

Окуджава о Пушкине

к 100-летию со дня рождения

Булата Окуджавы

(09.05.1924 – 12.06.1997)

из цикла «Знаменитые о гениальном»



100 лет назад 9 мая 1924 года родился замечательный поэт, бард – Булат Шалвович Окуджава. В поэзии Окуджавы органически соединились слово, музыка и краски, грусть и ирония, любовь и печаль. Своими учителями Окуджава считает А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Б. Л. Пастернака, Т. Манна, Беранже и Гофмана. Пушкинское начало постоянно присутствует в его поэзии и прозе. Пушкин для него идеал: «Он недостижим, но важно стремление приблизиться к нему». Окуджава признавался, что открыл для себя Пушкина довольно поздно, в 40 лет. До этого по-настоящему не знал и не понимал его. Любил поверхностно, потому что все любят. А в 40 лет начал перечитывать и проникся настолько глубоко, что Пушкин стал для него идеалом и в литературном, и в человеческом смысле.



Александра Сергеевича Пушкина и Булата Шалвовича Окуджаву связала Москва, а точнее Арбат. С разницей в сто с лишним лет оба они родились в Москве и жили на Арбате. В воспетом Окуджавой стихотворении «Песенка об Арбате» мы читаем: «Ах, Арбат, мой Арбат, ты – мое отечество, никогда до конца не пройти тебя».



Булат Окуджава посвятил Александру Сергеевичу Пушкину несколько стихотворений. В 1964 году поэт написал стихотворение «Былое нельзя воротить», проникнутое ностальгией по старой Москве и мечтой о встрече с Пушкиным.

Былое нельзя воротить, и печалиться не о чем,
у каждой эпохи свои подрастают леса...

А все-таки жаль, что нельзя с Александром Сергеевичем
поужинать в «Яр» заскочить хоть на четверть часа.

Теперь нам не надо по улицам мыкаться ощупью.
Машины нас ждут, и ракеты уносят нас вдаль...
А все-таки жаль, что в Москве больше нету извозчиков,
хотя б одного, и не будет отныне... А жаль....

...Былое нельзя воротить... Выхожу я на улицу.
И вдруг замечаю: у самых Арбатских ворот
извозчик стоит, Александр Сергеевич прогуливается...
Ах, нынче, наверно, что-нибудь произойдет.



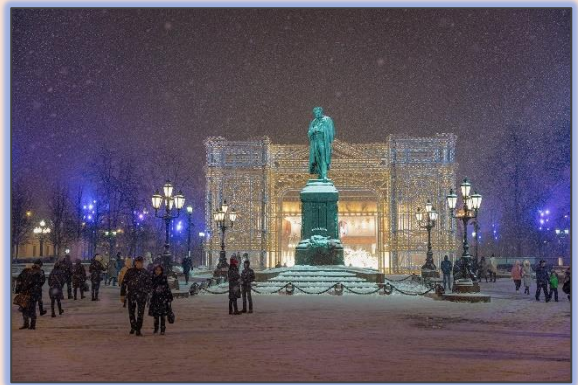
В 1966 году Булат Шалвович напишет стихотворение «Александр Сергеич».

Не представляю Пушкина без падающего снега,
бронзового Пушкина, что в плащ укрыт.
Когда снежинки белые посыплются с неба,
мне кажется, что бронза тихо звенит.

Не представляю родины без этого звона.
В сердце ее он успел вырасти,
как его поношенный сюртук зеленый,
железная трость и перо — в горсти.

Звени, звени, бронза. Вот так и согреешься.
Падайте, снежинки, на плечи ему...
У тех — всё утехи, у этих — всё зрелища,
а Александр Сергеича ждут в том доме....

...По Пушкинской площади плещут страсти,
трамвайные жаворонки, грех и смех...
Да не суетитесь вы!
Не в этом счастье...
Александр Сергеич помнит про всех.



Неразрывная связь Александра Сергеевича Пушкина с родиной, память о гениальном поэте, запечатленная в веках, и в тоже время теплое, родное отношение к Пушкину, выраженное словом «Сергеич» звучит в стихотворении Булата Шалвовича.

В 1967 году Окуджава написал еще одно удивительное стихотворение, посвященное Александру Сергеевичу «Счастливчик Пушкин», в котором кратко, но полно, серьёзно и в тоже время легко с долей юмора описывает биографию поэта.

Александру Сергеичу хорошо!
Ему прекрасно!
Гудит мельничное колесо,
боль угасла,

баба щурится из избы,
в небе — жаворонки,
только десять минут езды
до ближней ярмарки.

У него ремесло первый сорт
и перо остро.
Он губаст и учен как черт,
и все ему просто:

жил в Одессе, бывал в Крыму,
ездил в карете,
деньги в долг давали ему
до самой смерти.

Очень вежливы и тихи,
делами замученные,
жандармы его стихи
на память заучивали!

Даже царь приглашал его в дом,
желая при этом
потрепаться о том о сем
с таким поэтом.

Он красивых женщин любил
любовью не чинной,
и даже убит он был
красивым мужчиной.

Он умел бумагу марать
под треск свечки!
Ему было за что умирать
у Черной речки.

В 1970 году Булат Окуджава пишет своё знаменитое стихотворение «Приезжая семья фотографируется у памятника Пушкину». Стихотворение написано в жанре философской лирики. Поэт рассуждает о скоротечности нашей жизни, о суете, о «наших глупостях и мелких злодействах», но в тоже время оно проникнуто надеждой на счастье, которое поэт здесь связывает с образом всех объединяющего Пушкина.

На фоне Пушкина снимается семейство.
Фотограф щелкает, и птичка вылетает.
Фотограф щелкает,
но вот что интересно:
на фоне Пушкина!
И птичка вылетает.

Все счета кончены, и кончены все
споры.
Тверская улица течет,
куда, не знает.
Какие женщины на нас кидают взоры
и улыбаются...
И птичка вылетает.

Советский литературовед Юрий Михайлович Лотман (1922—1996), изучавший жизнь и творчество А. С. Пушкина признавал, что на его взгляд «лучше всех Пушкина понял не исследователь, а поэт – Булат Окуджава. В его стихотворении Александру Сергеевичу хорошо, ему прекрасно...» больше понимания личности Пушкина, чем во многих академических трудах...».

Светлому, гармоническому реализму Пушкина Окуджава старается следовать всегда. «Я не литературовед и не могу объяснить своё внутреннее притяжение к Пушкину», – признаётся поэт.

Источники

1. Русские писатели. XX век : библиогр. словарь : в 2 ч. Ч. 2 : М-Я / под ред. Н. Н. Скатова. - Москва : Просвещение, 1998. – 656 с.
2. Образ А. С. Пушкина в лирике Б. Ш. Окуджавы.. –Текст: электронный //Учительский портал : сайт. – URL: <https://www.uchportal.ru/publ/15-1-0-5409> (дата обращения 30.04.2024).
3. Счастливчик Пушкин в поэзии Булата Окуджавы. Как известный бард относился к великому поэту. – Текст: электронный //Библио Графия : сайт. – URL: <https://dzen.ru/a/YWrMmwZpcjzE79li> (дата обращения 30.04.2024).

Составила О. А. Исаенко, заведующий абонементам отраслевой литературы