

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«НОВОМОСКОВСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА
СЕКТОР АБОНЕМЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«В раю потерянный чудак»

к 120-летию В. В. Набокова,

русского и американского писателя, поэта, переводчика,

литературоведа и энтомолога

Литературный вечер

Новомосковск – 2019

78.38

П 67

Составитель: заведующий сектором абонемент художественной литературы Центральной городской библиотеки муниципального бюджетного учреждения культуры «Новомосковская библиотечная система» Л. А. Юдина

В раю потерянный чужак: к 120-летию В. В. Набокова, русского и американского писателя, поэта, переводчика, литературоведа и энтомолога : литературный вечер / Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Новомосковская библиотечная система», Центральная городская библиотека, сектор абонемент художественной литературы ; составитель Л. А. Юдина. – Новомосковск, 2019. – 17 с.

Я американский писатель, рождённый в России, получивший образование в Англии, где я изучал французскую литературу перед тем, как на пятнадцать лет переселиться в Германию. ...Моя голова разговаривает по-английски, моё сердце – по-русски, и моё ухо – по-французски.

Владимир Набоков

Слайд 1. «В раю потерянный чужак». Музыка Шопена

Стихотворение «В раю» (читает Ольга Михель)

Моя душа, за смертью дальней
твой образ виден мне вот так:
натуралист провинциальный,
в раю потерянный чужак.

Там в роще дремлет ангел дикий,
полулавлинье существо.
Ты любознательно потыкай
зеленым зонтиком в него,

соображая, как сначала
о ней напишешь ты статью,
потом... но только нет журнала
и нет читателей в раю.

И ты стоишь, еще не веря
немому горю своему:
об этом синем сонном звере
кому расскажешь ты, кому?

Где мир и названные розы,
музей и птичьи чучела?
И смотришь, смотришь ты сквозь слезы
на безымянные крыла.

Ведущий 1. Добрый день, уважаемые гости! Сегодня наша встреча посвящена Владимиру Владимировичу Набокову, русскому и американскому писателю, поэту, переводчику, литературоведу и энтомологу. Мы будем отмечать 22 апреля 120 лет со дня его рождения.

Он всегда был не таким, как все. В эмиграции его книги удивляли своей отдаленностью от литературных традиций, вызывали обвинения в «нерусскости». В Америке он шокировал и покорила всех своей «Лолитой», превратился из неизвестного преподавателя провинциального колледжа в живого классика. Теперь же у нас в России спорят, что делать с «феноменом Набокова»: относить ли его к русской или к американской литературе.

**Слайд 2. «Лучшие книги В. Набокова»
«Мои книги, мое солнце – что мне еще нужно?»**

Ведущий 2. Он любил подчеркивать, что родился «в один день с Шекспиром и через сто лет после Пушкина», упоминая имена-символы двух великих литератур, которым сам равно принадлежит. В русскую он вошел как Владимиръ Сиринь. Этот псевдоним писатель взял специально, чтобы его не путали с отцом – тоже Владимиром.

В Америке прославился как Vladimir Nabokov, пишущий на английском. Произведения Набокова отличаются, глубоким анализом эмоционального состояния персонажей в сочетании с почти триллерным сюжетом. Среди известнейших произведений творчества Набокова можно отметить романы «Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь», «Дар».

Слайд 3. «Набоков в детстве»

Ведущий 1. Володя родился в Петербурге в семье, принадлежавшей к высшему кругу столичной аристократии. Пожалуй, никто из русских писателей XX века не рос в такой роскоши, в таком комфорте и с таким ощущением значительности своей семьи, с ощущением своей несомненной принадлежности к элите.

Слайд 4. «Владимир Дмитриевич Набоков»

Отец его, Владимир Дмитриевич Набоков, был крупным чиновником и государственным деятелем, юристом, дворянином. Всю жизнь собирал уникальную библиотеку. Энциклопедически образованный человек, он прививал детям любовь к чтению. К сыну перешло еще одно страстное увлечение отца охота на бабочек с целью создания научных коллекций. Отец всегда был для Владимира живым образцом порядочности, благородства, ума. Именно его он благодарил за привитую любовь к литературе, за неизменное чувство собственного достоинства, за внутреннюю свободу и абсолютную духовную независимость.

Слайд 5. «Мать, Елена Рукавишникова»

Ведущий 2. Мать, Елена Рукавишникова, также происходила из знатного рода. Семья была одной из богатейших в России, и ничто не мешало Владимиру «научиться читать по-английски раньше, чем по-русски», то есть получить превосходное домашнее образование.

Слайд 6. «Дом Набоковых на Большой Морской 47, Петербурге»

Самые счастливые дни детства и юности жизни Владимира прошли в доме Набоковых на Большой Морской, 47, в трехэтажном особняке, розового гранита. Дом обслуживали пятьдесят лакеев. И в их дачных усадьбах «Выра», «Батово», «Рождественно». Природа этой дачной местности отличается редкой красотой, недаром её называли «русской Швейцарией». Кроме Владимира в семье было еще четверо детей: сыновья Сергей и Кирилл, дочери Ольга и Елена.

Слайд 7. «Тенишевское училище»

В 1910 г. Набоков был зачислен во 2-ой класс Тенишевского училища, куда отвозили его на красном отцовском автомобиле. Учеба давалась ему

легко. Кроме того, он был великолепным спортсменом. У Набокова были неплохие способности к рисованию. Мальчику прочили будущее художника. Художником Набоков не стал, но способностигодились для его словесной живописи, уникальной способности чувствовать цвет, свет, форму и передавать эти чувства словами. Окружающие его ученики, и учителя часто обвиняли Владимира в индивидуализме, в нежелании участвовать в жизни коллектива. Поэтому училище Владимир Набоков закончил зимой 1917 года, сдав за месяц до официального срока выпускные экзамены. Литература и энтомология становятся его двумя основными увлечениями. (Энтомология – раздел зоологии, изучающий насекомых.)

Слайд 8. «Первый сборник стихов»

Ведущий 1. Незадолго до революции на собственные деньги он издаёт сборник своих стихов «Стихи». Сборник посвящен его первой любви Валентине Шульгиной. И представляет собой один любовный цикл, состоящий из шестидесяти восьми стихотворений. По его собственному признанию, просто «банальная любовная лирика».

Слайд 9. Видеоклип на стихотворение «В листве березовой, осиновой...»
(2.34)

Слайд 10. «Россия в 1917 году»

Октябрьская революция с её идеями и преобразованиями заставила семью Набоковых навсегда покинуть Родину.

Слайд 11. «Берлин, 20-е годы XX века»

Некоторые из семейных драгоценностей удалось вывезти с собой, и на эти деньги семья Набоковых жила в Берлине.

Слайд 12. «Кембридж»

В это же время Владимир получал образование в Англии Тринити Колледже в Кембридже, где он продолжал писать русские стихи и переводить на русский язык «Алису в стране Чудес» Льюиса Кэррола.

Свое обучение он начал в области зоологии, но позже сосредоточился на русской и французской литературе.

Слайд 13. «Бабочки и шахматы стали символами его творчества»

Круг интересов Набокова был необычно разносторонен. Бабочки и шахматы стали символами его творчества. Он любил выискивать узоры судьбы, потаенную симметрию в собственной биографии. И вот — как два крыла бабочки, симметричны друг другу русская и английская половины его творчества. Словно клетки на шахматной доске — восемь по горизонтали, восемь по вертикали — выстраиваются его восемь русских и восемь английских романов.

Слайд 14. «Писатель внес значительный вклад в изучение чешуекрылых»

Ведущий 2. Писатель внес значительный вклад в изучение чешуекрылых, и даже открыл их многие виды, некоторые из которых были названы в его честь.

Слайд 15. Видеоролик «Город на ладони. Набоков и бабочки» (2.25)

Серьёзно увлекался шахматами: был достаточно сильным практическим игроком и опубликовал ряд интересных шахматных задач. С 1922 г. Набоков становится частью русской диаспоры в Берлине. В берлинских газетах и издательствах, организованных русскими эмигрантами, печатаются его рассказы.

Слайд 16. Со Светланой Зиверт

В этом же году он заключает помолвку со Светланой Зиверт; помолвка была расторгнута семьёй невесты в начале 1923 года, поскольку Набоков к тому времени не смог найти постоянную работу.

Слайд 17. «В марте 1922 г. был убит отец»

В марте 1922 г. произошло несчастье в семье: был убит отец Владимира Набокова. Он являлся одним из руководителей партии кадетов. Трагедия произошла на лекции Павла Николаевича Милюкова в здании Берлинской филармонии. Владимир Дмитриевич попытался нейтрализовать нападавшего, но был застрелен его напарником. Эта утрата оказала сильнейшее влияние на внутренний мир Набокова и многократным эхом отозвалась в его творчестве. На смерть отца он написал стихотворение «Расстрел».

Слайд 18. Видеоклип на стихотворение В. Набокова

«Расстрел» исполняет М. Кривошеев (1.42)

Слайд 19. После игры в теннис

Следующие несколько лет Владимир Набоков бедствовал, зарабатывая на жизнь тем, что составлял для газет шахматные композиции и давал уроки тенниса, бокса, плавания, английского и немецкого языков, изредка снимался в немецком кино. Мать писателя после этого горестного события переселилась в Прагу, где жила бедно и уединенно.

Слайд 20. «Вера Слоним»

Ведущий 1. Но судьба в конце концов смиростивилась к Владимиру Набокову и сделала бесценный подарок: он познакомился с Верой Слоним. Эта встреча стала, пожалуй, самой важной в его жизни. Ее пример еще раз подтверждает афоризм, что за многими замечательными мужчинами часто стоят женщины не менее замечательные. Она родилась в богатой еврейской семье, была необыкновенно умна и образованна.

Слайд 21. «Молодые супруги»

Про Веру Слоним всему эмигрантскому Берлину было известно: эта девушка может все. Лихо водить автомобиль, печатать на машинке со скоростью пули, метко стрелять, решать интегралы, разбираться в боксе, вести сложное делопроизводство. Она могла выбирать себе любую судьбу, и выбрала: стала лучшей писательской женой XX века, музой, вдохновительницей лучших книг Владимира Набокова.

Слайд 22. «Семья Набоковых». «Балуйте детей, господа! Никто не знает, что их ожидает в будущем»

В 1925 году они поженились, а в 1934 году у Набоковых родился сын Дмитрий.

Слайд 23. «Вера – муза и верная жена»

Ведущий 2. Это Вера сделала избалованного Сирина великим писателем Набоковым, и это она вписала его имя во все мировые литературные энциклопедии. Она способствовала тому, что его литературный гений стал известен всему миру, и спасла от пламени рукопись «Лолиты». Ее останки покоятся под плитой с эпитафией: «Супруга, муза и литературный агент». Ибо Вере Евсеевне было суждено стать его женой, матерью его сына, его музой, первым читателем, секретарем, адресатом посвящений почти всех книг. Она водила семейный автомобиль как верный шофер писателя, заключала контракты с издателями, проявляя при этом не меньшую твердость, чем самые жесткие профессиональные литературные агенты. У Иосифа Бродского в стихотворении «Жена Набокова» есть такие строки:

...за то, что, радости синоним,
сияет солнце без конца,
чертами своего лица
напоминая Веру Слоним

Иосиф Бродский

Слайд 24. Роман «Машенька»

Ведущий 1. В 1926 году Владимир Набоков заканчивает свой первый роман «Машенька». Произведение построено как воспоминания героя о жизни в России, которая была прежде, но оборвалась из-за революции и Гражданской войны. Рассказ идет от третьего лица. В романе Машенька Набоков первый раз освещает темы, которые в будущем станут постоянными в его произведениях. Это темы воспоминаний о жизни в России, об утраченном рае и счастье юности. Произведение учит нас понимать, что счастье заключается не только в достижении карьеры, благосостоянии, но и во взаимной любви к людям и Родине.

Слайд 25. «Защита Лужина»

А вслед за ним пишет романы, многочисленные рассказы, драмы и, конечно, стихи. Среди них роман «Защита Лужина». В основе сюжета – история жизни шахматного вундеркинда Лужина. Подробно описано его детство, отношения с родителями, гимназия и эмигрантская среда в Берлине. Своим произведением Владимир Набоков предупреждает читателей о том, что нельзя слишком увлекаться одним делом.

Слайд 26. Роман «Приглашение на казнь»

Ведущий 2. Страшная вина Цинцинната, героя романа «Приглашение на казнь» в том, что он непохож на других. Этот произведение В. Набокова о тех и для тех, кто вдруг почувствовал себя чужим в этом мире, кому чуждо понятие «все – под одну гребенку», кто чувствует себя личностью, а не винтиком, кто обладает собственным мнением, даже, если оно идет вразрез с общепринятым. Для тех, кому трудно, но кто, несмотря ни на что, побеждает.

Слайд 27. Роман «Камера обскура». «Истина – одно из немногих русских слов, которое ни с чем не рифмуется»

Прозу Набокова можно сравнить с мозаичными узорами калейдоскопа. Перед художником – кусочки жизни, «драгоценные мелочи». Как из цветных стеклышек, складывает он из них узоры. Поворачивается волшебный калейдоскоп – и возникает невиданный узор – сияющее произведение.

В романе «Камера обскура» герой, разрушая свою прежнюю жизнь, попадает в искаженную реальность. Неслучайно камера обскура – прототип фотокамеры – показывает перевернутое изображение. Главный герой – Кречмар сначала духовно слепнет, предавая свою семью и пытаясь построить счастье с Магдой на чужом горе. Затем наступает слепота физическая. Узнав правду, он как будто вырывается из темной комнаты и понимает, что происходит на самом деле, но уже не может ничего изменить.

Слайд 28. Футбольная команда русских

Ведущий 1. Интересный факт из жизни писателя. Набоков был вратарем футбольной команды Русского клуба. В 1935 г. они играли с командой немецких рабочих. Набоков стоял на воротах. Немцы, известные жёсткостью игры, в тот день особенно постарались. Когда Набоков ловил мяч, он получил удар по голове и упал наземь. В бессознательном состоянии его унесли с поля. Кроме сотрясения мозга он получил ещё перелом двух рёбер. На этом футбольная карьера Набокова закончилась.

Слайд 29. «Германии в конце 30-х гг. XX в.»

Романы Набокова, не печатавшиеся в Советской России, имели успех у западной эмиграции, и ныне считаются шедеврами русской литературы. Приход фашистов к власти в Германии в конце 30-х гг. положил конец русской диаспоре в Берлине. С её исчезновением в Европе Набоков окончательно потерял своего русскоязычного читателя, и единственной возможностью продолжить творчество был переход на английский язык. Первый роман на английском языке «Подлинная жизнь Себастьяна Найта». С 1937 года и до конца своих дней Набоков не написал на русском языке ни одного романа.

Слайд 30. «Париж в 30-х годах 20 века»

Ведущий 2. Жизнь Набокова с женой-еврейкой в Германии стала невозможной, и семья переезжает в Париж. Прекрасная Франция, куда они с таким облегчением уехали из гитлеровской Германии, преподнесла их семье серьезное испытание. Набоков не смог сдержать своей страсти и изменил жене, о чем Вера узнала от общих знакомых.

Слайд 31. «Ирина Гуаданини»

Возлюбленной писателя стала Ирина Гуаданини. Она была умной, пленительной и невероятно привлекательной. Возможно не такая интеллектуалка, как Вера Слоним, но также покоренная стихами Набокова.

Слайд 32. Видеоклип «В хрустальный шар заключены мы были» (2.18)

Когда Вера узнала о связи мужа на стороне, она поставила его перед выбором, и он, конечно, остался с семьей. Правда, ещё какое-то время

продолжал тайно встречаться с Ириной и писать ей письма. Узнав и об этом, Вера объявила мужу настоящий бойкот, и выбор в пользу проверенной и надежной соратницы супруги был сделан окончательно.

Слайд 33. «Америка в 30-х гг. XX в.»

Ведущий 1. Вскоре начавшаяся война вынудила Набоковых покинуть Францию ради спасения жизни, ибо опасность печей нацистских крематориев была более чем реальной (родной брат Набокова Сергей остался и погиб в немецком концлагере). Так, в мае 1940 года на пароходе «Шамплен» Набоков с женой и маленьким сыном покинул Европу, эмигрировав в США.

Слайд 34. «Интересный факт из жизни»

Когда на границе трое таможенников начали придирчиво рассматривать его багаж, увидев в чемодане боксерские перчатки, тут же надели их и стали в шутку боксировать друг с другом. Одним словом, Америка и Набоков понравились друг другу с первого взгляда.

Слайд 35. «Супруги – соратники»

Ведущий 2. В Америке началась преподавательская деятельность В. Набокова, растянувшаяся на восемнадцать лет. Он зарабатывает средства для жизни лекциями по литературе во многих американских университетах. Естественно, что при этом Набоков сам не испытывал никакого интереса к преподаванию. Существует версия, что именно Вера вынуждала его ходить на лекции, поэтому и сопровождала его всюду.

Слайд 36. «Владимир с братьями и сестрами»

На этой семейной фотографии, сделанной меньше чем за шесть месяцев до того, как семья Набоковых вынуждена была оставить Россию, изображены братья и сестры Набоковы: Слева Владимир, Кирилл, Ольга, Сергей и Елена. Семья Набоковых после гибели отца была разобщена, и объединились они только после 1945 года. Брат Сергей погиб в нацистских лагерях, Кирилл стал писателем, сестра Елена – библиотекарем, до преклонных лет дожила еще одна сестра, Ольга. Больше всего писатель общался с Еленой Владимировной. Именно она чаще бывала в нашей стране, в Санкт-Петербурге, приезжал сын – Дмитрий Набоков, племянники писателя.

Слайд 37. Видеоролик стихотворения о Санкт-Петербурге

Слайд 38. Роман «Лолита»

Ведущий 1. Известность у широкой публики писатель получил после выхода в свет скандального романа «Лолита», по которому впоследствии было сделано несколько экранизаций. Для своего времени «Лолита» стала настоящим литературным шоком – неожиданным, овеванным плотной дымкой скандала и в то же время вполне закономерным. Впрочем, от шока общественность оправилась довольно быстро, а «Лолита» вскоре после этого заняла место в ряду самых читаемых произведений XX-го века. Писатель считал этот роман лучшим своим произведением. История, рассказанная на страницах романа – болезненная любовь зрелого мужчины к юной девушке, вылившаяся в настоящую трагедию, исковеркавшая жизни обоих. Автор виртуозным, изысканным слогом донес до читателя о бесплодных попытках

удержать ускользающую красоту, о превращении похоти в любовь, о конфликте искусства и пошлости. Работа над произведением шла неровно и мучительно, а однажды писатель чуть не сжег неоконченную рукопись.

Слайд 39. Видеокалип по фильму «Лолита»

В Америке «Лолита» Набокова номинировалась на Нобелевскую премию по литературе. Позже станет известно, что писатель никогда не получит премии Нобеля за излишнюю аморальность романа.

Слайд 40. «Швейцария, Монтрё».

Ведущий 2. В 1959 г. Владимир Владимирович возвратился в Европу и поселился в Швейцарии, на берегу Женевского озера, в гостинице городка Монтрё. Решающим моментом для его переезда стала обретенная финансовая свобода: благодаря гонорару за «Лолиту» и киносценарий в начале 1960-х писатель смог оставить преподавание в Америке и вернуться в Старый Свет. Временное жильё обратилось в постоянное: в отеле Монтрё-Палас Набоковы жили до смерти писателя в 1977 году.

Слайд 41. «Набоков с сыном Дмитрием»

Здесь он создаёт свои последние романы, наиболее известные из которых – «Бледное пламя» и «Ада». В Женеве жила сестра Набокова Елена, в Италии работал оперным певцом его сын Дмитрий.

Слайд 42. «Фото писателя в Швейцарии»

Фотографии за 16 лет, проведенных в Швейцарии, застают писателя либо за деревянной конторкой в номере, либо с сачком для бабочек в Альпах. Да, бабочки, конечно, как без них. Одной из важных причин, по которой Набоков переехал Швейцарию, была богатейшая альпийская фауна. «Бабочки – моя страсть и безумие», – писал он. Одетый в шорты, гольфы и ботинки на толстой подошве и вооруженный сачком, писатель отправлялся за редкими экземплярами в Альпы – в Церматт, Давос, Лейкербад и соседний с Монтрё Виллар-Сюр-Оллон.

Слайд 43. «Владимир Владимирович с Верой»

Ведущий 1. Писатель с женой жили очень уединенно, лишь изредка принимая гостей и журналистов. Вера – партнер по шахматам, секретарь, машинистка и почти единственный собеседник. Набоков с самого утра подолгу работал в номере или на террасе. Когда нужно было развеяться, выбирался в город на обед и пройтись по набережной. В бытовой жизни писателя имелись просто потрясающие детали. Набоков так и не научился пользоваться телефоном. Он не мог разговаривать не только с обывателями, но и со всем остальным миром. От его имени всегда говорила Вера, а он стоял рядом с аппаратом.

Слайд 44. «Она – мой двойник»

Вера Набокова создавала некую воздушную подушку между миром и писателем, ту самую дистанцию, недостижимость, на которую жаловались окружающие. Возможно, это и было необходимо Набокову. Характер у него был скверный: он дурачил биографов, ругался с журналистами, мог разнести книгу близкого друга, прикидывался близоруким, чтобы не здороваться.

Ведущий 2. Владимир искренне дорожил помощью и поддержкой жены и не жалел для нее ласковых слов. Для него всегда было удовольствием общаться с Верой, беседовать и смеяться. Он постоянно нуждался в ее присутствии, и без нее радость ему была не в радость. Однажды он даже не стал ловить особо ценную бабочку только потому, что Веры не было рядом, чтобы оценить его замечательную добычу. С другой стороны, ее вечное присутствие ограждало его (может быть, и напрасно) от живого общения. Она могла прервать его на полуслове, резко встать, давая собеседнику понять, что встреча закончена. Еще неизвестно, кому более мы обязаны непрозрачностью жизни Набокова – самому Владимиру Владимировичу или же Вере.

Слайд 45. «Природа России»

Ведущий 1. Поэзия Набокова известна несравнимо меньше. Она находится как бы в тени его прозы. Её никогда особенно и не ценили. Набоков начинал со стихов и писал их почти до последних дней жизни. Одной из тем творчества была тема России. Будучи писателем-эмигрантом, он горячо любил и ценил свою родину. Россия писателя не похожа на Россию Ивана Бунина и Александра Куприна. Россия Набокова или, точнее, Россия Сирина, – «это образ утраченного детства». Он старался воскресить и навсегда сохранить в сокровищнице памяти все драгоценные подробности своего российского бытия. За границей его не переставала волновать судьба России, и это его отношение вылилось в ряд стихотворений и романов. Щемящей сердце тоской, болью, ностальгическими чувствами по утраченному «раю» звучит каждая строчка поэта.

Ты – в сердце, Россия! Ты – цель и подножие,
Ты – в ропоте крови, В смятенье мечты!
И мне ли плутать в этот век бездорожия?
Мне светишь по-прежнему ты...

Всякий, кто прочтет его стихи, убеждаются – такие строки не могут быть случайностью.

Слепец, я руки простираю
И всё земное осязаю
Через тебя, страна моя.
Вот почему так счастлив я.

«К России»

Слайд 46. Видеоролик стихотворения В. Набокова «О Родине»

Слайд 47. «Евгений Онегин» на английском языке

Ведущий 2. В 1964 году вышел в свет перевод на английский язык «Евгения Онегина». Из четырех томов издания сам перевод составил только первый том, а остальные три содержали построчный комментарий пушкинского романа. Писателем были переведены на английский «Слово о полку Игореве», стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, «Моцарт и Сальери» (в соавторстве с Уилсоном), «Герой нашего времени» (в соавторстве с сыном).

Слайд 48. «Look at the Harlequins!» («Смотри на Арлекинов!»)

В 1974г. опубликован роман «Look at the Harlequins!» («Смотри на Арлекинов!»), которому суждено было стать последним законченным романом Набокова. В нем писатель создает пародию на собственную жизнь. Набоков в этом романе иронически оглядывает свой пройденный жизненный путь и создает его подобие с некоторым налетом карикатурности.

Слайд 49. «Всегда за работой»

Ведущий 1. В июле 1975 года Набоков охотился на бабочек в горах около Давоса, поскользнулся на крутом склоне и неудачно упал. Пролежав некоторое время в больнице, он вроде бы поправился, но через некоторое время вновь был госпитализирован. Набокову была сделана операция, которая вызвала осложнение, здоровье его стало ухудшаться, и 2 июля 1977 года он скончался в госпитале Лозанны.

Слайд 50. «Вместе больше, чем полвека»

Вера пережила мужа на 13 лет. Пока могла держать в руках книгу, переводила его романы. Как всегда, держала спину прямой, не позволяла себе раскисать. Но однажды вдруг сказала сыну: «вот бы нанять самолет и разбиться». Вера умерла в 89 лет.

Слайд 51. «Могила Набоковых»

Ведущий 2. Супруги похоронены на кладбище в местечке Клэрэнс рядом с Монтрё. Прах Веры смешали с прахом мужа. Невозможно было представить, чтобы они были отдельно.

На скромной плите писателя написано: «Vladimir Nabokov. Ecrivain. 1899 – 1977». («Владимир Набоков. Писатель 1899 – 1977»). Для надгробной надписи избран французский язык, может быть, для того, чтобы не отдать предпочтение ни одному из двух великих языков, на которых писал свои удивительные книги Набоков.

Слайд 52. Памятник в Монтрё

В городе Монтре, на прекрасном ухоженном газоне возле знаменитой гостиницы «Монтрё-Палац» расположен памятник великому драматургу Владимиру Набокову.

Ведущий 1. В конце жизни Набоков говорил: «Я никогда не вернусь в Россию... Не думаю, чтоб там знали мои произведения...». С этим заблуждением он и ушел из жизни.

Слайд 53. Видеоклип на стихотворение «К России»

Слайд 54. «Три тома лекций»

Но, однако, историческая справедливость свершилась – книги Набокова вернулись в Россию... Были опубликованы его лекции, составившие три тома: «Лекции по русской литературе», «Лекции по зарубежной литературе», «Лекции о «Дон-Кихоте». Это, возможно, одна из самых интересных частей набоковского наследия, потому что взгляды на литературу, излагаемые в этих лекциях, весьма оригинальны и далеки от традиционных. И, не случайно, писатель проделал гигантский труд, переводя «Лолиту» на русский язык. Роман впервые был издан в нашей стране в 1991 году.

Слайд 55. Памятник в Санкт-Петербурге

Первый в России памятник Владимиру Набокову был установлен 27 апреля 2007 года во дворе филологического факультета Санкт-Петербургского университета. Открытие его было приурочено к 30-летию со дня смерти Владимира Владимировича. Скульптор Валерий Аземша назвал свою работу «Одиноким королем».

Ведущий 2. Набоков – великолепный образец классической, вневременной и не связанной границами литературы. Книгами Владимира Владимировича зачитываются и по сей день, критики дотошно обсуждают его романы, именитые режиссеры ставят фильмы, а литераторы выискивают новые крупницы в его удивительной и многогранной биографии.

Долгие годы изгнания Владимир Владимирович Набоков ждал и верил, что однажды произойдет встреча его творчества с читателем на родине. Послушайте стихотворение «Будущему читателю» написанное в 1930 году.

Слайд 56. Портрет. «К Богу приходят не экскурсии с гидом, а одинокие путешественники»

Ты, светлый житель будущих веков,
ты, старины любитель, в день урочный
откроешь антологию стихов,
забытых незаслуженно, но прочно.

И будешь ты, как шут, одет на вкус
моей эпохи фрачной и сюртучной.
Облокотись. Прислушайся. Как звучно
былое время - раковина муз.

Шестнадцать строк, увенчанных овалом
с неясной фотографией... Посмей
побрезговать их слогом обветшалым,
опрятностью и бедностью моей.

Я здесь с тобой. Укрыться ты не волен.
К тебе на грудь я прянул через мрак.
Вот холодок ты чувствуешь: сквозняк
из прошлого... Прощай же. Я доволен.

Встреча эта произошла.

Благодарим всех за внимание! Приглашаем на абонемент художественной литературы, где вас ждут книги Набокова.

Литература

1. Набоков Владимир Владимирович. – Текст : электронный. – URL: http://gatchina3000.ru/literatura/nabokov_v_v/museum/nabokov_vera.htm... (дата обращения 22.03.2019).

2. Домашний очаг. – Текст : электронный. – URL: <https://grimnir74.livejournal.com/11164264.html...> (дата обращения 23.03.2019).

3. Владимир Владимирович Набоков. – Текст : электронный. – URL: <http://www.library.fa.ru/exhib.asp?id=205...> (дата обращения 12.03.2019).

4. Владимир Владимирович Набоков. – Текст : электронный. – URL: http://www.libozersk.ru/pages/index/225tp://chelreglib.ru/ru/pages/about/lityear/litcalendar/april/nabokov_vladimir/... (дата обращения 12.03.2019).