

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«НОВОМОСКОВСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»  
ОБОСОБЛЕННОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА № 1»

**«Колыбельные в детской коляске»**  
(из истории колыбельных песен народов России)

Новомосковск – 2018

82  
К 61  
0+

Составители: ведущий библиотекарь обособленного подразделения «Городская библиотека № 1» МБУК «Новомосковская библиотечная система» Р. Х. Айкина, заведующий обособленным подразделением «Городская библиотека № 1» Н. М. Карпова

«Колыбельные в детской коляске»: из истории колыбельных песен народов России / МБУК «Новомосковская библиотечная система», оп «Городская библиотека № 1» ; сост. : Р. Х. Айкина, Н. М. Карпова. – Новомосковск, 2018. – 11 с.

«Песня матери – главная песня в мире:  
начало всех человеческих песен»

Расул Гамзатов

*Звучит песня на слова Михаила Исаковского:*

Месяц над нашей крышею светит,  
Вечер стоит у двора.  
Маленьким птичкам и маленьким детям  
Спать наступила пора...

*Ведущий 1:*

Наша акция посвящена колыбельным песням народов России, объединённых одинаково заботливым, нежным отношением к детям. Как вы думаете, что такое колыбельная песня? Нужна ли она ребёнку? И если нужна, то для чего?

*(Ответы родителей)*

«Годы» чудес» – так называют учёные первые пять лет жизни ребенка. Закладываемое в это время эмоциональное отношение к жизни, людям оставляет неизгладимый отпечаток на всём дальнейшем поведении и образе мыслей человека. Именно в это время поются колыбельные песни.

*Задание 1. «Вспомните колыбельную».*

Можете ли вспомнить, какую колыбельную песню пели вам?

А вы – детям?

*(Родители вспоминают колыбельные песни, при желании поют отрывок).*

*Ведущий 2:*

А теперь предлагаем окунуться в историю колыбельных песен.

Название «колыбельная песня» образовалось от слова «колыбать» (колыхать, колебать, качать, зыбать). Отсюда же – колыбель, коляска. В народном обиходе было и название «байка» – от глагола «байкать» (баюкать, качать, усыплять). Колыбельное слово, зародившееся в глубочайшей древности, донесено женщиной-матерью до исторических времён, обновляясь, но, не теряя своей

мощной силы. Оно органично вписано во всё многообразие традиционного народного быта, труда и праздника, и относиться к нему необходимо не

только как к тексту, но и как к театрализованному действию. В колыбельной песне народов России обитают и действуют устойчивые персонажи: Сон, Дрёма, Угомон, Кот-Баюн, а также бабушка и дедушка, соболю, собачка, корова, лисица, зайчик и другие.

В тундре стало тихо-тихо.

Ветер к морю убежал...

Задремала мать-зайчиха,

И зайчонок задремал.

-Гуа, гуа, гуа, гуа, –

Потянулся и зевнул.

-Гуа, гуа, гуа, гуа, –

Улыбнулся и заснул...

*Юрий Анко (перевод с эскимосского)*

***Ведущий 1:***

Со многими из них ребёнок встретится позже в волшебных сказках. Героем колыбельной песни является и сам адресат, называемый по имени, данному ему от рождения. Все они действуют в пространственно-временных декорациях, среди привычных предметов домашнего обихода:

Ай, люлю, люлю, люлю,

Уж я Вовушку люблю.

Спи-ка, Вовушка, в добре,

На соломке, на ковре.

Занавесочка шелкова,

Сидит нянюшка толкова.

Люлю-бай, люлю-бай,

Спи-ка, Вова, засыпай!

***Ведущий 2:***

Колыбельные песни всегда оснащены припевом, полны повторов и порой длинны по словесному наполнению и времени исполнения. Когда дитя засыпало, колыбельная ещё долгое время звучала, плавно переходя в

лирическую песню, казалось бы, зачем? Цель-то достигнута. Младенец спит. Значит, не только в этом заключена цель колыбельного слова. Думается, уже в доисторические времена люди открыли воспитательный эффект поэзии. Дети, лишённые живительной атмосферы колыбельного слова, развивались слабее, были беднее душевно, менее красноречивы, чем их более счастливые одногодки. Более того, в промежуток времени между сном и бодрствованием, воздействие колыбельного слова на младенца оказывалось наиболее эффективным. Несомненно, что образование человека, душевное, а затем и умственное, начинается с поэтически и музыкально оформленного колыбельного слова, звучащего «в тонком сне», на границе сна и бодрствования. И неважно, что поющего колыбельную природа не одарила голосом и слухом. Расул Гамзатов в предисловии к «Книге нежности» написал: «Но кто осудит женщину или мужчину, поющих над колыбелью родного дитяти, если даже они не обладают голосом?.. Никто!».

***Ведущий 1:***

А было и по-другому. Вот как писал Василий Белов: «Бабка, качая зыбку, поёт колыбельную. Вот старуха задремала, затихла. Но колыбельная не стихает, её продолжает петь (только без слов) сам младенец, и это его ритмическое мычание длится до тех пор, пока вновь не очнётся старуха».

***Ведущий 2:***

С давних времён колыбельные давали детям первые уроки послушания и доброты. Послушание – как результат строгого и сурового воспитания, в основе которого - авторитет родителей. Первооснова морали колыбельных – природа. Всё живое в ней постоянно трудится.

Тишина в бобровой хатке,  
 Все ребятки спят в кроватке.  
 Днём носили на спине  
 Брёвна с папой наравне.  
 Завтра снова ждёт работа,  
 А сейчас им спать охота.

*Татьяна Коваль*

***Ведущий 1:***

В колыбельных песнях заложены и трудовая этика, и пожелание прожить жизнь по возможности с весёлой душой, и прослеживаются нотки сентиментальности:

Баю-баю-баиньки,  
 Спи, сыночек маленький.  
 Всё уснуло до зари.  
 Спят на ветках снегири.  
 Спят в озёрах утки,  
 Синенькие грудки.  
 Спят на небе облака,  
 Золочёные бока.  
 В тучу солнышко ушло –  
 На ночь в косы заплело  
 Чистые, лучистые  
 Нити золотистые...

*Яков Аким*

***Ведущий 2:***

В народе дорожили колыбельным песенным мастерством и передавали его из поколения в поколение. Едва дочка начнёт забавляться со своими куклами, как мать её учит правильно «байкать». Этот урок не простая забава матери с ребёнком и не пропадает даром. В крестьянской русской семье девочки с 6-7-летнего возраста уже сами становились няньками младших братишек и сестрёнок, а то и нанимались в чужие семьи. Да и старшие братья баюкали младших сестрёнок:

Старший брат сестру баюкал:  
 Баюшки-баю!  
 Унесём отсюда кукол,  
 Баюшки-баю!...



***Ведущий 1:***

Колыбельные песни являются основным средством воспитания младенца, ведь уже в первый месяц жизни он проявляет способность восприятия ритма и мелодии, с неё начинается приближение человека к чарующему миру музыки. Своим врождённым чутьём мать понимала, что ребёнку нужны именно песни, умиротворяющие, светлые и монотонные. Так создавалась форма для колыбельной. Те же материнские чувства подсказали, какое должно быть их содержание. Очень точно подметил суть этих песен Борис Корнилов: «Песня маленькая, а забота у ней великая».

***Ведущий 2:***

Нередко колыбельные обращены только к мальчику или только к девочке. Так наследуется идеал мужчины и идеал женщины, выработанные народами на протяжении веков. Мужчина должен быть трудолюбив, морально чист и физически крепок. Женщина – трудолюбива, скромна, добра.

Тебе приснилось море лунное  
 Во тьме ночной.  
 Расти, моя дочурка, умною,  
 Расти большой.  
 Мечту, как хвою колкую,  
 Не растеряй,  
 Среди подружек стройной ёлкою  
 Расти, сверкай...  
 Тебе приснилось море лунное  
 Во тьме ночной.  
 Расти, моя дочурка, умною,  
 С большой душой.

*Юван Шесталов (перевод с манси)*

***Ведущий 1:***

Мир матери, характер её чувств, заботы и тревоги – всё так или иначе отражено в колыбельной песне. Но сделано это не инстинктивно, а добыто



опытом многих сотен поколений матерей и пестуний. Лучшие результаты закреплялись постепенно, трудно, но вырабатывались средства народной педагогики, в том числе и колыбельная поэзия. Колыбельные песни – продукт общественного опыта, общественного сознания.

За окном поют метели,  
 Ветер валит с ног...  
 Спи! А я у колыбели  
 Посижу, сынок!  
 Мышки в норы спать полезли,  
 Кончили возню...  
 Спи! Я все твои болезни  
 За ночь отгоню!  
 Напою настоем мяты,  
 Мёдом чистых рос,  
 Чтобы стал красавцем статным,  
 Чтобы сильным рос!  
 В жизни каждый счастья ищет,  
 Чтоб другому дать,-  
 Нет любви верней и чище  
 Той, что дарит мать.  
 В малых бедах не покинет,  
 И когда-нибудь  
 Мать живое сердце вынет –  
 Осветить твой путь!

*Ольга Панково (перевод с цыганского)*

***Ведущий 2:***

Колыбельная песня возникла из-за потребности матери (пестуны) излить свои чувства и переживания, а также её желания безболезненного перевода ребёнка из состояния бодрствования в сон. Ибо в первые месяцы жизни ребёнка длительный спокойный сон – неперемное условие быстрого роста и

развития. Люди примечали, что в пути, при движении, покачивании, ребёнок быстро засыпает. Эти наблюдения привели к созданию «инструмента укачивания» - колыбели. Ритмичное покачивание колыбели сопровождалось ритмично произносимыми же и звуками. Всё это и предопределило структуру колыбельного напева и поэтического текста колыбельной песни.

***Ведущий 1:***

Чей голос ребёнок слышит первым, едва появившись на свет? Конечно, первым он слышит ласковый голос мамы, и ощущает её тёплые руки. А когда приходит пора спать, мама баюкает и напевает колыбельные, под звуки которых малыш засыпает, погружаясь в мир сновидений. Так было всегда, с древних времён.

Песню нежную спою –  
 Баю, доченька, баю.  
 Тишина подходит к дому,  
 Гасит свет и сеет дрёму.  
 В книжках отдыхают сказки,  
 И цветы закрыли глазки.  
 Укачало облака  
 Дуновенье ветерка...  
 Сон крылатый, прилетай,  
 Спи, малышка, баю-бай...

***Ведущий 1:***

С течением исторического времени неизбежно меняется и колыбельная песня, наполняясь новыми реалиями. Но в изменяющемся, порой не в лучшую сторону, окружающем мире пожелание новорождённому человеку лучшей доли остаётся неизменным:

Уж я зыбочку качаю,  
 Сына мила усыпляю;  
 Когда Санишка уснёт,  
 На базарчик я пойду,

На базар, на ярмарку.  
 Что мне в лавочке приглянется?  
 Приглянулась мне-ка люлечка,  
 Я за люлечку два грошика дала,  
 За лучок – пяточок,  
 За верёвочку – копеечку...  
 Баюшки, баю,  
 Баю детку мою!  
 Вырастешь большой,  
 Будешь счастливый, талантливый.  
 Будешь в золоте ходить,  
 Золоты кольца носить,  
 Золоты кольца носить,  
 Камку волочить,  
 А обносочки будешь дарить  
 Мамушкам, нянюшкам!  
 Баюшки-баю,  
 Баю детку мою!

***Ведущий 2:***

В колыбельном слове мать или нянька изображают огромный мир. Они не только убаюкивают младенца, но раскрывают перед ним свою душу, повествуют о радостях и бедах современной жизни, тем самым согревая дитя своим выстраданным теплом. Однажды А. С. Пушкин назвал разнообразные жанры устного народного творчества «лестницей чувств». Вот на этой лестнице первой ступенью и является колыбельная песня.

***Ведущий 1:***

Грустно, но сегодня всё чаще малыши засыпают в своих кроватках под звук работающего телевизора. Получается, что минуя первую ступень «лестницы чувств», мы отлучаемся от истоков поэзии. А ведь для нормального развития колыбельная песня ребёнку просто необходима, как нежные мамочкины

объятия. Через пение матери ребёнок получает первые уроки развития речи. Слыша мамину колыбельную песню, дитя успокаивается и крепко засыпает, понимая, что мамочка рядом и очень его любит. А тот, кто слушал в своём младенчестве колыбельную песню, всю свою последующую жизнь будет, пусть бессознательно, чутким к слову. Музыку языка, азы звучания, слово-звук, хорошо темперированную поэзию – вот что открывает нам материнская колыбельная песня. Она если и не начало и внутренняя основа поэзии, то, несомненно, волшебное мгновение пробуждения поэтического чувства, врата в родной язык. Современное воспитание подрастающего поколения лишилось этого волшебства, как и самой зыбки-колыбели.

***Ведущий 1:***

Вашему вниманию мы предлагаем книжную выставку «Спой мне песню, мама...», на которой представлена литература, содержащая колыбельные песенки, пестушки, потешки, прибаутки, сказки и присказки для малышей. Если они вас заинтересуют, приходите в библиотеку, становитесь нашими читателями, и радуйте своих деток чтением полезных книг. Сегодня, в преддверии Дня семьи, любви и верности, мы подготовили для вас красочные буклеты с текстами колыбельных песен.

*Участникам раздаются в подарок буклеты. Звучит в записи колыбельная на слова Зои Петровой «Спят усталые игрушки, книжки спят...»*

### **Литература**

1. Книга нежности : колыбельные песни народов СССР / сост. В. Александров ; предисл. Р. Гамзатова. – Москва : Мол. гвардия, 1985. – 224 с. : ил.
2. Петров, В. Колыбельное слово // В. Петров // Наш современник. – 2017. – № 4. – С. 270–278.
3. Фольклор русского народа. Малые жанры // Детская литература : учебное пособие. – Москва, 1989. – С. 13–17.
4. Ходит сон у окон. Колыбельные песни, пестушки, потешки // Чудесный короб. – Москва, 1989. – С. 9–24.