



Гутарим по-тульски Желейка Кугикли

Что первым придёт вам в голову, если речь зайдёт о национальных музыкальных инструментах? Наверняка вы вспомните о гусях, весёлой балалайке, свирели, колокольчиках и, конечно же, о русской гармонике. Они уже прошли сквозь века и ничуть не изменились, став настоящим достоянием нашего народа. За почти двухвековую историю тульские гармони и баяны стали одним из символов России, получив заслуженное признание во всём мире.

Русские народные музыкальные инструменты появились очень давно, что свидетельствует о культурном богатстве наших предков. Они впитывали звуки окружающего мира, создавали из подручных материалов и передавали свои эмоции с помощью волшебных мелодий. На Руси даже самый маленький ребёнок умел создавать простые инструменты и играть на них.

Также инструмент применяли для создания песенных и танцевальных ритмов. Многие из музыкальных приспособлений наших предков используются и по сей день. Обычно инструмент имеет специфическое название, в зависимости от местности, где был создан и получил популярность.

В областных или диалектных словах Тульского края есть много слов, связанных с музыкальной культурой его жителей.



Жалейка – одно из немногих изделий, имеющих множество разнообразных наименований. Как только ее не называли: дуда, сиповка, пищик, брелка, рожок. В каждом регионе необъятной России имеется собственная разновидность жалейки.

Заглянем на 27 страницу второй части «Словаря тульских говоров» А. А. Романова и Н. А. Красовской, изданного в Туле в 2015 году.

Жалёйка (желейка). Дудка, сопелка; свирель. Слово отмечено Далем как тульское.

Посмотрим «Толковый словарь живого великорусского языка» В. Даля. (М., Русский язык, 1978). В первом томе на странице 530 слово отнесено к Тульской области:

Желейка ж., пск., тул., вор. жалейка (жаль?), жилейка (жилиться?), дуд(к)а, сопелка, сиповка, свирёлка, чбызга. Желейщик, играющий на желейке, дударь. Желейный, к ней относящийся. Желея жен., пск., твер. большая дуда, у пастухов, с берестовым обвоём и раструбом. Желедь жен., пск. тростинка, камышина, из которой делают желейку, отчего и название ее, или наоборот? См. также желонка.

Проверим «Словарь русских народных говоров». В выпуске девятом (Л., Наука, 1972) слово упоминается на странице 107 и как, мы видим тоже отнесено к Тульской области:

Желёйка, и, ж. Дудка. Тул., 1820. Ворон., Ряз., Калуж., Ниже-гор., Пек., Смол. Носил-то мой Сережа желейку и рожок. Твер.

Музыкальный инструмент жалейка представляет собой тростниковую или камышовую трубочку, оснащенную на конце раструбом, выполненным из верхнего слоя березовой коры или рога животного. Некоторые мастера в качестве основы использовали иву или бузину.

Изначально позиционировалась как пастуший рожок, поскольку чаще всего её применяли для привлечения внимания и сбора скота. Пастух поднимался с постели раньше всех и играл на жалейке сигнал к пробуждению. Проходя мимо избы, он исполнял определенную мелодию.

Хозяйка, услышав звук, знала, что пора выгонять скот. Также жалеяка пользовалась популярностью у скоморохов. Инструмент неспроста получил подобное название. Слыша звуки, которые он издает, человек непроизвольно испытывает жалость.

На каком народном музыкальном инструменте ещё играли жители Тульской губернии (области) по «Словарю тульских говоров»?

Заглянем во вторую часть на страницу 234 «Словаря тульских говоров» А. А. Романова и Н. А. Красовской, изданного в Туле в 2015 году.



Кугикли. Разновидность свистка, изготовляемого из стебля сухой травы (например, борщевика). Кугикли – с отверстиями сверху и снизу, отверстия прикрываются пальцем, поэтому получается звук разного тона. *Кугикли делают из борщевика, если он упадёт, то не разобьётся.* (п. Одоев, Одоев.). Кугиклы – русский народный музыкальный инструмент типа многоствольной свирели или так называемой флейты Пана. В разных селениях России данный музыкальный инструмент называют: «кувички», «дудки», «дудички», «кувиклы», «тростянки», «цевки». Наиболее устойчивые названия – это «кувиклы» или «дудки».

Кугиклы представляют собой набор из 2–5 трубок различной длины примерно одного диаметра (самая большая может достигать 16–18 см). Трубки изготавливают из зрелых сухих стеблей куги (болотного камыша), либо из любых других зонтичных растений с полым стеблем. Верхние открытые концы расположены на одном уровне, нижний закрыт узлом ствола. Трубки инструмента не скрепляют между собой, что позволяет их менять в зависимости от требуемого строя. Комплект из пяти дудочек в руках одного исполнителя называется «парой». Каждая трубочка кугикл имеет своё название (начиная с самой длинной): гудень, подгудка, третяка (или средняя), четвертака, мизютка. Названия могут быть различными, в зависимости от места использования кугикл.

В последнее время вновь возродился интерес к старинным духовым инструментам. Многие музыканты стремятся овладеть умением игры на них. Подобная тенденции символизирует расширение интереса к национальным культурным достояниям и инструментам, на которых исполняли мелодии еще наши предки. Это позволяет надеется, что народные инструменты не будут забыты и искусство игры на них сохранится на долгие годы. В наши дни жалеяка и кугикли часто встречаются в народных ансамблях. Услышать их звучание можно практически на любом фольклорном концерте



Тульский фольклорный ансамбль
«Смородина»

Источники

1. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Том I : А – З / Владимир Даль. – Москва : Русский язык, 1978. – 699, [1] с.
2. Романов, Д. А. Словарь тульских говоров. Часть 2. Е – Л / Д. А. Романов, Н. А. Красовская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого», Центр русского языка и региональных лингвистических исследований. – Тула : Изд-во ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2015. – 229, [1] с.
3. Словарь русских народных говоров. Выпуск 9. Ерепена – Заглазеться / Академия наук СССР ; Институт русского языка, словарный сектор. – Текст : электронный // Институт Лингвистических Исследований Российской Академии наук : [сайт]. – URL : <https://iling.spb.ru/dictionaries/srng/03.pdf> (дата обращения : 20.06.2022).

Составила: Рязанова Е. С., Тульская область, г. Новомосковск, Центральная городская библиотека имени А. С. Пушкина, информационно-библиографический отдел. 2022