



А. Е. Архипов. Веселая девушка.
1920 год

Разве шаль – это не платок?

Рекомендательный список «История моды»

Наступила осень, а вместе с ней сезон платков и шалей. Есть ли какое-то точное определение, что считать платком, а что – шалью?

Шаль и платок – это не совсем одно и то же, хотя по сути это близкие понятия: и то, и другое представляет собой кусок ткани, который носят для защиты от холода или как украшение. Однако между ними есть исторические, стилистические и иногда функциональные различия.

Слово «платок» имеет исконно русское происхождение, образовано от древней основы «платъ» – «кусочек материи». Исторически платок чаще всего был частью народного, крестьянского костюма. Его носили повсеместно, он был практичен и универсален.

Раскроем 3 том (П – Р) «Словаря русского языка» под редакцией А. П. Евгеньева, изданного в Москве в 1983 году, на 136 странице: **Платок -тка, м.** Кусок ткани или вязаное изделие, обычно квадратной формы, надеваемые на голову или набрасываемые на плечи (преимущественно женщинами). Пуховый платок. Кружевной платок. *Было тепло и тихо, но Юлия куталась в платок и жаловалась на сырость.* (А. П. Чехов, *Три года*). *Девки ходили остриженные после тифа, прятали стыдливо головы под платками.* (В. Ф. Панова, *Времена года*). || (обычно в сочетании с прилагательным «носовой»). Небольшой квадратный кусок ткани для сморкания и вытирания носа, а также для обтирания рта, лица. *Она вынула чистый батистовый платок и стала плакать.* (Л. Н. Толстой, *Смерть Ивана Ильича*). *Орешков достал носовой платок и начал обмахиваться.* (А. В. Кожевников, *Живая вода*).



Б. М. Кустодиева. Купчиха за чаем. 1918 год

Если вы хотя бы раз читали «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, то наверняка обратили внимание на зелёный драдедамовый платок семейства Мармеладовых. Этот платок то накидывает на плечи Катерина Ивановна, то в него кутается Соня: *«Ни словечка про это не вымолвила, хоть бы взглянула, а взяла только наш большой драдедамовый зелёный платок, накрыла им совсем голову и лицо и легла на кровать, лицом к стене»*. **Драдедам** (от французского *drap de dames* – «дамское сукно») – одна из разновидностей сукна, шерстяная ткань простого полотняного переплетения с небольшим ворсом. Ткань имела распространение в XIX веке, обычно окрашивалась в светлые тона с орнаментом в полоску. Вещи из «дамского сукна» носила городская беднота: служанки, торговки, прачки, порой ими не гнушались и купцы, точнее, их жёны.

Женщины и девушки в России носили платки, завязывая

их по-разному.

«По-купечески». Купчихи завязывали концы шёлковых платков надо лбом. Узелок старались делать красивый, аккуратный, чтобы он напоминал цветок. Тут преследовалось две цели – удобно и крепко завязать платочек и получить дополнительное украшение. Если внимательно рассмотреть картину «Купчиха за чаем» известного русского художника Бориса Кустодиева, то можно заметить, что шёлковый платок красавицы кокетливо завязана надо лбом.

«По-бабы». Способ, при котором хвосты косынки перекрещивались под подбородком, а потом затягивались сзади использовали замужние женщины. Этим они подчеркивали социальный статус: женщина при муже, хранительница очага, семейная дама.

«По-девичьи». Девушки завязывали платок узелком под подбородком. Такой вариант был очень



В. Т. Тимофеев. Девочка с ягодами.
1879 год

популярен в первой половине XX века. Почти во всех губерниях именно так носили косынки юные девочки и девицы на выданье.

«По-дворянски». Дамы из высшего общества, подражая образцам античной культуры, не завязывали свои воздушные, ажурные платки, а просто набрасывали их на голову. Мода на античность одела благородных дам в тонкие платья стиля ампир, которые позволяли видеть все достоинства женской фигуры, но при этом модницы дрожали от холода. Спасением стали роскошные кашмирские шали.

Существительное «шаль» – заимствованное, с глубокими этимологическими корнями. Оно перешло в русский язык из польского ещё в XVIII веке, в польский (szal) – из французского (châle). Французский вариант восходит к персидскому (šâl) – «шерстяная материя».

Первые шали, тонкие и вместе с тем тёплые, были изготовлены в XV веке в городе Сринагар, что в Кашмирской долине (историческая область в Азии, ставшая в прошлом столетии частью индийского штата Кашмир). Их делали в технике ручного ткачества из шерсти и пуха кашмирских коз.

Раскроем 4 том (С-Я) «Словаря русского языка» под редакцией А. П. Евгеньева, изданного в Москве в 1984 году, на 699 странице: **Шаль -и, ж.** Большой тканый или вязаный платок. – *Это шаль моей жены! – говорил Мановский, проходя по гостиной и видя лежащий на диване платок Анны Павловны.*

(А. Ф. Писемский, Боярыня). И вот слышится покашливание: выходит тетка. На плечах у неё накинута большая персидская шаль. (И. А. Бунин, Антоновские яблоки).



Андреа Аппиани. Портрет императрицы Жозефины.
Около 1808 года

В Европе ткани и изделия из кашмирского пуха, славящиеся красотой узора, яркими красками и необыкновенной легкостью, появились в XVII–XVIII веках. Известно, что Наполеон Бонапарт после египетского похода привёз в подарок Жозефине Богарне сотни образцов восточной моды, в том числе и кашемировые шали. Она украшала ими свои наряды. С легкой руки супруги императора кашемировые шали очень скоро стали неотъемлемой частью гардероба титулованных француженок и постепенно распространились по всей Европе.

Первые русские шали, сотканые в сложной технике двустороннего ткачества, появились в начале XIX века. Сделанные руками крепостных девушек в мастерских помещиков Н. А. Мерлиной и Д. А. Колокольцова в Нижегородской губернии, они по качеству ни в чем не уступали индийским. Когда на многих мануфактурах и фабриках наладили производство набивных шалей, более дешёвых по сравнению с шальями, украшенными тканым узором, этот предмет одежды получил особенно широкое распространение. Великолепными вязаными шальями из козьего

пуха прославился Оренбургский край. Из тканых шалей большим спросом пользовались изделия из города Павловский Посад Богородского уезда Московской губернии.

Исторически шаль отличается от платка «сословной принадлежностью»: платок чаще всего надевали крестьянки, «простолюдинки», порой мещанки, тогда как шаль была атрибутом дворянского и купеческого гардероба.



Ф. А. Малявин. Продавец платков. 1920-1930-е гг.

В XX веке сословные отличия между интересующими нас головными уборами исчезли и границы между этими понятиями размылись. И шаль, и платок могут быть как большими, так и небольшими, и вязаными, и ткаными. Эти слова часто взаимозаменяемы. Хотя стилистические оттенки сохранились, допустимо говорить «шаль и платок», подразумевая, что оба предмета могут быть частью образа.

В наши дни платки и шали снова стали модными. Женщины с удовольствием используют эти аксессуары, не задумываясь, как их носили раньше и подходят ли изделия из набивного ситца

или шёлка им по статусу. У шали, как и у платка, много «родственников»: палантин, накидка, шарф, пелерина, пончо.

История костюма и вещей увлекательна, через одежду и аксессуары мы можем проследить, как менялись быт, технологии, эстетические идеалы и социальные отношения на протяжении веков. Уважаемые читатели, предлагаем познакомиться с историей моды в замечательных изданиях из фонда Новомосковской библиотечной системы.

✓ Андреева, А. Ю. История костюма. Эпоха. Стилль. Мода. От Древнего Египта до модерна / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. – Санкт-Петербург : Паритет, 2001. – 120 с. – Место хранения : ЧЗ.

✓ Блохина, И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохина. – Минск : Харвест, 2009. – 400 с. – Место хранения : ЧЗ.

✓ Брун, В. Всеобщая история костюма от древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке ; перевод с немецкого Г. Светличной. – Москва : Эксмо, 2007. – 464 с. – Место хранения : ЧЗ.

✓ Вардугин, В. И. Русская одежда : история народного костюма от скифских до советских времён / В. И. Вардугин. – Саратов : Детская книга, 2001. – 352 с. – (Отечество – Россия). – Место хранения : АБ2, Ф8, Ф6.

✓ Вейс, Г. Всеобщая история мировой культуры. Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы / Г. Вейс. – Москва : Эксмо, 2007. – 960 с. – Место хранения : ЧЗ, Ф6.

✓ Гибсон, Рэй. Карнавал: маски, костюмы / Р. Гибсон ; перевод с английского Л. Я. Гальперштейна. – Москва : Росмэн, 2002. – 64 с. – Место хранения : Ф18, Ф29, Ф20, Ф25.

✓ Калашникова, Н. М. Одежда народов СССР : альбом / Н. М. Калашникова, Г. А. Плужникова. – Москва : Планета, 1990. – 224 с. – Место хранения : ЧЗ.

✓ Кашпанов, Ю. Русский военно-морской костюм / Ю. Кашпанов. – Москва : Белый город, 2009. – 50 с. – (История России). – Место хранения : Д1.

✓ Киреева, Е. В. История костюма. Европейский костюм от античности до XX века : учебное пособие / Е. В. Киреева. – 2-е изд. доп. – Москва : Просвещение, 1976. – 174 с. – Место хранения : АБ2.



А. Г. Венецианов. Девушка в платке. 1830 год



Ф. А. Малявин. Две русские красавицы. 1905 год

✓ Кирсанова, Р. М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок. Костюм-вещь и образ в русской литературе XIX века / Р. М. Кирсанова. – Москва : Книга, 1989. – 286 с. – Место хранения : Ф9.

✓ Макдональд, Ф. Одежда и украшения / Ф. Макдональд ; перевод с английского В. А. Шемариной. – Москва : [б. и.], 2002. – 32 с. : ил. – (Все обо всём). – Место хранения : Д1, Ф8.

✓ Мода и стиль / редакционная группа: М. Аксёнова, Т. Евсеева, А. Чернова. – Москва : Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2008. – 480 с. – (Современная энциклопедия). – Место хранения : ЧЗ.

✓ Мудрагель, Л. Русский костюм : большая иллюстрированная энциклопедия / Л. Мудрагель. – Москва : Эксмо, 2020. – 416 с. : ил. – Место хранения : АБ2.

✓ Нанн, Д. История костюма 1200-2000 / Д. Нанн ; перевод с английского Т. Г. Супруновой. – Москва : [б. и.], 2008. – 343 с. – Место хранения : ЧЗ.

✓ Наумова, Т. В. И в пир, и в мир, и в добрые люди... : поневы, юбки, сарафаны, передники из собрания Государственного музея-заповедника «Куликово поле» / Т. В. Наумова. – Тула : Государственный музей-заповедник «Куликово поле», 2019. – 106 с. – Место хранения : Ф9.

✓ Наумова, Т. В. Прибудь, приодеть – так и есть на что глядеть : верхняя одежда, обувь, головные уборы, украсы из собрания Государственного музея-заповедника «Куликово поле» / Т. В. Наумова. – Тула : Государственный музей-заповедник «Куликово поле», 2024. – 206 с. – Место хранения : Ф9.

✓ Пегов, М. В. История вещей: от самовара до интернета / М. Пегов ; художник В. Кудрина. – Санкт-Петербург : Качели, 2021. – 79, [2] с. – (Серия «ОГО»). – Место хранения : Ф27.

✓ Попова, С. История моды, костюма и стиля : большая иллюстрированная энциклопедия / С. Н. Попова. – Москва : АСТ, 2009. – 271 с. – Место хранения : Ф6.

✓ Прокопец, О. Н. По одежке встречают. Традиционный народный костюм Тульской и Рязанской областей : методическое пособие / О. Н. Прокопец ; мастер классы : по кружевоплетению – Ольга Скворцова; по ткачеству – Екатерина Зернова; по вышивке – Галина Супрун. – Тула : Свамия, 2022. – 208 с. – Место хранения : КО.

✓ Русский костюм : буклет. – Москва : Внешторгиздат, [б. г.]. – 60 с. – Место хранения : АБ2.

✓ Русский традиционный костюм : иллюстрированная энциклопедия / автор-составитель Н. Соснина. – Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 1998. – 400 с. – (История в зеркале быта). – Место хранения : АБ2.

✓ Шариков, В. Е. Повседневная жизнь туляков во второй половине XIX – начале XX века. Одежда и быт / В. Е. Шариков. – Тула : Борус-Принт, 2016. – 268 с. – Место хранения : КО.



Ф. В. Сычков Девушка в синем платке.
1935 год

Источники

- Белюсева, Л. Эта темно-вишневая шаль... (История шали) / Л. Белюсева. // Наука и жизнь. – 2006. – № 7. – С. 128–132.
- Кочелаева, Н. Шаль, платок и полуплаток... / Наталия Кочелаева // Наука и жизнь. – 2021. – № 7. – С. 110.
- Словарь русского языка : в 4-х томах / АН СССР, Институт русского языка; Под редакцией А. П. Евгеньевой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Русский язык, 1981–1984.

Составила: Рязанова Е. С., информационно-библиографический отдел, Центральная городская библиотека имени А. С. Пушкина. Новомосковск, Тульская область, 2026