

Что бы почитать?

«Я женщин научила говорить... Но, Боже, как их замолчать заставить!»

Рекомендательный обзор

Писатель Калинкина Галина Евгеньевна



А. АХМАТОВА



Писатель Калинкина Галина
Евгеньевна

Центральная городская библиотека имени А. С. Пушкина продолжает цикл рекомендательных списков «Я женщин научила говорить... Но, Боже, как их замолчать заставить!», в рамках которого публикуются обзоры о творчестве современных российских и зарубежных писателей, представленных в фонде Новомосковской библиотечной системы.

В сегодняшнем выпуске читатели смогут ближе познакомиться с творчеством Галины Калинкиной.

Книжные полки ломаются от женской аудитории, но почему-то премии «Большая книга» и «Ясная Поляна» раз за разом уходят мужчинам. Парадокс прост: женщины читают значительно больше. Именно читатели решают, кому достанутся литературные лавры – своим выбором, своими аплодисментами и своим молчанием. Женщина-рассказчик до сих пор кажется литературе слишком очевидным, а потому рискованным выбором. Может потому в творчестве Галины Калинкиной любопытная странность: в каждом романе главный герой – мужчина. Рядом может существовать яркая женщина, но первостепенный персонаж всё же мужчина.

Калинкина Галина Евгеньевна – прозаик, критик, эссеист. Родилась и живёт в Москве, окончила Российский государственный гуманитарный университет. Печаталась в журналах «Знамя», «Дружба народов», «Юность» и других. Автор книг малой прозы и трёх романов – «Лист лавровый в пищу не употребляется», «Голое поле», «Верхние и нижние». Её роман «Голое поле» входил в длинный список Национальной литературной премии «Большая книга».

По мнению самого автора Галины Калинкиной, три романа – это своеобразная трилогия, хотя книги о совершенно разных событиях и судьбах. Каждый роман затрагивает тему старообрядчества, мирских старообрядцев, церковной «двадцатки» и других важных явлений

русской жизни начала XX века – время глубоких исторических потрясений. Москва – полноценный участник событий. В романе «Лист лавровый в пищу не употребляется» – это Алексеевская слобода, в «Голом поле» – действие происходит в последнем творении архитектора Льва Кекушева в богадельном доме, который он построил для старообрядческой беспоповской общины на Преображенке, в «Верхних и нижних» – это особняк, построенный тоже Кекушевым и принадлежавший до революции фабриканту-старообрядцу Василию Носову.

Галина Калинкина один из авторов сборника «Дачники», в который вошли рассказы современных мастеров слова – Алексея Варламова, Дениса Драгунского, Сергея Шаргунова, Анны Матвеевой, Дмитрия Воденникова, Владимира Березина и других, представленного на XII



Звёзды российской литературы представили сборник рассказов «Дачники». Галина Калинкина (крайняя слева). XII Книжный фестиваль «Красная площадь». Москва, 2026 год

Книжный фестиваль «Красная площадь» в 2026 году.



«Лист лавровый в пищу не употребляется» – первое крупное произведение Галины Калинкиной.

Калинкина, Галина Евгеньевна. Лист лавровый в пищу не употребляется : роман / Г. Е. Калинкина. – Москва : Азбука-Аттикус, 2025. – 704 с. – (Имена. Российская проза). – Место хранения : Ф9.

Действие романа охватывает период от начала XX века до современности, между которыми главный герой проходит путь от Лаврика до Лавра Павловича Лантратова.

Главный герой, молодой старообрядец Лавр Лантратов, возвращается в Москву после Гражданской войны, в город, который больше не узнает. Лавр был частью состоятельной старообрядческой семьи. В 1914 году (именно с того момента мы видим Лаврика) – он гимназист. У него есть родители, у родителей – большой круг друзей и знакомых. Эти благополучные, счастливые люди устраивают обеды, собираются приятным кругом, общаются, беспокоятся о будущем. Вскоре их жизнь превращается в прах. Первая мировая война, революция, новая советская власть Лавр теряет родителей, привычная жизнь рушится... И только крепкий внутренний стержень даёт Лавру и тем, кто его окружает, силы не сломаться под натиском обстоятельств. Он попадает в эпицентр слома эпох: новая советская власть разрушает привычный уклад жизни. Ему предстоит пережить развал родового гнезда: *«В прежние годы в Большом доме в Алексеевой слободе и зал в три фасадных окна имелся, и комната-библиотека, и кабинет, не разгороженный еще, и детская, и диванная на террасе в сад. Застекленная веранда опоясывала весь дом со двора, идя от крутого уличного крыльца, вдоль зала, перетекая в кухню и горницу для прислуги».*



На фоне исторических потрясений разворачивается личная драма героя. Работая на Алексеевской водоканке, в сиротском приюте и музейном бюро, он постоянно делает сложный нравственный выбор: жить «сгорая», следуя совести, или бездумно плыть по течению. Исцелением для его обожженного сердца становится любовь – в его жизнь приходит Вита, которую он называет своим «Ландышем».

Повествование начинается и замыкается в современности: доживший до глубокой старости главный герой перебирает сохранённые им семейные реликвии и решает, кому из потомков передать иконы, книги и предметы быта: *«Ложки серебряные – Миле, бусы агатовые и полуимпериял – Веке, ридикюль крокодиловой кожи и полуимпериял – Тусе, «Мозера» карманного – Товке, полуимпериял и папашин портсигар в двадцать золотников – ему же, запонки с тарантулом, перстень-печатку и полуимпериял – Мике, вазу Галлэ с черной хризантемой, серьги-«слезки» горного хрусталя и полуимпериял – снова Миле, Евгению – молчуна «Макария», барометр Карла Воткея и «Гусляра» медного с чернилами...».*

Текст служит прекрасным сценарием для тематических пешеходных экскурсий по Москве, посвященных утраченным слободам и местам компактного проживания староверов: *«Ни Таракановки не видать, ни овражка, ни моста горбатого. А храм на горе стоит чистым, золотящимся звездами в черных куполах; пусть и крестов его не разглядеть в дымке. И сердце зябнет: неужто дома?».*

Роман «Лист лавровый в пищу не употребляется» был номинирован на премию имени Эрнеста Хемингуэя (2021) и вошёл в лонг-лист премии «Ясная поляна» (2023).

Источники

1. Могутевцева, Ю. Люди с геном героя. По сути, всякий персонаж решает всего один вопрос /Ю. Могутевцева // Литературная газета. – 2026. – № 33 (7047). – С.19.
2. Був, В. Три книги Галины Калинкиной, включая ненаписанную / Владимир Був. – Текст : электронный // Литература : электронный литературный журнал. – 2026. – № 242. – URL: <https://litteratura.org/actual/5759-tri-knigi-galiny-kalinkinoj-vklyuchaya-nenapisannuyu.html?ysclid=mtljasj25850248399> (дата обращения: 25.09.2026).

Составила: Рязанова Е. С., информационно-библиографический отдел, Центральная городская библиотека имени А. С. Пушкина. Новомосковск, Тульская область. 2026