

## Жизнь и приключения моряка из Йорка, или 300 лет повести Дефо «Робинзон Крузо» (1719)

*Даже когда я осознал весь ужас своего положения – всю безысходность моего одиночества, полную мою оторванность от людей, без проблеска надежды на избавление, – даже и тогда, как только открылась возможность остаться в живых, не умереть с голоду, все мое горе как рукой сняло: я успокоился, начал работать для удовлетворения своих насущных потребностей и для сохранения своей жизни и если сокрушался о своей участи, то менее всего видел в ней небесную кару...*

*Робинзон Крузо. Дефо.*



Даниель Дефо (1660–1731)

Начало XVIII века. Зарождение и расцвет английской колониальной империи. Дальние страны, моря, новые колонии... Кто-то хочет разбогатеть, кто-то просто мечтает увидеть заморские диковинки или хотя бы почитать о неизведанном. Описания морских и других путешествий в неведомые страны почти моментально исчезают с книжных прилавков. Но больше всего читателей привлекают не произведения про фантастические похождения идеальных героев, а книги, которые можно было бы назвать путевыми записками обычных людей.

И вот 25 апреля 1719 года в лондонских книжных лавках появляется книга с многословным названием «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего 28 лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами; написанные им самим». Кто же её не купит, если на обложке – Америка и пираты, приключения и кораблекрушение, река с загадочным названием и необитаемый остров. (А еще – «небольшое преувеличение»: на двадцать четвертом году «полное одиночество» кончилось, появился Пятница).

**Дефо, Д. Приключения Робинзон Крузо ; Дальнейшие приключения Робинзон Крузо : романы : перевод с английского / Даниель Дефо. – Москва : Мир книги : Литература. – 2006. – 432 с. – (Бриллиантовая коллекция).**

Никто пока не знает, что Робинзон Крузо написал книгу не сам. Она – плод воображения автора, намеренно не упомянувшего себя на обложке. Ради хороших продаж Дефо, английский публицист и издатель (с 1704 г.) газеты «Review» (Обозрение), а в молодости коммерсант и заводчик, выдал художественный вымысел за настоящие воспоминания, стилизовав роман под мемуары. Расчет сработал, все было распродано мгновенно, хотя книжка стоила пять шиллингов – как парадный костюм джентльмена.

Принимаясь за «Робинзона Крузо» Даниель Дефо хотел дать английским (лондонским) купцам, лавочникам, подмастерьям и «иному мелкому люду» занимательное чтение. Публике, чьи вкусы он хорошо изучил за свою долгую жизнь во время многочисленных поездок по Англии. Он и не помышлял написать произведение, которое удержится в европейской – и не только – литературе на несколько столетий.





А. Селькирк (1660–1731)

Считается, что толчком к написанию «Робинзона Крузо» послужило, появившееся в 1718 г. второе издание «Путешествия вокруг света от 1708 до 1711 г.» капитана Вудса Роджерса, в котором был «Рассказ о том, как Александр Селькирк прожил в одиночестве долгое время на необитаемом острове». Селькирк, шотландец по происхождению, после ссоры с капитаном корабля был высажен на безлюдный остров Тихого океана, Хуан Фурнандес, у берегов Чили. Спустя четыре года и четыре месяца, он был подобран мореплавателем Вудсом Роджерсом в довольно жалком виде, он настолько одичал, что почти разучился говорить. Вернувшись в Англию, Селькирк возбудил живой интерес среди лондонцев. Существует предание, впрочем, не очень достоверное, что его видел также Даниель Дефо.

Но в 1712 году автор Робинзона был поглощен другими делами и не мог уделить много внимания отшельнику Селькирку. Сделав остров Робинзона флорой, фауной и топографией похожим Хуан Фернандес, Дефо поместил его среди необитаемых низменных, болотистых и тогда почти неисследованных островов у побережья Южной Америки недалеко от Ориноко. Чтобы избежать обвинения в плагиате, Дефо отнес приключение Робинзона к более раннему времени (1659–1687). Впрочем, это был не единственный известный Дефо случай «робинзонады»: лет за двадцать до Селькирка на том же острове провел в одиночестве три года один индеец, подобранный мореплавателем Демпиером. Были известны и подобные другие случаи.



Гравюры Жана Гранвиля к роману Д. Дефо «Робинзон Крузо»

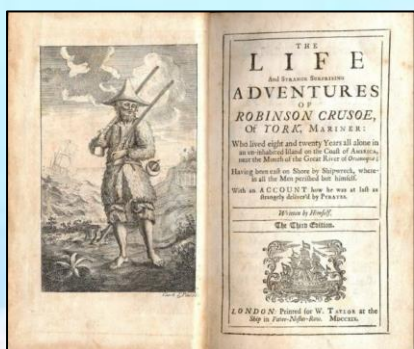
Хотел ли этого Дефо сознательно или нет, его герой получился прекрасным портретом человека третьего сословия XVIII века. Сын торговца из Йорка, с юных лет мечтающий о море. С одной стороны, в этом нет ничего исключительного – Англия той поры была ведущей морской державой мира, английские моряки бороздили все океаны, профессия моряка была самой распространенной, считалась почетной. С другой стороны, его влечет в море не романтика морских странствий. Он и не пытается поступить на корабль матросом и изучать морское дело, а во всех своих плаваниях предпочитает роль пассажира, платящего за проезд; Робинзон доверяется судьбе путешественника по более прозаической причине: его влечет «необдуманная затея составить себе состояние, рыская по свету». В самом деле, за пределами Европы тогда было легко быстро разбогатеть при некотором везении, и герой книги бежит из дому, пренебрегая увещеваниями отца. Потому все, что с ним происходит в дальнейшем, Робинзон рассматривает как наказание за сыновнее неподчинение и за то, что не послушался «трезвых доводов лучшей части своего существа» – рассудка. На необитаемый остров после кораблекрушения он попадает, из-за соблазна «обогатиться скорее, чем допускали обстоятельства», взявшись доставить из Африки рабов для бразильских плантаций, чтобы увеличить состояние до трех-четырёх тысяч фунтов стерлингов.



И тут начинается центральная часть романа. Робинзон, относящийся ко всему на свете как к средству для достижения своей цели богатству, объехавший уже три континента, вдруг оказывается в одиночестве лицом к лицу с природой. Он ничего толком не умеет делать, и лишь понемногу, через неудачи, учится растить хлеб, плести корзины, изготавливать собственный инструмент, глиняные горшки, одежду, зонтик, лодку, разводить коз и так далее. Лишь Библия, взятая им с потонувшего корабля вместе с другими предметами первой необходимости, помогает ему постепенно смириться со своей горькой участью, а после даже признать, что он еще тот счастливчик, ведь все его товарищи погибли, а ему была дарована жизнь.

Величие Дефо в том, что, неожиданно для самого себя, он оказался творцом английского реалистического романа, создателем нового литературного жанра, так пышно расцветшего в течение XVIII и XIX вв. Жанра, который называется по-английски «novel» в отличие от «roman» – фантастического романа, существовавшего задолго до Дефо.

### Интересное



- В оригинальном английском названии повести Дефо было 65 слов.
- В августе 1719 г. Дефо выпустил продолжение – «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо», а ещё год спустя – «Серьёзные размышления Робинзона Крузо», но в сокровищницу мировой литературы вошла лишь первая книга и именно с ней связано новое жанровое понятие – «Робинзоиада».
- Интересно, что Дефо одно время владел фабрикой по производству черепицы, поэтому попытки Робинзона вылепить и обжечь горшки описываются во всех подробностях.

• Первый перевод «Робинзона Крузо» на русский язык был опубликован в 1762 г. Перевел его Яков Трусов под названием «Жизнь и приключения Робинзона Круза, природного англичанина».

• Дефо, как публицист, коммерсант и политик, интересовался международными отношениями, в частности проявлял большой интерес и к России Петра I. Им написана даже книга, посвященная деятельности Петра «Беспристрастная история жизни и деятельности Петра Алексеевича, нынешнего царя московского».

• Существует 25 экранизаций «Робинзона Крузо» (включая и мультипликацию). Первая сделана в 1902 г., последняя – в 2016. В роли Робинзона снимались такие актеры, как Дуглас Фэрнбекс, Павел Кадочников, Питер О’Тул, Леонид Куравлёв, Пирс Броснан, Пьер Ришар.



### Источники

1. Робинзон Крузо [Электронный ресурс]. – URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/%...> (дата обращения 30.03.2019).
2. «Робинзон Крузо» Д. Дефо [Электронный ресурс]. – URL : [https://licey.net/free/15-analiz\\_proizvedenii\\_zarubezhnyh\\_pisatelei\\_biografii\\_inostrannyh\\_pisatelei/61-zarubezhnaya\\_literatura/stages/2037-robinzon\\_kruzo\\_d\\_defo.html](https://licey.net/free/15-analiz_proizvedenii_zarubezhnyh_pisatelei_biografii_inostrannyh_pisatelei/61-zarubezhnaya_literatura/stages/2037-robinzon_kruzo_d_defo.html) (дата обращения 20.04.2019).
3. Симаков, В. Робинзон Крузо: история, которую мы читали не так / В. Симаков // Фома [Электронный ресурс]. – URL : <https://foma.ru/robinzon-kruzo-istoriya-kotoruyu-myi-chitali-ne-tak.html> (дата обращения 20.04.2019).
4. Вехов, Н. В гости к Робинзону Крузо / Н. Вехов // Наука и жизнь. – 2017. – № 8. – С. 81–90.
5. Елисеева, Т. А. Правда и вымысел в романе Даниеля Дефо «Робинзон Крузо», или гимн создателю : урок по роману Д. Дефо / Т. А. Елисеева // Уроки литературы. – 2007. – № 1. – С. 3–7.

Составила Бекетова М. В., заведующий сектором по работе с книжными памятниками