

Её Величество Открытка

В жизни нас окружает множество, казалось бы, ненужных вещей, к которым мы так привыкаем, что перестаём их замечать, а иногда безжалостно от них избавляемся. А между тем у них есть своя жизнь, часто имеющая свою любопытную и интересную историю. Один из таких скромных предметов – открытка. Человек всегда стремился познать не только сегодняшнюю жизнь со всеми её событиями, но и погрузиться в прошлое, узнать, как и чем жили люди раньше. Например, в XIX веке возникали многочисленные общества и клубы собирателей открыток, их и теперь называют – филокартистами. Они издавали журналы, посвящённые открыточному делу, устраивали международные выставки, аукционы. В чём же секрет такой популярности?



Оказывается, основная причина в том, что простая открытка поднялась на высокий художественный уровень и в ней удивительно полно отражались и отражаются по сей день многие явления человеческой жизни. С её помощью можно путешествовать, мгновенно очутившись в другой стране, изучать жизнь и быт населяющих его народов, заняться историей, приблизиться к любому виду искусства: живописи, скульптуре, литературе, музыке, театру, кино, познакомиться с портретами выдающихся

людей. Мы, библиотекари, отдела хранения основного фонда (ОХОФ) Центральной городской библиотеки имени А. С. Пушкина, тоже, в своем роде, являемся филокартистами и собираем открытки из подарков наших читателей. В нашем отделе есть уникальные экземпляры разных издательств. О них мы вам сейчас расскажем и покажем.

Сам термин «открытка» происходит от сочетания слов «открытое письмо». Синоним термина – «почтовая открытка» и «почтовая карточка», но не все открытки являются почтовыми. Почему? На заре книгопечатания их делали вручную разными аппликационными методами, рисованием. Это были оригинальные и неповторимые шедевры разной сложности, некоторые являлись настоящими произведениями искусства. Такие экземпляры не доверялись почте, а передавались из рук в руки.

Существует много типов открыток: маркированные с типографическим изображением марки, не маркированные, АВИА, распашные и другие.

В 1953 году Совет Министров СССР издал постановление об улучшении издания массовой художественно-изобразительной продукции по вопросам искусства.



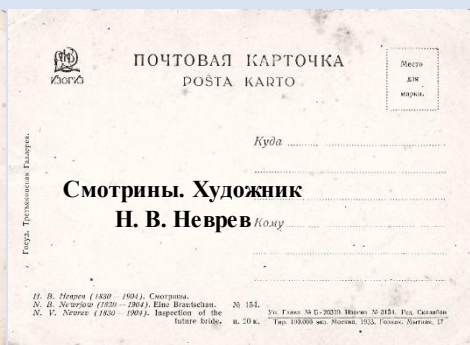
Согласно этому постановлению на «ИЗОГИЗ», так называлось специализированное Государственное издательство искусства, основанное

в конце 1930 года в Москве, был возложен массовый выпуск открыток. Особенно интересны подборки этого издательства, посвящённые искусству. На открытках воспроизводились картины художников как русских и советских, так и зарубежных мастеров живописи, графики и скульптуры. Вашему вниманию представлены:

открытка 1958 года «Настурция», художника К. А. Коровина, и открытка 1959 года



польского художника, графика Ю. Панкевича «Японка», а также две очень старые «почтовые карточки» 1934 года выпуска. На лицевых сторонах этих открыток работы русских мастеров живописи Неврева Н. В.



«Смотрины» и Левитана И. И. «После дождя».

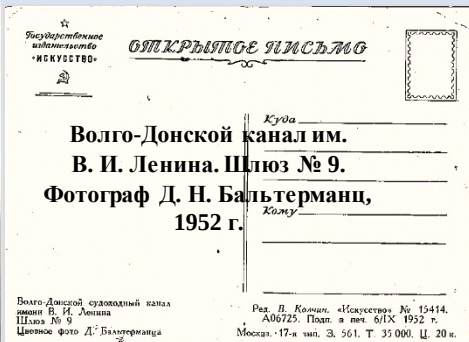
Невозможно не сказать об открытке «Долина реки Каскентасу» 1956 года, того же издательства, Изогиз, работа принадлежит известному фотографу Сергею Гавриловичу Шиманскому. Он в 20-е годы XX века работал в детской коммуне



А. С. Макаренко, обучая беспризорных детей искусству фотографии, ремонту и уходу за фототехникой. На базе этой коммуны был создан знаменитый Харьковский завод фотоаппаратов — ФЭД. Шиманский

принимал участие в Финской и Отечественной войнах. В мирное время в основном снимал природу, архитектурные шедевры. Его работы публиковались в разных изданиях серии «Архитектурные памятники в художественной фотографии».

Государственное издательство «Искусство» — это одно из крупнейших советских издательств, основанное в 1936 году, выпускало книги, альбомы по искусству и эстетики, истории и театру, киносценарии, и конечно же открытки. Перед вами две открытки — «открытое письмо» этого издательства, 1951 и 1952 г. г. Они совсем разные и как о многом они говорят. Первая — «Волго-Донской канал



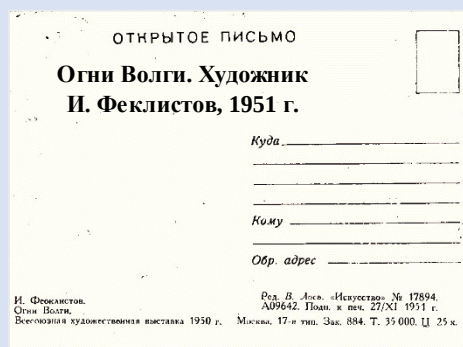
им. В. И. Ленина. Шлюз № 9» рассказывает о судоходном канале в Волгоградской области. Он соединяет реки Волгу и Дон. Цветную фотографию сделал легендарный фотограф Дмитрий Николаевич Бальтерманц, в годы Великой Отечественной войны он был военкором и с советскими войсками дошёл до Германии. Его работы и

фоторепортажи воспевали героический подвиг, труд и успехи советских людей.

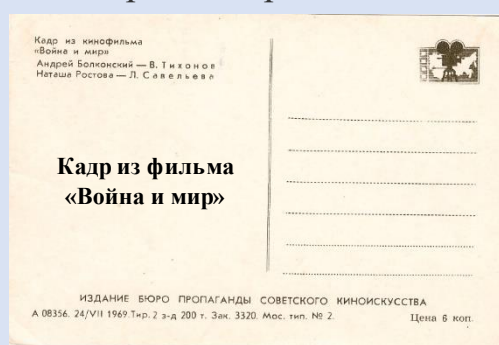
На следующей открытке «Огни Волги» изображена великая река Волга, работы известного живописца, члена Союза художников СССР Иосифа Феклистова. Эту

карточку можно рассматривать и анализировать: то ли раннее утро, то ли вечерний закат изобразил художник? Кому как нравится.

Все-таки много интересных, порою даже неожиданных историй и загадок таят в себе открытки!



Издательство «Бюро пропаганды советского киноискусства» было создано в 1959 году. Оно выпускало целые серии открыток о советском кино: портреты

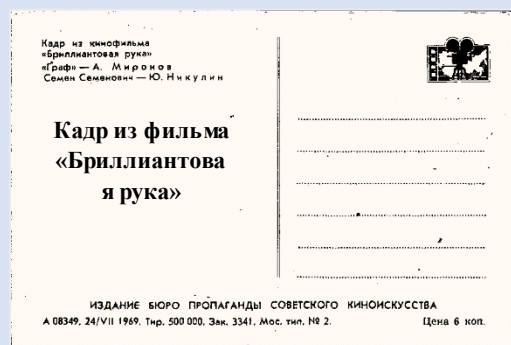


знаменитых артистов, фрагменты с кадрами из известных фильмов. Эти открытки были самыми интересными и любимыми среди мальчишек и

особенно девочек.

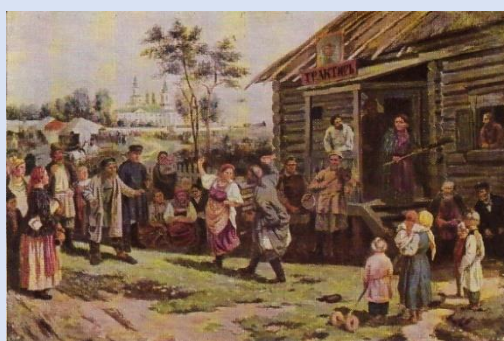
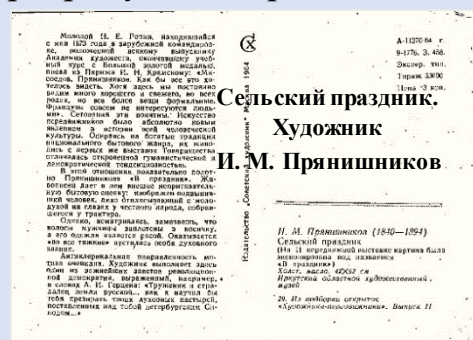
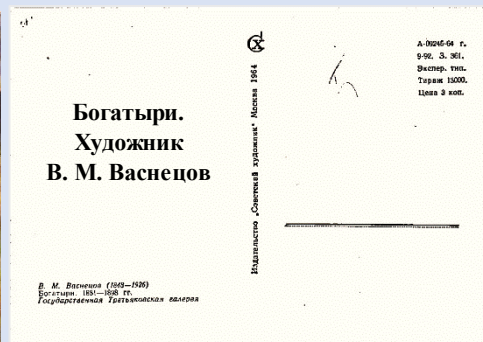
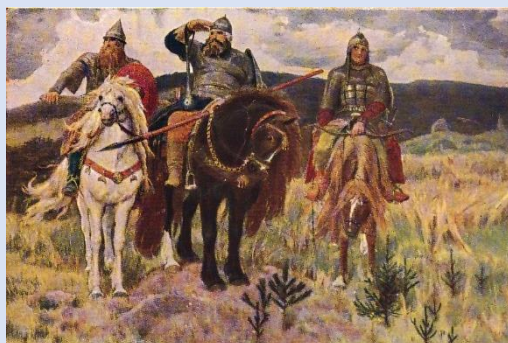
Их покупали в киосках, экономя деньги на школьных завтраках.

Рассмотрим открытки 1969 года. На первой — бал Наташи Ростовской,



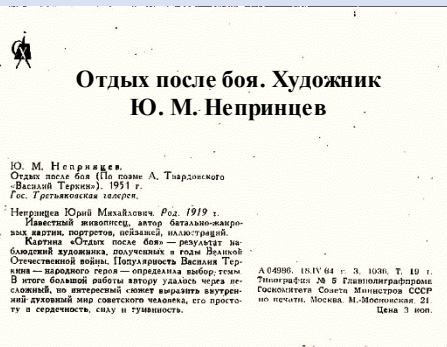
кадр из фильма «Война и мир», по одноимённому роману Л. Н. Толстого. Роль Наташи замечательно сыграла знаменитая артистка Людмила Савельева, а роль Андрея Болконского воплотил легендарный артист Вячеслав Тихонов. На второй открытке изображён кадр из фильма «Бриллиантовая рука». Главные роли исполнили сногсшибательные артисты: Андрей Миронов и Юрий Никулин.

Следующее известное издательство «Советский художник» было создано в 1946 году. Главной целью издательства было познакомить советский народ с шедеврами советского и мирового искусства. Для этого были выпущены книги, художественные репродукции картин, плакаты, афиши и т. д. Особое место занимали открытки, на



В. М. Васнецова и «Сельский праздник» И. М. Прянишникова.

Издательство «Типография № 5 Главполиграфпрома» Госкомитета Совета Министров СССР по печати, предположительно было создано в 1964 году, точную дату найти не удалось. Об истории открыток этого издательства, 1964 года выпуска, вам расскажем. Первая «Отдых после боя» по поэме А. Твардовского «Василий Теркин» советского художника, живописца Ю. М. Непринцева. В первые дни Великой



Отечественной войны он участвовал в составлении проекта по маскировке одного из заводов Ленинграда. В начале июля добровольцем ушёл на фронт. По заданию штаба Непринцев делал зарисовки вражеского переднего края, по которым после проводилось управление артогнём, выпускал сатирические антифашистские плакаты, участвовал в обороне Ленинграда. В редкие минуты отдыха художник рисовал портреты фронтовиков. Он создал целый цикл фронтовых зарисовок и серию рисунков «Осаждённый Ленинград». В 1952 году за картину «Отдых после боя» Юрий Михайлович получил Сталинскую премию первой степени.

На второй открытке картина художника Константина Фёдоровича Юона «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября. — 1941 года». Очень необычна изображена Красная площадь, тревожно затянутое серыми тучами небо над Москвой. Площадь кажется огромной и непривычно пустынной, обычно она многолюдна. На ней мастер

показывает героических защитников столицы в окружении национальных святынь русского народа: храма Василия Блаженного, Спасской башни, зубчатых стен Кремля, Мавзолея. Воины прямо с Красной площади уходили на фронт под Москву и тут же вступали в жестокий бой с врагом. К. Ф. Юон – один из самых замечательных советских живописцев, мастеров пейзажа, бытового жанра, театральной декорации. Он увлечённо писал городские окраины, базары, деревенскую улицу, сельские праздники. Большую часть своих картин он посвятил своему любимому городу – Москве, в котором родился и прожил всю жизнь.

На обороте этих открыток напечатана информация о художниках и их картинах.



Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года.

Художник К. Ф. Юон

К. Ф. ЮОН (1875–1958).
Парад на Красной площади в Москве 7 ноября
1941 года. 1942.

Гос. Тельяковский зал.

7 ноября 1941 года Шла война. Вражеские пла-
мачи, повсюду свои превращения, приближались к Москве, фашистские бомбардиро-
вщики рвались к городу. Но в этот знаменитый час, ко-
гда в этот торжественный день, на Красной пла-
щади, перед ленинским Мавзолеем состоялся парад.
Сурово и непримиримо встретили Красная площадь
и этот праздничный день, на трибунах многого на-
рода, не было обычное парадное убранство пла-
щади. Утром К. Ф. Юон стремился передать
мужественную суровость парада. Чинам равн
бойды, но в этот день не в парадном, а в празднич-
ную форму – отсюда прямо на фронт! Напряжённой,
работной жизнью в Москве – живут турки
Москва, а часы на Спасской башне, отмечают
наше время, балует час торжества и победы.

А 61781 10.111-94 г. з. 1223. Т. 22.000.
Тираж 120 000. Издательство
Госполитиздата. Москва, М. Москозская, 21.
Цена 3 коп.



Мальчик с собакой. Художник Бартоломе Эстебан Мурильо

Государственный Эрмитаж.
Бартоломе Эстебан Мурильо (1618–1682).
МАЛЬЧИК С СОБАКОЙ.
Холст, масло, 74х80.

Издательство «Правда». Москва, 1984. Тираж 120 000. Цена 5 коп.

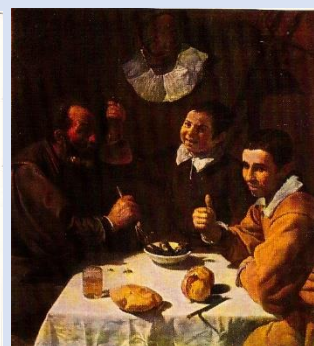
В 1929 году в Москве было создано издательство «Правда». Деятельность его, в основном, была связана с выпуском газеты «Правда». В годы Великой Отечественной войны издательство не закрывалось, а продолжало работать. Выпускались газеты, плакаты, листовки. В мирное

время, кроме газет, журналов и др. печатной продукции, издательство выпускало и открытки, знакомя не только коллекционеров, но и простых людей с работами русских, советских, зарубежных художников и фотографов. Представляем открытки 1984 года: «Мальчик с собакой» испанского живописца Бартоломе Эстебан Мурильо и «Завтрак» крупнейшего испанского мастера

Завтрак. Художник Диего Веласкес

Государственный Эрмитаж.
Диего Веласкес (1599–1660).
ЗАВТРАК.
Холст, масло, 100,5х102.

Издательство «Правда». Москва, 1984. Тираж 120 000. Цена 5 коп.



западноевропейского искусства Диего Веласкеса.

В советские годы открытки являлись не только средством общения или поздравления с какими-то событиями, но и источником информации. Их использовали в театрах, когда ставили спектакли, а ещё в кинематографе, изучая по ним детали



Боярышня. Ф. С. Журавлев

Ф. С. Журавлев (1896–1981)
Боярышня

Копия работы Государственного музея
Искусства СССР в Москве

Полн. к. арт. 001 000 г. 80. Т. 30.000. Ц. 22 к.
Зав. 1. Тираж 120 000. Издательство «Правда» УПП Лен. СХК

костюмов и грима, мелочи быта, исчезнувшие в наше время и характерные для той или иной эпохи. Как пример, открытка 1959 года издательства ИЗОГИЗ – «Боярышня», русского живописца и знатока русской жизни Фирса Сергеевича Журавлева.

Рассматривая работу художника, можно узнать многое о людях, костюмах, быте и обычаях того времени.

Для создания многих кинофильмов помогли именно открытки, именно на них сохранились облики старых городов, улочек, архитектурные памятники. Например, по открыткам были восстановлены живописные уголки старой Ялты для чеховской «Дамы с собачкой», этнографический материал по Арабскому Востоку для фильма «Старик Хоттабыч», интерьеры средневековых замков для кинофильма «Гамлет» и др.

Не раз помогали открытки и при реставрации разрушенных фашистами памятников архитектуры и искусства, например, при восстановлении скульптуры «Самсон» в Петергофе.

В 1975 году было учреждено специализированное издательство «Плакат», основной задачей которого являлся выпуск политических плакатов и открыток к памятным, знаменательным датам и всенародным праздникам, которые издавались большими тиражами. Перед вами распашная открытка этого издательства к празднику 8 Марта.



Все открытки, о которых мы рассказали, не маркированные, чтобы отослать такую открытку почтой, надо было наклеить на неё марку или положить в почтовый конверт.

Следующие открытки выпускались издательством Министерства связи СССР.



Это Министерство с 1946 по 1991 годы было центральным органом управления СССР и занималось почтовой, телеграфной, телефонной связью и радиосвязью, а также

распространением периодической печати: журналов, каталогов, почтовых марок СССР,

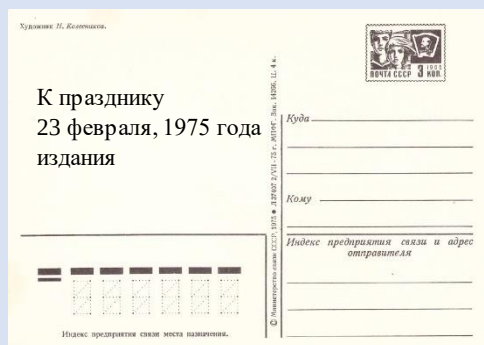
открыток и др. материалов.

Вашему вниманию представлена АВИАоткрытка.

На таких открытках печаталась стандартная марка номиналом 4 коп.

Их доставляли адресатам воздушным

путём с помощью авиации — самолётами или вертолётами. Вторая открытка, к празднику



23 февраля с маркой, номиналом 3 коп. Все открытки с марками можно было отправлять без конвертов.

Изменился ритм нашей жизни. На смену почтовым открыткам пришли электронные или цифровые, которые можно отправлять по мобильнику в одну секунду без всяких марок. К большому сожалению бумажная открытка уходит в прошлое, но она совсем никогда не исчезнет, потому что каждая хранит в себе тепло рук, которые её создавали и над ней работали, и искренность чувств людей, которые её подписывали. Она останется как форма искусства и люди со всего мира будут собирать эти уникальные коллекции открыток и обмениваться ими друг с другом и, возможно, устраивать выставки.

И мы с вами не прощаемся, в отделе хранения основного фонда находятся много уникальных, замечательных и интересных открыток, с которыми мы будем вас знакомить.

Источники

Тагрин, Н. С. Мир в открытке / Н. С. Тагрин. – Москва : Изобразительное искусство, 1978. – 130 с.

Мямли́н, И. Г. Юрий Непринцев / И. Г. Мямлин. – Ленинград : Искусство, 1976. – 151 с.

Юон, К. Ф. Новь и старина / К. Ф. Юон. – Москва : Советский художник, 1976. – 32 с.

Фотоискусство СССР. – Москва : Искусство, 1962. – 122 с.

Зайцев, Е. В. Художественная летопись Великой Отечественной: графика, живопись, скульптура, театрально-декорационное искусство, народное искусство / Е. В. Зайцев. – Москва : Искусство, 1986. – 485 с.

Великая Отечественная война: живопись, графика, скульптура. – Москва : Изобразительное искусство, 1990. – 206 см.

Представленные открытки отсканированы в Центральной городской библиотеке им. А. С. Пушкина и находятся в ОХОФ МБУК ЦГБ имени А. С. Пушкина. Материалы взяты из открытого источника сети интернет.

Подготовила: Макарова Н. В., библиотекарь отдела хранения основного фонда Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина