

Добрая старая Англия и чуть-чуть восточной экзотики: 195 лет со дня рождения У. У. Коллинза

В жизни каждого человека, наверное, найдутся минуты, с воспоминаниями о которых он не захочет расстаться.

Лунный камень. Уилки Коллинз.



Волею судьбы Уильяму Уилки Коллинзу (родился 8 января 1824 г.) было определено занять в английской литературе промежуточное положение. Моложе Диккенса на двенадцать лет, он находился под несомненным творческим влиянием старшего собрата по ремеслу. Он пережил не только Диккенса, но и Теккерея, Шарлотту Бронте, Джорджа Элиота и Треллопа. Был современником Бульвер-Литтона и Эйнсуорта, романистов, живописавших преступный мир, благородных или, напротив, чудовищных злодеев и незримые тайные связи между верхами и «дном» викторианского общества, и Чарлза Рида, автора «романов-фактов», где критиковались, подчас очень резко, те или иные общественные пороки.

За 48 лет своего писательского труда он создал более 30 романов и пьес. Эти произведения еще при его жизни пользовались большой популярностью не только в Англии, но и в других странах, в том числе и в России. Их моментально переводили и издавали на русском языке. Очень жаль, что в советское время у нас публиковались только три его романа – «Женщина в белом», «Лунный камень» и «Желтая маска». И лишь недавно начали выходить другие произведения Коллинза.

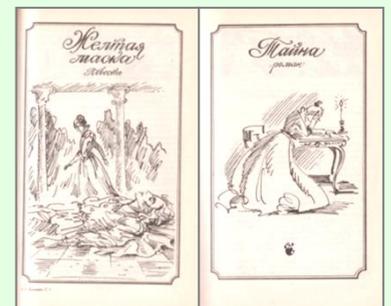
Желтая маска. Тайна



Коллинз, У. **Собрание сочинений : в 10 томах. Том 1. Тайна : роман ; Желтая маска : повесть / Уилки Коллинз. – Москва : Бастион, 1998. – 350, [2] с.**

Место хранения – КХ, в других изданиях в Г1*

В произведениях раннего Коллинза талант еще не раскрылся до конца, но дар рассказчика и мастера интриги обнаружился уже в полную силу. Главной темой повести «Желтая маска» являются козни религиозного фанатика, готового во имя своего христианского долга надругаться над жизнью и счастьем даже своего брата и племянницы. В романе «Тайна» раскрывается интрига вокруг обманного удочерения аристократкой ребенка своей служанки и с большим талантом описываются связанные с этим чувства настоящей матери и ее дочери.



Шмуцтителы к романам Коллинза (с. 13, 257)

Женщина в белом



Коллинз, У. **Женщина в белом : роман / Уилки Коллинз ; пер. с англ. Т. Лещенко-Сухомлиной. – Москва : Раритет, 1993. – 589, [1] с.**

Место хранения – АБ1, КХ, ИЦСЧ, Г1-8, С11, 18, 29, в других изданиях в АБ1, Д1, Г16, 9, С20, 25, 28, 29, 34*

Неподалеку от дома Коллинза жила одна странная женщина. Она имела обыкновение одевать вечером белое платье и бегать по улицам, наводя ужас на ребятишек. Возможно, об этом мы бы никогда и не узнали. Но однажды, летом 1854 г., Уилки Коллинз с братом и одним из друзей возвращался домой с вечеринки. Вдруг с виллы, мимо которой они проходили, донесся пронзительный женский крик. С шумом растворилась железная калитка, и из нее выбежала молодая, очень красивая женщина в белом одеянии, светившемся в лунном свете. Она, казалось, не бежала, а плыла по воздуху. Поравнявшись с молодыми людьми, женщина на мгновение остановилась. На ее лице было выражение мольбы и ужаса. Затем, не промолвив ни слова, таинственная незнакомка побежала дальше и скрылась из вида. Это необычное происшествие произвело огромное впечатление на писателя. Именно тогда он решил, что напишет роман,

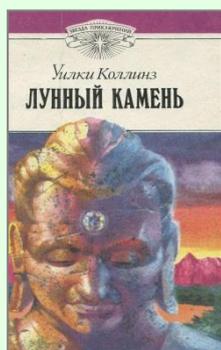
в котором поведаёт о судьбе этих двух женщин. Роман начал публиковаться в журнале Диккенса «Круглый год» в 1859 г. Его тираж достиг беспрецедентной по тем временам цифры – 35 тысяч экземпляров. Чтобы его купить, читателям приходилось выстаивать длинные очереди. «Женщиной в белом» стали называть духи, вальсы, дамские плащи, шляпки. Появились авторы, написавшие книги «Женщина в красном» и «Женщина в розовом». Им зачитывались все – от людей высшего света до мальчиков-посыльных, читавших иногда прямо на ходу. В романе автор поднимает в романе проблему незаконнорожденности.



Иллюстрации Владимира Высоцкого

Наиболее значимыми романами зрелого периода, кроме «Женщины в белом», можно назвать такие произведения как «Лунный камень» и «Армадэль».

Лунный камень

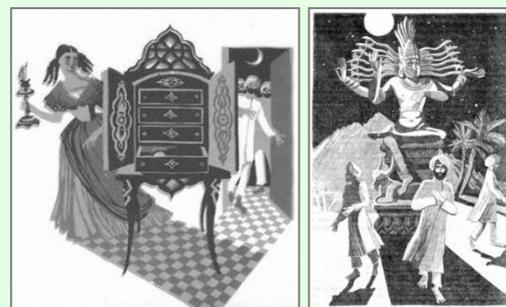


Коллинз, У. Лунный камень : роман / Уилки Коллинз. – Москва : Дом, 1992. – 464 с. : ил. – (Звезда приключений).

Место хранения – АБ1, в других изданиях в КХ, Д1, ИЦСЧ, Г1-9, С11, 25, 29, 31*

Коллинза по праву называют одним из зачинателей детективного направления в литературе. Роман «Лунный камень» наиболее близок к этому жанру. Автор искусно запутывает читателя. Внушив ему посредством гипотез и предположений надежду разгадать тайну исчезновения священного алмаза, который, подобно легендарному Кохинору, приносит несчастье своим владельцам, он тут же резким поворотом сюжета разрушает ее и вновь создает атмосферу непроницаемой тайны. Три индусских факира с их непривычным

обликом, заклинаниями, культом Лунного бога, создают атмосферу экзотики, усиливают таинственность. В этом романе Коллинз объединяет детективную линию с линией семейно-бытовой. Герои романа рассказывают не только о событиях, связанных с исчезновением камня, но и о самих себе, о своих привычках, излагают свои взгляды на жизнь, обнаруживают свои характеры. Идеи и сюжетные ходы из романа использовали Конан Дойл, Гилберт Честертон, Агата Кристи, многое стало классикой для детективного жанра.



Иллюстрации Е. Е. Мухановой к изданию 1987 г. (Москва, издательство «Правда»)

Армадэль



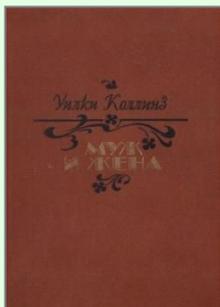
Коллинз, У Армадэль : роман / Уилки Коллинз. – Санкт-Петербург : Лениздат, 2007. – 454 с. – Книга 1. – 416 с. ; Книга 2. – 448 с.

Место хранения – АБ1*

Повествование, в основном, ведётся от третьего лица и лишь изредка прерывается дневниковыми записями и письмами героев. Сюжет во многом строится на невероятном стечении обстоятельств и поразительных совпадениях. Главная тема романа – это судьба, а точнее преобразование человеческой личности в борьбе с роком. Развитию основной идеи служит и насыщенная символика текста: постоянно возникающая тема моря как стихии, пейзажи и природные явления как отражение психологического состояния героев. В то же время «Армадэль» – роман для Коллинза вполне традиционный: «закрученный» драматичный сюжет, ритмичное, плавное повествование, яркие второстепенные персонажи, ироничные авторские отступления. Вот только вместо детективно-мистической эстетики на первом плане – трагедия и психологизм.

Поздние произведения Коллинза нередко имеют критическую направленность.

Муж и жена



Коллинз, У. Муж и жена : роман / Уилки Коллинз ; пер. с англ. М. Загота и М. Литвиновой. – Москва : Художественная литература, 1990. – 524, [4] с. : ил.

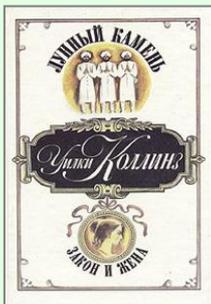
Место хранения – КХ*

Вышел в 1870 г. Интрига романа опирается на правовой конфликт и направлена против несовершенства брачного права. Жизненные обстоятельства, в которые попадают главные герои, порождены правовыми неуразумицами. «Минута была критическая. Разоблачение грозило женщине бесчестьем, мужчине – финансовым крахом», – подобная драматическая ситуация, в которой находятся персонажи романа «Муж и жена», была вообще характерна для социального климата времени, когда опасаться приходилось далеко не одним злоумышленникам.



Иллюстрации А. Дудина (с. 40–41)

Закон и жена



Коллинз, У. Закон и жена : роман / У. Коллинз // Коллинз, У. Лунный камень : роман ; Закон и жена : роман / У. Коллинз. – [Ленинград], 1992. – С. 451–741.

Место хранения – АБ1*

Стал последней крупной работой автора (1875). Издавался также под названием «Закон и женщина». Судьба поставила главную героиню в двусмысленное положение. Ее муж женился на ней под чужим именем и покинул ее на шестой день после свадьбы. Валерия отказывается верить, что он отравил свою первую жену, и, рискуя своей жизнью, ищет доказательства невиновности мужа. Ведь ее семейное счастье теперь зависит от того, удастся ли заменить вердикт шотландских присяжных «не доказано» на «не виновен».

Английский писатель Уильям Уилки Коллинз – мастер интриги и увлекательного сюжета. Он считается основоположником так называемого «сенсационного романа», который впоследствии разделился на приключенческий и детективные жанры. Умелое сочетание в одном произведении таинственного, детективного, нравоописательного и романтического было залогом небывалого читательского успеха его романов и рассказов, как при его жизни, так и долгое время спустя.

Источники

- Скороденко, В. Незнакомый Уилки Коллинз / В. Скороденко // Коллинз, У. Муж и жена : роман / Уилки Коллинз ; пер. с англ. М. Загота и М. Литвиновой. – Москва, 1990. – С. 3–16.
- Уилки Коллинз и его романы [Электронный ресурс]. – URL : <http://detectivemethod.ru/preamble/collins-and-his-novels/> (дата обращения 11.11.2018).

Список сокращений*

- АБ1 – абонемент художественной литературы Центральной городской библиотеки
- КХ – отдел хранения основного фонда Центральной городской библиотеки

- ИЦСЧ – информационный центр семейного чтения
- Г – городские библиотеки МБУК «НБС»
- С – сельские библиотеки МБУК «НБС»
- Д1 – детская библиотека МБУК «НБС»

Адреса библиотек и контактную информацию можно найти на сайте <http://www.nmosk-lib.ru/> в разделе «Библиотеки».

Составила М. В. Бекетова, заведующий сектором книжных памятников