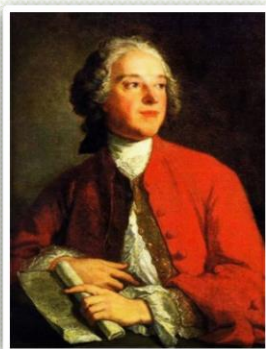


«...Любви только сладостна тайна...»:

235 лет постановке на сцене комедии «Женитьба Фигаро» П. О. де Бомарше (1784)

*Влюбленным наравне со стихотворцами
и музыкантами прощаются всякие сумасбродства.
«Безумный день, или Женитьба Фигаро»*



Пьер Огюстен Карон
де Бомарше
(1732–1799)

Классическая пьеса «Женитьба Фигаро», придуманная придворным часовщиком Пьером Бомарше, пользовалась популярностью на протяжении трех столетий, благодаря своей идеальной, словно часовой механизм, композиции, динамичности, легкости и юмору.

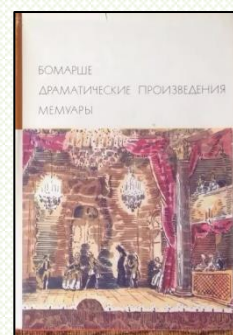
Ее автор родился в Париже в 1732 г. в семье мастера-часовщика Андре Шарля Карона. Отец хотел обучить сына своему ремеслу, однако будущий драматург уже в очень юном возрасте обнаружил незаурядные музыкальные способности и, помимо основных занятий, изучал и музыку. Он был очень талантлив: ему удавалось все, к чему бы он ни прикладывал рук. Заказчиками были король Людовик XV и его фаворитка, маркиза Помпадур. Это дало ему право рекламировать себя в 1755 г. как «королевского часовщика».

Но Бомарше мечтал о придворной карьере, а так как для этого в тогдашней Франции нужно было обладать дворянским титулом, он начинает его добиваться. В ноябре 1755 г. он откупил у Пьера-Огюстена Франке, мужа своей клиентки, небольшую придворную должность, а когда через два месяца Франке скончался, женился на его вдове. После первого брака он, тогда еще Пьер Карон, принял более аристократически звучащую фамилию «де Бомарше», по названию принадлежащего жене поместья. Началом придворной карьеры явилось приглашение давать уроки игры на арфе четверем престарелым принцессам, дочерям Людовика XV.

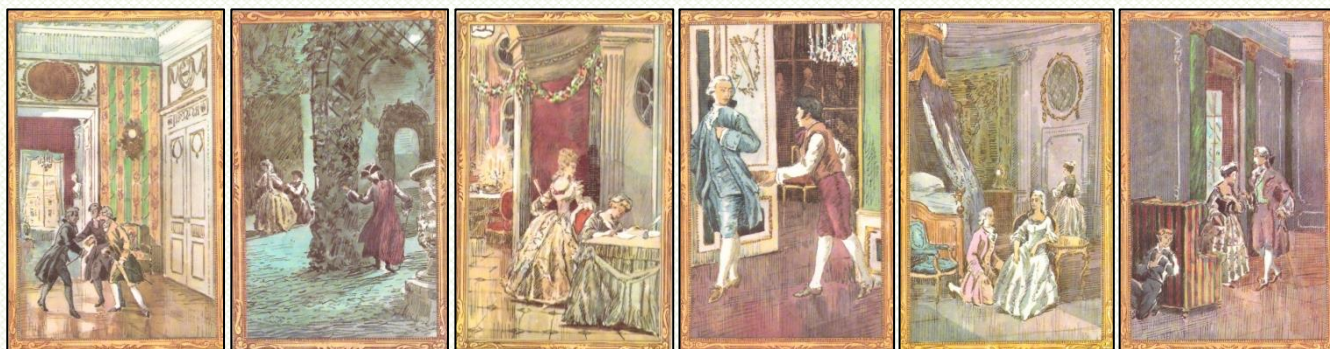
Увлечшись драматургией и театром, в 1767 г. Пьер Бомарше написал первую пьесу «Евгения», где брат обманутой героини с оружием в руках отстаивает честь сестры. Пьеса получила успех у публики. Следующее его произведение «Лионский купец» (о грозившем главному герою банкротстве), поставленное в 1770 г. на театральной сцене, пришлось публике не по душе, и его ожидал сокрушительный провал.

Бомарше, П. Драматические произведения ; Мемуары : перевод с французского / Бомарше. – Москва : Художественная литература, 1971. – 541, [3] с., [13] л. ил. – (Библиотека Всемирной литературы. Серия 1. Литература древнего востока, античного мира, средних веков, возрождения, XVII и XVIII веков ; т. 48).

Наконец, в 1775 г. выходит «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность», которому суждено было стать первой частью драматургической трилогии. Действие происходит в Испании. Молодой испанский гранд, повеса Альмавива, надеется соблазнить юную Розину, не желающую стать просто любовницей графа. Главным художественным открытием оказался образ Фигаро, слуги Альмавивы. Он не просто слуга, а уже самостоятельная, самоценная личность. Фигаро воплощает лучшие черты выходца из «низов». В его уста вложено немало искрометных, язвительных замечаний. Вот некоторые из них: «Ежели принять в рассуждение все добродетели, которых требуют от слуги, много ли, Ваше сиятельство, найдется господ, достойных быть слугами?» Или: «По моему разумению, если начальство не делает нам зла, то это уже немалое благо».



Но подлинным шедевром Бомарше стало произведение «Безумный день, или Женитьба Фигаро», увидевшее свет незадолго до революции. Закончив «Женитьбу Фигаро», автор зачитывает её в салонах, и комедия сразу становится широко известной. Интересно, что в первом варианте дело происходило во Франции. Несмотря на цензурное разрешение, постановка пьесы запрещена королём. Ведь в ней осязательно приближение бури, что и почувствовал Людовик XVI, тот самый, который через девять лет закончит жизнь на гильотине. *«Это – отвратительно. Этого никогда не будут играть. Нужно разрушить Бастилию, иначе представление этой пьесы будет опасной непоследовательностью. Этот человек смеется над всем, что должно почитаться священным в государстве»* (Людовик XVI). Бомарше переносит действие комедии в Испанию. Однако «испанские декорации» не спасают, в последний момент король отменяет спектакль. Но пьеса пользуется такой популярностью, что Людовик XVI вынужден разрешить ее постановку, испугавшись осуждения и недовольства своих подданных. Премьера состоялась 27 апреля 1784 г. с триумфальным успехом. Позднее пьеса Бомарше была вновь запрещена и вошла в репертуар французских театров лишь с середины 90-х гг. XVIII века.



Иллюстрации Ю. Игнатьева к пьесе «Безумный день, или Женитьба Фигаро»

Персонажи «Севильского цирюльника» обрели свежие, новые краски. Граф Альмавива, прежде юный повеса, а теперь пресыщенный любовью аристократ, «преисполнен сознания собственного величия». Он готов соблазнять любую женщину, даже подростка Фаншетту. Для него это – не более чем светская забава, способ провести время. Пользуясь феодальным «правом первой ночи», он желает заполучить Сюзанну, горничную Розины, а теперь и невесту Фигаро, ставшего смотрителем замка и камердинером графа. Розина, став графиней, из кокетливой девушки превратилась в молодую женщину, страдающую от неверности мужа, которого по-прежнему любит. Фигаро, который раньше помогал Альмавиве в его амурных делах, теперь сам хочет обзавестись семьей и защитить невесту от домогательств. Ему, выходцу из «третьего сословия», очевидно, что против него не один Альмавива, а целая система, основанная на сословном неравенстве. Комедия построена на остроумных ситуациях и сценах. А реплики, меткие словечки Фигаро становятся афоризмами и поговорками, прочно вошедшими в нашу жизнь. Комедия выдержала 100 представлений подряд, недаром Наполеон отзывался о ней: «...Это уже была революция в действии».

Третья часть трилогии «Виновная мать, или Второй Тартюф» (или «Преступная мать») (1792) большого успеха не имела. Бомарше, завершив литературную карьеру, занялся коммерцией и, позже, в 1792 г. эмигрировал. Вернулся он на родину уже при Директории (1796), а три года спустя скончался.

А две его комедии, и, прежде всего, «Женитьба Фигаро», стали неотъемлемой частью мирового театрального репертуара. Ее всегда ставили в России, и она надолго останется памятной тем, что ее герой стал последней и, возможно, лучшей ролью великолепного Андрея Миронова.

Цитаты из комедии «Безумный день, или Женитьба Фигаро»

- С умом – и вдруг продвинуться!.. Раболепная посредственность – вот кто всего добивается (Фигаро).
- Пусть нет любви, зачем же ненавидеть (Фигаро).
- Отколотить человека, а потом, при этом же, на него ещё и сердиться – вот черта поистине женская! (Фигаро).
- Граф (насмешливо). Суд не считается ни с чем, кроме закона... Фигаро. Снисходительного к сильным, неумолимого к слабым.
- Разве мы властны изменить закон природы? Наше дело – добиваться взаимности, а дело женщин уметь нас удерживать. Об этом часто забывают... (Граф Альмавива).
- До чего же глупы бывают умные люди! (Сюзанна).
- Правда там, увы и ах, Где у сильных власть в руках (Сюзанна).
- Правду никогда не поздно сказать (Сюзанна).
- Поневоле прослынешь злым, когда все замечаешь (Базиль).
- Невинна, как старый судья (Марселина).



Андрей Миронов
в роли Фигаро
в спектакле
«Безумный день,
или Женитьба
Фигаро»

Интересное



Эскиз
театрального
костюма Фигаро
для постановки
оперы Россини
«Севильский
цирюльник»

- Фигаро – название короткой испанской куртки-пиджака, заканчивающейся над талией и не застегивающейся на груди. Куртка, которую носил Фигаро, стала популярна в Париже после премьеры.
- Фредерик Грендель, французский сценарист и писатель, предположил, что имя Фигаро идёт от Fils-Caron («Карон-сын», от настоящей фамилии автора).
- Всемирную славу приобрела опера В. Моцарта (1786), написанная по пьесе Бомарше.
- В России с «Женитьбой Фигаро» познакомились вскоре после её создания. Екатерина II ещё в ноябре 1781 г. пожелала получить текст комедии. Весной 1782 г. Бомарше прочёл её наследнику русского престола, будущему Павлу I, путешествовавшему по Европе под именем графа Северного (Дю Нор).
- Во время войны за независимость американских колоний Бомарше, через специально для того созданную фирму «Родриго Горталес и К^о» снабжал оружием и боеприпасами американских повстанцев.

Источники

1. Бомарше, Пьер Огюстен Карон де [Электронный ресурс]. – URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/%...> (дата обращения 30.03.2019).
2. Бомарше: «Женитьба Фигаро» или «революция в действии» [Электронный ресурс]. – URL : https://studme.org/309487/literatura/bomarshe_zhenitba_figaro_revolutsiya_deystvii (дата обращения 30.03.2019).
3. Пьер Бомарше. Женитьба Фигаро [Электронный ресурс]. – URL : <https://citaty.info/book/per-bomarshe-zhenitba-figaro> (дата обращения 30.03.2019).
4. Пьер Бомарше: краткая биография и обзор творчества [Электронный ресурс]. – URL : <http://fb.ru/article/273438/per-bomarshe-kratkaya-biografiya-i-obzor-tvorchestva> (дата обращения 30.03.2019).
5. Фигаро [Электронный ресурс]. – URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/%...> (дата обращения 30.03.2019).
6. Артамонов, С. Д. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. / С. Д. Артамонов. – Москва : Просвещение, 1978. – 606, [2] с.
7. Грандель, Ф. Бомарше / Ф. Грандель. – Москва : Книга, 1985. – 396, [4] с. : ил. – (Писатели о писателях).
8. Зюзюкин, И. Фигаро здесь, Фигаро там... / И. Зюзюкин // Смена. – 1995. – № 11. – С. 240–253.

Составила Бекетова М. В., заведующий сектором по работе с книжными памятниками