

# «АНАНАСЫ В ШАМПАНСКОМ» ИГОРЯ СЕВЕРЯНИНА (1915):

## 105 ЛЕТ ВЫХОДУ В СВЕТ СБОРНИКА

*Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!  
Из Москвы в Нагасаки! Из Нью-Йорка на Марс!»*  
Увертюра. И. Северянин



Игорь Северянин  
(1887–1941)

Впервые его имя стало известно с 1905 года, когда было опубликовано стихотворение «Гибель Рюрика». Но юношеские опыты не привлекали внимания читателей и критики, и поэту пришлось издать более тридцати разных книжечек-брошюр за свой счет, рассылая их на отзыв в редакции журналов и именитым людям («Зарницы мысли», 1908; «Интуитивные краски», 1908 и др.). Слава Северянина началась в сентябре 1909 года. Один журналист прочел Льву Толстому триолет 22-летнего поэта «Вонзите штопор в упругость пробки, и взоры женщин не будут робки!». Ярость Толстого была безгранична: «Чем занимаются, чем занимаются... И это – литература? Вокруг – виселицы, полчища безработных, убийства, невероятное пьянство, а у них – упругость пробки...». Так Толстой высказался о стихотворении. О чем не замедлили сообщить газеты. С тех пор и стало хорошим тоном для критики ругать Северянина. А строки дошли до самых отдаленных краев империи. Читатели были уверены: раз ругают, значит, надо читать. Не прошло и полугода после стихотворения, взволновавшего великого русского писателя и возбудившего всю страну, как появился новый шедевр.

*«Это было у моря, где ажурная пена,  
Где встречается редко городской экипаж...  
Королева играла в башне замка Шопена,  
И, внимая Шопену, полюбил ее паж».*

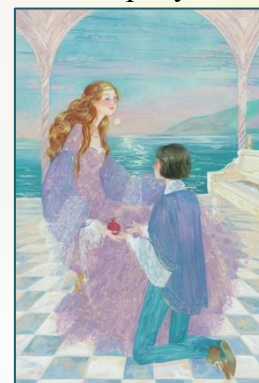
Это было у моря (отрывок). 1910.

Скоро вся эта изысканность погибнет, ведь красота, вопреки пословице, не всегда спасает мир. Гипноз Северянина продолжался лишь с 1909-го до начала 1918-го. Его поэтический Серебряный век уместился в недолгие девять лет.

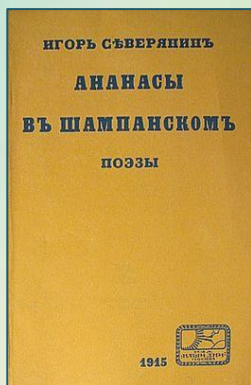
За это время он создал новое поэтическое течение «эгофутуризм» с лозунгами:

1. Душа – единственная истина.
2. Самоутверждение личности.
3. Поиски нового без отвергания старого.
4. Осмысленные неологизмы.
5. Смелые образы, эпитеты, ассонансы и диссонансы.
6. Борьба со «стереотипами» и «заставками».
7. Разнообразие метров.

Северянин придумал множество новых слов. Не прижилось ни одно. Разве что таинственное, манящее и сейчас тоже уже забытое «грезофарс». Провозгласив себя единственной и неповторимой поэтической личностью, он сразу противопоставил себя литературным единомышленникам. Его поэзия вызывала множество споров и стала символом декаданса. И все же никто лучше него не почувствовал новый стремительный ритм века. Известность Игоря Северянина, ставшего одним из самых популярных поэтов Серебряного века, была «повсеградской» (неологизм Северянина). О его сборниках «Громокипящий кубок» (1913), «Златолира» (1914) и других говорили повсюду.



Из иллюстраций  
Ю. Лучкиной  
и Т. Якуниной  
к изданию 2014 г.



Северянин, И. В. Ананасы в шампанском : поэзы / Игорь Северянин. – [Репр. воспр. изд. 1915 г.]. – Москва : Книга, 1991. – [2], 142, [2] с. – (Книжные редкости : Библиотека репринтных изданий).

Самым известным стало издание «Ананасы в шампанском», вышедшее в 1915 году. Куда вошли стихотворения 1903–1915 годов. За последующие три года оно выдержало пять изданий. Возможно, было бы и больше, но... грянула Великая Октябрьская и началась «эра большевизма».

*«Ананасы в шампанском, ананасы в шампанском!  
Удивительно вкусно, искристо и остро!  
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!  
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!»*

Такими строками открывается сборник поэта. Кто не слышал эти слова? А знаете ли вы, как они появились и как называется стихотворение? Так и хочется ответить «Ананасы в шампанском», но это будет ошибкой. Поэт назвал его совсем по-другому – «Увертюра». Написанное в январе 1915 года, оно впервые было опубликовано в сборнике «Ананасы в шампанском», изданном в Петрограде. А всеобщее заблуждение связано с тем, что стихотворение помещено в начале издания, а потому-то стало известно по названию сборника и запомнившейся фразе, повторяемой в тексте. Если вспомнить историю его создания, то по воспоминаниям литератора Вадима Баяна, будучи в гостях у него, Маяковский окунул кусок ананаса в шампанское, съел и посоветовал сделать то же сидевшему рядом Северянину. Тот сразу же сочинил первую строфу будущего стихотворения, вошедшего в цикл «Розирис».



Обложка и иллюстрации Ю. Лучкиной и Т. Якуниной к сборнику «Ананасы в шампанском», изданному в 2014 г.

Но шел двадцатый век, век, который вскоре разбился в огне войн и революций. Он певец «уже уходящего века», вначале, как и многие, не поняв ужаса столкновения, писал смешные стихи: «И я, ваш нежный, ваш единственный, я поведу вас на Берлин». Берлин брали тридцать с лишним лет спустя и уже без него. А ананасы в шампанском почему-то всех раздражали и вскоре исчезли вместе с буржуями. Но это в жизни. В поэзии по-прежнему свежо и остро пахнут морем давно съеденные ахматовские устрицы, а рядом с ними северянинские ананасы в шампанском.

В эмиграции жизнь Северянина не соответствовала его поэзии, в которой было и веселье, и ананасы, и вино. После революции поэт жил в бедности, в небольшом эстонском городке. Похоронен Игорь Северянин на кладбище в Таллине в декабре 1941 года. На скромной надгробной плите, согласно его завещанию, – выбиты его стихи:

*«Как хороши, как свежи будут розы,  
Моей страной мне брошенные в гроб!»*

В памяти читателей он остался, как яркая и даже дерзкая в своем неумном творчестве личность, изобретавшая новые возможности поэтического языка.

### Интересные факты

- Настоящее имя поэта «Серебряного века» Игоря Северянина (большую часть литературной деятельности он предпочитал написание Игорь-Северянин) – Игорь Васильевич Лотарёв.
- Фраза «Ананасы в шампанском» стала символом обывательской мечты о богемной, «красивой жизни».
- Существует распространённое мнение, что Владимир Маяковский написал своё знаменитое двустишие «Ешь ананасы, рябчиков жуй, день твой последний приходит, буржуй», вошедшее в поэму «Владимир Ильич Ленин», имея в виду именно стихотворение Северянина.
- Фраза «Ананасы в шампанском», как и всё стихотворение, связано в массовом сознании с образом Северянина, рисуя его утончённым, манерным эстетом, что иногда входило в резкое противоречие с действительностью. Так, поэт Павел Антокольский рассказывал, что в юности был потрясён, когда Северянин в его присутствии заказал в ресторане не воспетые им «ананасы в шампанском», а штоф водки и солёный огурец.
- Песня «Ананасы в шампанском» присутствует в репертуаре Александра Новикова, а также фрагмент стихотворения цитируется в песне известной певицы Анны Герасимовой (Умки) «Автостопный блюз».

### Литература о И. Северянине

- Безелянский, Ю. Н. Игорь Северянин / Ю. Н. Безелянский // Безелянский, Ю. Н. 99 имен Серебряного века / Юрий Безелянский. – Москва, 2008. – С. 350–357.
- Черников, А. П. Его «двусмысленная слава» и «недвусмысленный талант»: поэтические искания Игоря Северянина / А. П. Черников // Литература в школе. – 2016. – № 2. – С. 5–10.
- Куличенко, Н. В. «Мне не в чем каяться...» / Н. В. Куличенко // Читаем, учимся, играем. – 2015. – № 4. – С. 31–39.

### Источники

- Ананасы в шампанском / Северянин И. : [издание 2014 г. с иллюстрациями Ю. Лучкиной и Т. Якуниной] – Текст: электронный // Book Presents : сайт. – URL : <https://book-presents.ru/book/3312.html> (дата обращения 28.12.2019).
- Астраханцев, В. Ананасы в шампанском! – Игорю Северянину, королю поэтов 130 лет / В. Астраханцев. – Текст: электронный // Изба-читальня : сайт. – URL : <https://www.chitalnya.ru/work/1984955/> (дата обращения 28.12.2019).
- Кедров, К. Он гений – Игорь Северянин / К. Кедров. – Текст: электронный // Известия : сайт. – URL : <https://iz.ru/news/324619> (дата обращения 28.12.2019).
- Новопапин, В. О белых и красных, о Северянине и Толстом / В. Новопапин. – Текст: электронный // Проза-ру : сайт. – URL : <https://www.proza.ru/2016/03/05/1339> (дата обращения 28.12.2019).
- Северянин, Игорь. – Текст: электронный // Википедия : сайт. – URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/%...> (дата обращения 28.12.2019).

Составила М. В. Бекетова, заведующий сектором по работе с книжными памятниками

