальных. Уродливый оскал, злобное и бессильное выражение лица отражают сущность человечества такой, какой

видел её Брейгель. Через физическое уродство художник показывает духовную слепоту, неизбежно ведущую людей к гибели.



Эдвард Мунк (1863–1944 гг.)

В рубрике «Культурное наследие» этого номера статья Аллы Грачёвой «Оптимистическое пророчество великого пессимиста» о жизни и творчестве норвежского художника Эдварда Мунка. Художник принадлежал только своему искусству. Он жил в нищенской обстановке. После смерти Мунка в 1944 году, его собрание картин оценили в 10 миллионов крон, астрономическую по тем временам сумму.

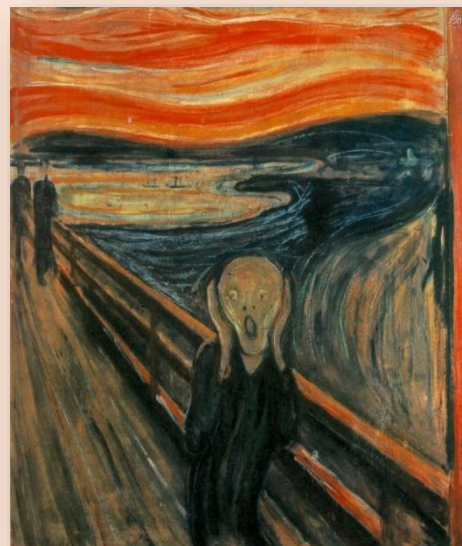


В двадцать лет Мунк отрёкся от религии, убеждённый, что бессмертие можно обрести только благодаря искусству. Темы его будущих картин – болезнь, смерть, одиночество. Местная критика, с первой выставки в 1884 году, и до самой старости беспощадно преследовала Мунка, объявляя бредовым всё: сюжет его полотен, широкие мазки, цвет. Тридцать лет художника – гордость и славу Норвегии, не признавали на родине.

Но Мунку и в голову не приходило подлаживаться под вкусы обывателей. Бедность, в которой Мунк жил, непрерывные метания по Европе, могла заглушить только работа, и он иступленно писал.

Увиденный однажды заход солнца под фьордом вызвал у него такую тревогу «меня охватил трепет, я чувствовал, как окружающая природа словно издаёт нескончаемый крик». Так появилось его знаменитое полотно «Крик», ставшим одним из самых узнаваемых произведений мирового искусства.

Надломленность и страх царят в мире, и художник стал резонатором этой тревоги, предвестником судного дня, потрясений наступающего века с его невиданным насилием. Свои эмоции и чувства художник отражает в своих полотнах. Мятущаяся душа, Мунк не знал покоя и безмятежности. Запой, нервные срывы, наркотики, а в старости частичная потеря зрения – Мунк примерил на себя трагическую судьбу своих героев. Однако, несмотря на все превратности судьбы, он прожил долго, перешагнув восьмой десяток. Стал признанным ведущим художником Норвегии и одним из самых крупных в Европе. Не став прислужником фашистского режима, отвергнув сотрудничество, Мунк навлёк на свои полотна гонения. Их выдворили из музеев и галерей. Он не дожил чуть больше года до разгрома Третьего рейха. Сбылось казавшееся в своё время чересчур оптимистическое пророчество великого реалиста: его «Крик» стал иконой для многих зрителей, понявших его святость и силу и снимающих перед ней шляпу, как в церкви.



**Крик, 1893-1910 гг.
Художник Э. Мунк**

В журнале № 7-8, 2013 года детали и подробности исследования Янины Белошапкиной о испанском живописце, графике, ярком художнике эпохи романтизма Франсиско Хосе де Гойя-и-Лусьентес и его работе «Герцогиня Альба».

Загадки и домыслы отношений простого живописца и богатой аристократки породили бесчисленное количество домыслов и легенд, но достоверных свидетельств их любви, людей, близко знакомых с художником и его музой, не сохранилось. Для нас, самым ярким доказательством их отношений являются многочисленные портреты, написанные художником.



Франсиско Хосе де Гойя-и-Лусьентес (1746-1828 гг.)



Герцогиня Альба в Чёрном, 1797 г. Художник Франциско Хосе де Гойя-и-Лусьентес



Сандро Боттичелли (1445-1510 гг.)

В статье «Яркий художник благословенной эпохи», того же автора, материал об основных характеристиках творчества Боттичелли. Он стал едва ли не первым художником, обратившимся в своей живописи к мифологическим сюжетам, став истинным предвестником возрождения Античности. «Примавера» и «Рождение Венеры» – самые прославленные работы Боттичелли напоминают шпалеры, поражая мастерством построения композиции. Все картины Боттичелли пронизаны мягким лиризмом, их героини кажутся нежными и хрупкими. Как дальше сложилась судьба художника узнаете, дочитав материал до конца.

Дорогой читатель! Как вы видите, материалы в журналах представляют большой интерес, и не устаревают со временем. Прочитать их можно, обратившись в Отдел хранения основного фонда библиотеки.

При подготовке текста использованы материалы: сайт ru.wikipedia.org.

(по материалам статьи Грачёвой, А. Оптимистическое пророчество великого пессимиста / А. Грачёва // Искусство, 2013. № 6. – С. 44-55).

(по материалам статьи Белошапкиной, Я. Гений иносказания / Я. Белошапкина // Искусство, 2013. № 7-8. – С. 20-35).

(по материалам статьи Белошапкиной, Я. Франциско Гойя. «Герцогиня Альба» / Я. Белошапкина // Искусство, 2013. № 7-8. – С. 13-17).

Составила: Юдина Л. А., заведующий отделом хранения основного фонда ЦГБ имени А. С. Пушкина.