



Карл Лемох. Варька. 1893 год

Гутарим по-тульски Буркало Глинчики

Игрушки были у детей с незапамятных времён. Правда, игрушки эти очень отличались от тех, в которые играют современные малыши. Впрочем, не исключено, что и избалованные гаджетами современные дети с превеликим удовольствием взяли бы в руки шаркунки или тряпичницу. Шаркунок (от русского слова – шаркать) – погремушка, сплетённая из берёсты с семенами (яблочные косточки, горох и т. д.) внутри. Тряпичница – это детская игрушка, фигурка из ткани, кукла, которую традиционно изготавливают в домашних условиях методом лоскутного шитья.

В древние времена игрушки изготавливали для детей сами родители из подручных материалов. Все детские потешки делались из натуральных материалов – это были еловые шишки, дерево, солома, глина.

Игрушечных промыслов на территории России насчитывается очень много – в основном в тех районах, где были богатые ресурсы древесины и глины. И много умелых резчиков или гончаров. Такие умельцы делали нужные в хозяйстве вещи для своей семьи и на продажу, а из остатков мастерили игрушки для детей. Чем забавляли детей в Тульской губернии (области)? Многие названия игрушек употребляются только в говорах, и не повсеместно, а лишь на определённой территории.

Раскроем часть первую «Словаря тульских говоров» на 156 странице А. А. Романова и Н. А. Красовской, изданного в Туле (2021):

Глинчики. Игрушки из глины. *Делали гусенят и глинчики.* (с. Молодёнки, Ким.).



Шаркунок



Филимоновская игрушка

Гончарный промысел процветал на тульской земле несколько веков: мужчины создавали глиняную посуду, кирпичи, печные трубы. Игрушки изготавливали из остатков материала, которые не годились для крупных изделий. Филимоновская игрушка – один из древнейших русских художественных промыслов. Родина этих игрушек – деревня Филимоново Одоевского района Тульской области. Основную массу изделий филимоновских мастериц составляют традиционные свистульки.

В древности считалось, что незатейливые свистульки – это обереги, которые должны принести детям удачу. Пройдя долгий и сложный путь от мифа-сказки до детской забавы, игрушка сейчас превратилась в самостоятельное произведение скульптуры.

Как и глиняные игрушки, часть деревянных поделок была тесно связана со звуками, отгоняющими злых духов: трещотки и те же свистульки.

Раскроем часть первую «Словаря тульских говоров» на 77 странице А. А. Романова и Н. А. Красовской, изданного в Туле (2021):

Буркало (буркало). Детская игрушка, приставляющая собой косточку или дощечку с двумя дырочками, крутящуюся с шумом на нитке или верёвке. Одоев., Щёк. Вон буркало валяется, подыми. (п. Одоев, Одоев.).

Отмечено слово буркало как тульское и в «Словаре русских народных говоров» в выпуске третьем (Блазнишка – Бяшутка), изданном Академией наук СССР (Л., Наука, 1968, с. 288–289):

Буркало, а и буркало́, а, м. и ср.

1. Ср. Б у р к а л о [удар.?). Кусочки глины, подбрасываемые палкой вперед или вверх; детская игра. Пенз., Симб., Потанин, 1854.

2. Ср. Детская игрушка, представляющая собой косточку или дощечку с двумя дырочками, крутящуюся с шумом на нитке или веревке. // Б у р к а л о. Бурнашев [без указ, места]. Тул., 1852. Кашин. Твер. ° Б у р к а л о . Смол., 1914.

3. Ср. То же, что буркалило (в 3-м знач.). Даль [без указ, места].

4. М. Брюзгливый, ворчливый человек. // Б у р к а л о. Даль [безуказ, места]. *Молчи ты, буркало*. Смол., Добровольский, 1914.

5. Ср. Б у р к а л о. Плюсна у лошади. Кадн. Волог., 1883–1889.

6. М. Б у р к а л о. Бранное слово. Смол., Добровольский, 1914.



Буркало – это смешное название игрушки получила за звук, который закручивание нитки – вращаем, как скакалку она издаёт: уррр... Сделать её можно за минуту – нужна большая пуговица



(3–5 см в диаметре) со сквозными дырками и лучше тяжёлая, и прочная толстая нитка длиной около 80–100 см, лучше шёлковая или капроновая. Нитку продеваем в противоположные дырочки пуговицы: вдеваем в одну, выводим из другой и завязываем узлом. Получилось кольцо, сплющенное посередине надетой на него пуговицей. Берём в руки оба конца этого кольца (или надеваем на палочки или карандаши, чтобы предохранить пальцы) и закручиваем, крутя в руках нитку, как скакалку.

После нескольких оборотов закрученную нитку попеременно то натягиваем, то ослабляем, разводя и сводя руки в стороны, при этом нитка не должна провисать – обе половинки будут скручиваться и раскручиваться, а пуговица будет смешно урчать. Чтобы раскрутить нитку окончательно (т.е. чтобы остановить буркало), надо её натянуть и подержать так некоторое время.

Игрушки проделали вместе с человечеством длинный многовековой путь. Не зря из предмета детской забавы народная игрушка превратилась в музейный экспонат и в объект пристального внимания этнографов, историков и искусствоведов.

Источники

• Романов, Д. А. Словарь тульских говоров. Часть 1. А – Д / Д. А. Романов, Н. А. Красовская; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого», Центр русского языка и региональных лингвистических исследований. – Тула: Тул. производств. полигр. об-ние, 2021. – 229, [1] с.

• Словарь русских народных говоров. Выпуск 3. Блазничка – Бяшутка / Академия наук СССР; Институт русского языка, словарный сектор. – Текст: электронный // Институт Лингвистических Исследований Российской Академии наук: [сайт]. – URL: <https://iling.spb.ru/dictionaries/srng/10.pdf> (дата обращения: 19.05.2022).

• Какие игрушки были у детей во времена Древней Руси. – Текст: электронный. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/030418/38453/> (дата обращения: 18.05.2022).

Составила: Рязанова Е. С., Тульская область, г. Новомосковск, Центральная городская библиотека имени А. С. Пушкина, информационно-библиографический отдел. 2022