

Чья рубашка ближе к телу

12+



Россия – многонациональное государство, на территории которого проживает более 190 этнических групп. Разнообразие этносов объясняется огромной территорией, различными климатическими зонами и историческим пересечением торговых и миграционных путей. По решению президента РФ Владимира Путина 2026 год объявлен Годом единства народов России.

Большая часть народов России – коренные, которые издавна населяли территорию страны и проживают на ней постоянно (русские, татары, башкиры и др.).

Представители этнических групп России говорят на языках разных языковых семей. Некоторые группы: славянские – русский язык является государственным и наиболее распространённым; тюркские – к ним относятся татарский, башкирский, чувашский; финно-угорские – марийский, удмуртский, коми; кавказские – в их числе аварский, чеченский, ингушский; палеоазиатские – чукотский и корякский.

Народы России исповедуют различные религии: как мировые (христианство, ислам и буддизм), так и национальные религии (иудаизм) и традиционные верования (шаманизм, родовые культы).



Традиционные костюмы народов России – это зеркало их уникальной культуры и истории, отражающее вековые традиции, особенности климата и социальный статус. Объединяют их природные материалы, многослойность, смысловая нагрузка орнаментов, также обязательная рубаха, как основа, подчёркивая общее культурное наследие. Рубаха, рубашка – слова, знакомые каждому русскому человеку. Слово «рубаха» происходит от древнеславянского слова «руб» – кусок ткани.

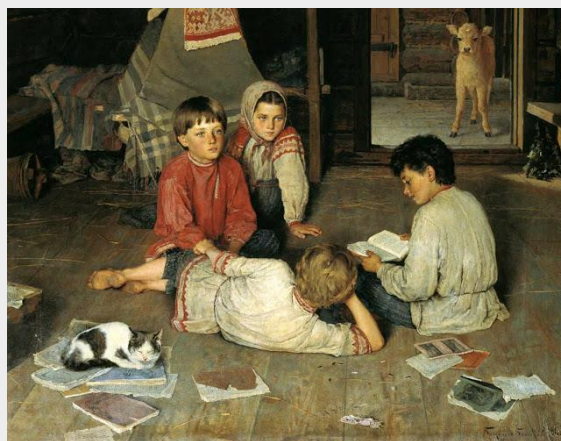
Появилась она ещё в древности как платье, закрывающее руки, торс и бёдра. В том или ином виде рубаху использовали все народы мира. В античном мире роль рубахи выполняли древнегреческий хитон и римская туника.



Именно у варварских племён появились первые простые рубахи. Они известны с древних времён и начали шиться, как только было освоено ткачество и изобретена тонкая ткань. Как основная и базовая для всех одежда, надеваемая непосредственно на тело, рубаха имела и символическое значение. Белоснежная сорочка ассоциировалась с чистой душой, перед важным сражением воины надевали свежие рубахи. В то же время кающиеся грешники и осуждённые преступники тоже должны были представлять публике в одних рубашках. Готовность отдать другому «последнюю рубашку» считалась верхом доброты и бескорыстия.

Порой слово «рубаха» было синонимом слова «одежда». В новой эре рубаха постепенно стала нательным бельём, поверх которого могли одеваться другие слои. В самом простом варианте это верхняя и нижняя рубаха. Много сотен лет русский человек считал рубашку одним из самых главных и важных предметов одежды. Она шилась из льна, хлопка, конопли, украшалась вышивкой, тесьмой и вышивкой, выполнявшей роль оберега, и отличалась по регионам кроєм, цветом и декором.

С рубашкой у русского человека было связано множество примет: свою рубашку нельзя было продавать, потому что вместе с ней можно было продать своё счастье. Испортив рубаху, можно было навести порчу на её владельца. Свадебной, венчальной рубашке приписывались целебные свойства. Венчальная рубаха отца нередко становилась крестильной рубашкой для ребёнка. Также и повседневная отцовская рубаха, непосредственно с него снятая, по традиции, известной всем восточным славянам, становилась первой пелёнкой новорождённого. Делали это для того, чтобы ребёнок был здоровым и сильным, не плакал, чтобы отец любил и жалел его. До определённого возраста одежда мальчиков и девочек выглядела одинаково и представляла собой длинную косоворотку. На трёхлетие дети получали свою первую рубаху из новой ткани.



Мир русской деревни.
Художник М. Громыко



Крестьянин из средневековья»
картинка создана в Шедевруме

Крестьяне, горожане, бояре и князья до начала XVIII века носили одинаковые по покрою рубахи, которые отличались только качеством материала. Простой люд изготавливал их из льняного и конопляного домотканого холста. У людей состоятельных рубахи шились из тонких льняных, хлопчатобумажных или шёлковых тканей, которые в достаточном количестве привозили в нашу страну, так появилась дворянская рубаха, пышная и отделанная кружевом. Традиционная рубаха как правило носится навыпуск, не заправляясь, могла иметь длину от середины бедра до колена. Для крестьян Средневековья могла быть единственной одеждой, те же, кто могли себе позволить и другую одежду, надевали сверху безрукавки, робы, куртки,

плащи и пр. На Руси рубахи традиционно носили вместе с белыми портами их носили навыпуск и подпоясывали нешироким поясом. Пояс считался важным оберегом и символом, фиксируя одежду. На спину и грудь рубахи пришивали подкладку, которая называлась «подоплёка». Существовали и укороченные версии рубах, которые можно было заправить в штаны.

Крестьянские женские рубахи XVIII, XIX и даже начала XX века удивляли ценителей традиции и красоты. Зачастую они были настоящими произведениями искусства: большинство рубах украшались вышивками, которые пускали по вороту, нижнему краю изделия, и концам рукавов. Эти места украшались неслучайно. Традиция украшать вышивками одежду вышивками именно в этих местах восходит к дохристианским славянским верованиям. Наши предки считали, что через отверстия в одежде к человеку могут проникнуть злые духи и навредить ему. Кроме того, через главное отверстие – горловину – улетает душа, когда человек умирает. Славяне верили, что обереги, вышитые в виде орнаментов на одежде, защитят владельца от сглаза, болезни, несчастного случая и помешают душе улететь.



Каждый элемент вышивки носил глубокое символическое значение. И хотя изначальный смысл украшений сейчас потерян, некоторые из этих элементов используются до сих пор. В это время в северных, центральных губерниях Европейской части России, в Поволжье и Сибири девушки и женщины носили рубахи с сарафанами. На юге России летом девушки

могли ходить в одной рубахе, а женщины длинные холщовые рубахи носили с понёвами. (Понёва – это юбка из шерсти, которая состоит из 3 и более тканевых кусков. Она отличается богатой расцветкой, украшенным подолом. Ее закрепляли на талии с помощью шерстяного шнурка (гашника) и оборачивали вокруг бёдер. Как правило, носили понёву женщины, достигшие замужнего возраста.) Но порой

жители одного северного села кроили и шили рубахи по-разному, а на юге женские костюмы соседних деревень нередко различались значительно: рубашки и понёвы украшались различно.

Традиционно одежда делилась на будничную и праздничную. Будничные рубахи делали из простых тканей украшали скромнее. Обрядовые рубашки шили из качественного холста или дорогих тканей и в них дольше, чем в остальных, сохранялись архаичные крой и вышивка.

До XX века в деревнях сохранялась традиция на сборы урожая и общие покосы надевали жнивные, покосные рубахи. Костюм просватанной

девушки и свадебная одежда в некоторых местах достаточно долго сохраняли древнейшую рубаху – долгорукавку. Особенной была и смертная рубашка.

В крестьянской среде всегда следили за модой, поэтому праздничные рубашки шили из новых дорогих тканей нередко с использованием городских элементов кроя и украшения. В каждой деревне и селе были свои особые престольные «годовые» праздники, на них надевали дорогие костюмы с рубашками, рукава из которых, как правило, должны были быть очень пышными. В воскресные дни, собираясь в храм, всегда старались надеть чистую праздничную рубаху.

Особенности костюмов:

русский костюм: многослойность, сарафан, вышитые рубахи.

Северные народы: одежда из меха и кожи, адаптированная к холодам.

Кавказские народы: черкески, газыри, богато украшенные платья.

Цветовая гамма: часто используется красный (цвет жизни, солнца), белый (чистота) и чёрный (символ земли).

Рассказывая об одежде народов России, мы возводим мостик между прошлым и будущим, между разными народами нашей страны. Мы все разные, мы все ценные, и вместе мы создаём культурное богатство страны, которым можно по-настоящему гордиться.



Коллекция одежды
Центральной библиотеки им. Зырянова

Источники

При подготовке текста использованы материалы сайта ru.wikipedia.org.

По материалам статьи Вальковой, Т. Чья рубашка ближе к телу? / Т. Валькова // Народное творчество, 2009. № 1. – С. 32-35. Журнал находится в отделе хранения основного фонда

Составила: Юдина Л. А., заведующий отделом хранения основного фонда
ЦГБ имени А. С. Пушкина