

120 лет (1906–1941) со дня рождения Шальнёва Глеба Кирилловича, журналиста, пропагандиста в Сталиногорском горкоме комсомола, редактора Сталиногорской газеты «Азотчик».



Глеб Кириллович Шальнёв родился в Москве. В 1917 году окончил городское четырёхклассное училище, затем девятилетку в советской школе.

В 1922–1924 годах состоял на учёте Биржи труда, трудился чернорабочим на заводе «Красный богатырь». С 1924 по 1930 год работал в Московском городском музее изобразительных искусств (в настоящее время Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина) сначала разнорабочим, затем был избран ответственным секретарём профсоюзного месткома. С 1930 года учился на музейных курсах Наркомпроса, готовясь к политпросветработе в художественном музее. В 1931 году был принят кандидатом в члены ВКП(б).

В 1931 году Московский комитет ВЛКСМ после краткосрочной учёбы командировал его на пропагандистскую комсомольскую работу в Бобрики (с 1933 г. – Сталиногорск, с 1961 г. – Новомосковск) на строительство химического комбината.

С 1931 по 1934 год работал пропагандистом в Сталиногорском горкоме комсомола.

В 1934 году, заведывая культурным сектором городского комитета ВЛКСМ, Г. К. Шальнёв стал одним из инициаторов создания в Сталиногорске полноценного театра на базе театра рабочей молодёжи.

В 1934–1936 годах трудился редактором железнодорожной многотиражной газеты «Сигнал». В 1936 году решением горкома партии Глеб Шальнёв был переведён на Сталиногорский химический комбинат имени Сталина редактором заводской газеты «Азотчик».

В марте 1938 года Тульский обком ВКП(б) направляет его на работу в Ефремов редактором районной газеты «По ленинскому пути». Редакторские обязанности совмещал с работой уполномоченного по радиовещанию Ефремовского района.

В начале 1939 года Г. К. Шальнёв был назначен редактором областной газеты «Молодой коммунар». Накопленный газетный опыт «выстрелил» в молодёжной газете, превратив её в лучшее печатное издание области, с большим тиражом, новым оформлением, грамотным языком. В отличие от партийной газеты молодёжке позволялось чуть больше: использование ярких рисованных заголовков, множества фотографий, острых тем выступлений. Редактор Шальнёв повторял молодым журналистам: «Учитесь грамотно и ясно излагать свои мысли, в каждой теме находить изюминку, в поте лица искать свежее словцо, любовно отделять каждую фразу. Только тогда, может быть, из вас выйдут настоящие журналисты». Ещё повторял вычитанное у В. Г. Белинского: журналистами, как и поэтами, рождаются. Г. К. Шальнёв говорил, что в настоящем журналисте есть «искра божья». Но без настойчивого самостоятельного труда, без постоянного учения, без широкого кругозора и культуры «искра», если она и есть, погаснет. Он полюбил газету, коллег по цеху, Тулу.

В конце апреля 1941 года Глеб Шальнёв был призван на учебные военные курсы в Красную армию. Сборы проходили в войсках Западного военного округа.

Глеб Кириллович Шальнёв – участник Великой Отечественной войны. Был военным корреспондентом. Погиб в сентябре 1941 года под Могилёвом.

1 Играев, Б. А. Шальнёв Глеб Кириллович // Играев Б. А. Бессмертный полк тульских журналистов. Тула, 2020. С. 178–179.

2 Лифке, А. Первые зрители – землекопы // Аргументы и факты в Туле. 2018. 21–27 февр. (№ 8). С. 8.

3 Играев, Б. А. Шальнёв Глеб Кириллович // Играев Б. А. Бессмертный полк тульских журналистов. Тула, 2020. С. 178–179.