105 лет (1921–1999) – со дня рождения Черёмухиной Нины Владиславовны, артистки Новомосковского драматического театра, Заслуженной артистки России.



Нина Владиславовна Черемухина родилась в московской дворянской семье. С детства мечтала стать актрисой, и эта мечта предопределила её выбор: она поступила на актёрский факультет Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского (ГИТИС), класс народного артиста СССР Виктора Яковлевича Станицына.

Учёба в институте, общение с выдающимися мастерами театра, насыщенная культурная жизнь столицы, безусловно, повлияли на нравственный облик и творческое становление молодой актрисы. Она восприняла все лучшие черты, свойственные подвижникам, высокую культуру общения, бесконечную преданность любимому делу.

В 1945 году Нина Владиславовна с отличием окончила ГИТИС. Творческий путь начала во МХАТе имени М. Горького (1945–1948). Участница 5-й фронтовой бригады ГИТИСа. Работала в театрах Сызрани, Еревана, Петрозаводска.

В 1956 году она приезжает в Сталиногорск, в настоящее время Новомосковск, и начинает работать в драматическом театре. Будучи ведущей актрисой, она сыграла здесь более ста тридцати ролей. В 1993 году удостоена высокого звания «Заслуженная артистка Российской Федерации».

Тридцать шесть лет (1956–1992) посвятила Новомосковскому драматическому театру Н. В. Черёмухина. На сцене театра ею сыграно множество ролей в пьесах отечественной и зарубежной классики, современных произведениях. И каждый раз зрители убеждались, что в театр пришла не только талантливая актриса, но и великая труженица!

Как много и кропотливо работала она над каждой ролью, как глубоко было её проникновение в душу героини, как естественно её слияние с каждым образом!

Всегда достоверен и убедителен рисунок роли – костюмы, жесты, манеры – всё помогало ощутить эпоху, в которой жили, любили и страдали её героини.

Все они были разными по отношению к людям, восприятию жизни, но все они были одинаковы в самом главном – они трогали душу и сердце, заставляли радоваться и плакать, надолго запоминались. Настоящие театралы, подлинные поклонники драматического искусства полюбили актрису Черёмухину сразу и навсегда, почувствовав настоящего Мастера, сочетающего природный талант и серьёзное, профессиональное образование.

Разнохарактерная артистка широкого диапазона, энергичного темперамента. Её творческой манере свойственны яркость, ясность, чувство юмора. Вот она озорная и даже немного хулиганистая Валентина в «Иркутской истории» А. Арбузова, а рядом совершенно иной образ хозяйки Нискавуори в «Каменном гнезде» Х. Вуолийоки. То это нежная и лиричная Таня в «Якорной площади» И. Штока, то вдруг перед зрителями являлся подросток Вася в постановке «Задержан на улице». Режиссёр Д. И. Рудник дал актрисе возможность попробовать себя в амплуа «травести» (актриса играла мальчишек). Темпераментную и волевую Настю в «Цыганах» А. Калинина сменяет зловещая в своей скрытости и преданности хозяину-изуверу девица в «Старике» М. Горького. Надолго запомнился образ игуменьи Маланьи («Егор Булычев и другие» М. Горького) и как антипод ему – фигура матери в спектакле «Жду ответа» Л. Корсунского.

Н. В. Черёмухина работала преподавателем сценической речи Новомосковского музыкального училища, отделения «Актёр драматического театра» (1992—1998).

Нина Владиславовна была не только большая актриса. Она большой человек, ибо обладала и ещё одним редким талантом – талантом любить. С большим уважением и

теплотой отзывалась она обо всех, с кем свела её жизнь, о зрителях, с которыми встречалась вне стен театра.

Нина Владиславовна Черёмухина трогательно заботилась о братьях наших меньших, восхищалась красотой природы; в восторге застывала перед прекрасными произведениями искусства.

Щедро и с любовью делилась актриса своим богатым сценическим опытом с молодёжью, осуществляя живую связь современного театра с неувядающими традициями прошлого.