

Смеемся в рифму: несклоняемые имена существительные

...Тогда королева Грамматика решила прибегнуть к крайней мере. Она создала правила узнавания этих слов.

Из сказки «Несклоняемые имена существительные»



Сегодня познакомимся с очень интересными словами, которые не меняют свою форму. Про них даже написали лингвистическую сказку. А начинается она так: «В Морфологию попали очень странные слова. Они были иноязычного происхождения и не хотели, как русские слова, изменяться по падежам. Они хотели сохранить своё иностранное достоинство. Много раз упрашивала их королева Грамматика вести себя как русские слова. Ведь живут они теперь в русском языке. Но несклоняемые слова были неумолимы. На следующий день, сговорившись, они убежали на остров, недалеко от страны Безграмотландии».

К несклоняемым существительным относятся:

- нарицательные и собственные имена существительные иностранного происхождения, заканчивающиеся на гласные *-о, -е, -и, -у, -ю, -а*: фойе, радио, меню, такси, кофе, шоссе;
- иноязычные существительные, обозначающие лиц женского пола и оканчивающиеся на согласный звук: мадам, Роулинг, Алигер, миссис, Кармен;
- русские и украинские фамилии на *-о, -их, -ых*: Короленко, Шевченко, Седых;
- сложносокращенные слова : самбо, НАТО, ООН, МГУ.

А теперь каждый из вас поработает редактором и найдет ошибки в этой веселой песенке про то, как нельзя говорить.

Метро, пальто, кино: текст песни из передачи «Радионяня»

Как-то рано поутру
С другом сели мы в метро,
И поехали в метре
Фильм смотреть о кенгуре
Вот сидим мы с ним в кине
Без пальта и без кашне...
А вернее – я и ты
Без кашна и без пальты.
Любит кины детвора,
Если в кинах кенгура
Ходит-бродит по шоссу,
Носит в сумке шимпанзу.

Кенгуру в кафу зашел,
Занял там свободный стол.
И сидит за доминой
С шимпанзой и какадой
Вдруг огромный обезьян
Стал играть на фортепьян...
Тут и взрослый, сняв пенсню,
Хохотал на всю киню.
Интересное кино!
Жаль, что кончилась оно!
В гардероб пора бежать –
Будут пальта выдавать!

Ответ к песенке «Метро, пальто, кино»:

Чтобы грамотными стать
И писать отлично,
Никогда нельзя менять
В падежах различных
Ни кино, ни домино,
Ни бюро и ни метро,

Ни кашне и ни пенсне,
Ни шоссе, ни шимпанзе.
Можно песню распевать
При честном народе,
Если только не менять
Ни в числе, ни в роде

Ни какао, ни депо,
Ни кафе и ни пальто,
Ни колибри, какаду,
Ни жури, ни кенгуру.

Составила М. В. Бекетова, заведующий сектором книжных памятников