

К 75-летию Победы

Великая Отечественная война:

Михаил Кульчицкий – поэт-фронтовик



*Самое страшное в мире –
Это быть успокоенным.
Славлю мальчишек смелых.
Падающих на пулемет!*

М. Кульчицкий

Этими строками поэт выразил свое понимание жизни. Читал ли их Александр Матросов, – не знаем, но на амбразуру дота, откуда стрелял фашист, он упал. Ради спасения жизни своих товарищей, которые могли погибнуть при штурме высоты.

Михаил Валентинович Кульчицкий (1919–1943) родился в Харькове. Он принадлежал по рождению к старинной интеллигенции. В его роду были учёные, писатели, общественные деятели. Отец – бывший царский офицер, ветеран Империалистической войны, в молодости писал стихи, в зрелости –

солдатские уставы.

Литературовед Лев Аннинский пишет: *«В 1933 году отец Михаила был арестован за сокрытие дворянского происхождения, каковое (сокрытие) объяснил следователям так: революция отменила сословия, и он просто не придавал значения странным пунктам анкеты. При всей внешней верноподданности такой довод отдавал тонкой издевкой, и арестанта отправили на Беломорканал, а затем в ссылку, куда к нему на свидание допустили со временем и сына. Сын вывез из поездки поэтически изваянный карельский пейзаж, стихотворение появилось в журнале «Пионер», и это стало первой публикацией Михаила Кульчицкого».*

По свидетельству Петра Горелика, друга поэта, *«арест отца помешал Михаилу поступить после школы в военное училище. Это была одна из трагедий его жизни».* Поработав после окончания школы чертежником на тракторном заводе, Кульчицкий поступил в Харьковский государственный университет.

Из воспоминаний Григорий Левин: *«На первом курсе филологического факультета Харьковского университета появление Кульчицкого было сразу замечено. Он обращал на себя внимание уже своей внешностью – высокий, несколько угловатый, но крепко и ладно скроенный, широкой кости, с огромной копной волос, с крупными чертами лица, большими, остро и далеко видящими глазами, скульптурной лепкой лба, скул, подбородка. Он и тогда напоминал мне ранние портреты Маяковского, особенно известный фотопортрет –*



в блузе, с папиросой в руках, с глазами, резко и прямо устремленными на вас. Запоминался и сильный, несколько грубоватый тембр голоса Кульчицкого, как будто наливавшийся металлом, когда он читал свои стихи».

После первого курса Харьковского университета перевёлся на второй курс Литературного института им. Горького. Участь, давал уроки в одной из московских школ. Новаторство в театре и кино, в живописи и музыке, сумасшедшие идеи, футуризм в разных видах, смелые лозунги – вот обстановка, в которой развивался художественный талант Кульчицкого. Люди, близко знавшие Кульчицкого, вспоминают, что о себе он говорил: *«Я самый счастливый на свете!»* Он был оптимистом, обладал хорошим

чувством юмора. Не получилось... Не состоялась долгая, плодотворная жизнь...



Из писем Михаила Кульчицкого родным

22 июля 1941. Москва

Письма мне пишите на арбатский адрес, так как во время отпуска я захожу иногда туда, чтобы сменить белье и т. д. Этой ночью немцы опять не дали спать, несколько самолетов прорвались, но их отогнали, и в Москве опять все в порядке.

Ни о каком таком поэтическом творчестве не может быть пока речи, ибо мы зверски устаем от ночных нарядов. Но я теперь втянулся и уже не устаю, и настроение бодрое.

Пилотку надо носить набекрень, звездочка над носом, и мне это нравится, так как придает бравый вид. Ну, пока. Миша.

7 октября 1941. Москва

Здравствуйте, милые! Сейчас студентов отозвали обратно в институт с тем, чтобы досрочно его закончить. Итак, я опять студент и сегодня уже был на лекциях вместе с товарищами. Как ваши дела? Я очень за вас беспокоюсь. Целую вас всех. К зиме, вернее, к концу зимы, я институт кончу. Михаил.

В первый же день Великой Отечественной войны Михаил Кульчицкий явился в военкомат с заявлением. Представить себя вне этой войны он не мог. Он даже заранее постригся наголо, но на фронт его не направили, пришлось вернуться в Литинститут. Вскоре в Москве был сформирован Истребительный батальон, Кульчицкий вошел в его состав, охранял Центральный телеграф.

В начале октября батальон был распущен. Поэт снова приступил к занятиям, но ненадолго. С четвертого, последнего курса он уезжает во фронтовую газету. Вот Михаил уже на фронте. И не понаслышке знает, что такое война. Обратимся к дневнику поэта.

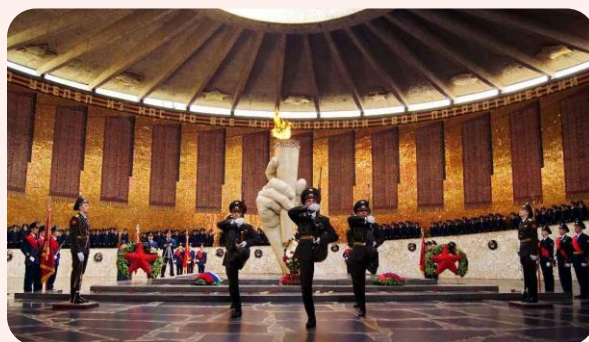
Михаил пишет: «Февраль только что начался, но стоит настоящая весна. Боже мой, во что превратились дороги! Грязь... Всюду грязь... Огромная... Жирная... А оттепель все нарастает. Грузовики врастают в грязь по радиатор. Вот тут-то и познали мы вполне солдатский труд. Грязь хватала нас за ноги своими липкими ладонями, приставала к подошвам. Путь мы считали не километрами, а пролетами между телеграфными столбами...»

Фронтовые стихи Кульчицкого в основном не сохранились, но из некоторых – на тему о военной готовности – вырисовывается постепенное осознание предстоящего мрака и ужаса. Юношеская жертвенность сочетается у него с верой в собственное поэтическое слово. От должности фронтового поэта он отказывается и поступает в Московское пулеметно-минометное училище. Он все же стал офицером – закончив по ускоренной программе военное училище. В звании младшего лейтенанта и должность командир миномётного взвода 26 декабря 1942 года был направлен на Сталинградский фронт.

Тогда же пишет свое самое известное единственное сохранившееся за войну стихотворение. Финал стихотворения стал одним из символов Великой Отечественной войны.

19 января 1943 года Михаил Кульчицкий (1178-й стрелковый полк, 350-я стрелковая дивизия, 6-я армия, Юго-Западный фронт) погиб в селе Трёмбачёва Луганской области при отражении прорыва танкового корпуса Манштейна на Сталинград, на 24 году жизни.

Имя поэта выбито золотом на 10-ом знамени в Пантеоне Славы Волгограда. На стенах Зала мозаикой выложены 34 траурных знамени, на которых перечислены 7200 имен и фамилий бойцов, погибших при защите Сталинграда. Георгиевская лента возвышается над знамёнами, а на ней надпись: «Да, мы были простыми смертными, и мало кто уцелел из нас, но все мы выполнили свой



патриотический долг перед священной матерью-Родиной!». Вне всякого сомнения, битва за Сталинград была самым жестоким сражением Второй мировой войны и самой ожесточённой битвой в военной истории. Результат этого сражения похоронил мечту Гитлера о мировой империи и ознаменовал начало конца нацистов.

О чём бы ни писали лучшие из поэтов военного лихолетья – в стихах звучит тревога, готовность к бою и самопожертвованию. И это подымает, как крылья, их поэзию. Это побуждает спустя десятилетия перечитывать рождённые тем суровым временем строки, заряжаться их энергией, учиться у них любви к Родине.

С творчеством поэта можно познакомиться в сборниках поэзии из фондов Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина:

- ✓ Имена на поверке : стихи воинов, павших на фронтах Великой Отечественной войны / составитель С. Наровчатов. – 2-е изд., доп. – Москва : Молодая гвардия, 1965. – 192 с.
- ✓ Ради жизни на земле : стихотворения о Великой Отечественной войне. – Москва : Современник, 1975. – 392 с.
- ✓ Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне / предисловие Алексея Суркова ; вступительная статья В. Кардина. – 2-е изд. – Москва : Советский писатель, 1965. – 748 с. – (Библиотека поэта. Большая серия).
- ✓ Аннинский, Л. А. Тридцатые – семидесятые : литературно-критические статьи / Лев Аннинский. – Москва : Современник, 1977. – 272 с.

Михаил Кульчицкий

Мечтатель, фантазёр, лентяй-завистник!

Что? Пули в каску безопасней капель?
И всадники проносятся со свистом
вертящихся пропеллерами сабель.

Я раньше думал: «лейтенант»
звучит «Налейте нам!»
И, зная топографию,
он топает по гравию.

Война – совсем не фейерверк,
а просто – трудная работа,
когда, черна от пота, вверх
скользит по пахоте пехота.

Марш!
И глина в чавкающем топоте
до мозга костей промерзших ног
наворачивается на чоботы
весом хлеба в месячный паёк.

На бойцах и пуговицы вроде
чешуи тяжёлых орденов.
Не до ордена.
Была бы Родина
с ежедневными Бородино.

26 декабря 1942, Хлебниково-Москва



Источники

Имя на поэтической поверке. Михаил Кульчицкий. – Текст : электронный. – URL : <http://www.stihi.ru/2019/04/08/3862> (дата обращения 04.04.2020).

Составила: Рязанова Е. С., информационно-библиографический отдел