

Муниципальное учреждение культуры  
«Новомосковская библиотечная система»  
Центральная городская библиотека  
Отдел обслуживания

## **«Кино и книга»**

Сценарий презентации  
книг из фондов Тульской областной универсальной научной библиотеки

Новомосковск 2016

78 (2Р-4 Тул)  
К 41

Составитель: заведующая отделом обслуживания ЦГБ МУК «НБС» Н. Н. Никитина

Кино и книга: сценарий презентации книг из фондов Тульской областной универсальной научной библиотеки / сост.: зав. отделом обслуживания ЦГБ МУК «НБС» Н.Н. Никитина. – Новомосковск, 2016. – 7с.

## Титульный слайд 1

### Слайд 2

**Ведущий:** За что мы любим книги и кино? И то и другое можно назвать невероятно увлекательным путешествием. С тех пор, как братья Люмьер создали кинематограф, кино и литература идут бок о бок. В наше время эти два вида искусства практически немислимы друг без друга. В процессе чтения книги читатель погружается в особый мир, созданный фантазией автора. Кино же сразу создает яркую, объемную картинку и благодаря талантливой актерской игре, мастерству режиссера, эффектной операторской работе полностью погружает зрителя в закрученный сюжет. Сегодня мы предлагаем вам познакомиться с особенными книгами по кинематографии из фондов Тульской областной универсальной научной библиотеки. Ничего удивительного, что проект «Кино и книга» родился именно в Год российского кино. Подробнее об идее создания этого проекта нам расскажет главный библиотекарь по социально-культурной деятельности Тульской областной универсальной научной библиотеки - Лариса Ивановна Королева.

### Слайд 3

Я приглашаю на сцену заведующую сектором искусств Тульской областной универсальной научной библиотеки Ларису Николаевну Галаничеву, которая расскажет нам о мероприятиях Тульской областной универсальной научной библиотеки к Году кино.

### Слайд 4

Как родился кинематограф? Кто сегодня, включая телевизор или покупая билет в кинотеатр, вспоминает первых великих мечтателей, изменивших мир? Имена фотографа Эдварда Майбриджа, инженера Уильяма Диксона, оператора Жоржа Мельеса - остались только в книгах об истории кино. Жемчужиной фонда Тульской областной универсальной научной библиотеки можно считать книги по истории кинематографа. Казалось бы, мы знаем о кино все. Но тем необычайней для нас такие книги, как книга известного кинокритика и историка кино **Рашида Янгирова «Рабы немого»**, которая

описывает почти неизвестный широкой аудитории период в жизни русского кинематографа: его жизнь в изгнании. Или книга: **Сергея Гинзбурга «Кинематография дореволюционной России»**, посвященная развитию русской кинематографии за первые двадцать два года ее существования конца 19 века. Особенно любопытной для киноманов станет книга **Рамила Соболева «Люди и фильмы русского дореволюционного кино»**. Цель этой книги - частично воссоздать сложную историю русского дореволюционного кино, показать главное из того, что забыто и познакомить с людьми, с основными достижениями и наиболее интересными явлениями того периода. Давайте окунемся в неповторимую атмосферу немого кинематографа.

#### **Слайд 5 (видео)**

#### **Слайд 6**

С появлением звука в кинематографе, литературные произведения заговорили голосами своих героев. А некоторые из них даже запели.

Романс «Под лаской плюшевого пледа» на стихи М. Цветаевой из к/ф «Жестокий романс».

#### **Слайд 7**

В годы Великой Отечественной войны борьба за свободу и независимость Родины стала главным содержанием жизни советских людей. Эта борьба требовала от них предельного напряжения духовных и физических сил. Это стало главной задачей нашего искусства, которое стало могучим средством патриотической агитации. В годы Великой Отечественной войны иным, чем в мирных условиях, стало значение и литературы кино. На первое место выдвинулась кинохроника как самый оперативный вид кино, эпические жанры, военные драмы. Этой теме посвящены книги **Виталия Ждана «Военный фильм в годы Великой отечественной войны»** и **Ивана Большакова «Советское киноискусство в годы Великой отечественной войны»**.

Большую ценность представляет конспект лекций для студентов **ВГИКа «Советское кино в годы великой отечественной войны»**.

### Слайд 8

Фильмы о Великой Отечественной войне, выпущенные в первые послевоенные годы, были разнообразны по своему материалу, темам и жанрам. Существенно, что во многих из них фигурировали герои, имевшие реальных прототипов. Кино отражало на экране духовный облик советского человека, его горячую любовь к жизни, веру в будущее, его созидательную активность. Тема надолго стала главной в послевоенном кинематографе.

Событием стало создание **киноэпопеи «Освобождение»**. Этот фильм уже обошел весь мир, знакомя миллионы людей с правдой о минувшей войне, с великим подвигом советского народа-освободителя. Книга-альбом включает полный литературный сценарий всех серий киноэпопеи.

### Слайд 9

Другим событием стал фильм по сценарию **Юлия Дунского и Валерия Фрида «Служили два товарища»**. Драматурги пробовали свои силы в различных жанрах, но даже в серьезных их работах всегда присутствует юмор. На вопрос, какое качество больше всего они ценят в людях, авторы, не задумываясь, отвечают – доброту.

### Слайд 10 (видео)

Именно после войны в литературе открылось много новых героев в кинематографическом множестве талантливых картин, а песни из кинофильмов о войне до сих пор берегут незаживающую рану.

### Слайд 11

Романс «Жди меня» на стихи К. Симонова

### Слайд 12

Искусство кинематографа не обошло стороной и нашу малую родину. В Госархиве Тульской области сохранились любопытные документы о сооружении кинотеатров, открытии кинозалов.. Туляки познакомились с кинематографом вскоре после его изобретения в августе 1897 года во время кустарно-промышленной выставки. В один из вечеров внимание гулявших по кремлевскому саду было привлечено к эстраде летнего театра. Затрещал

неведомый аппарат, и по белому полотну, развешанному по сцене, задвигались живые люди. А когда прямо на толпу помчалась удалая тройка, некоторые зрители в страхе убежали. Хотя отсутствовала достаточная емкость изображения, опыт инициатора массового зрелища инженера оружейного завода Литвинова удался на славу.

Тульский край давно стал излюбленной съемочной площадкой для столичных режиссеров. Современным киноманам мы советуем познакомиться с **Литературно-художественным сборником «Тула кинематографическая»**, из которого вы узнаете о фильмах, снимавшихся на нашей малой родине, режиссерах работавших здесь и интересных фактах со съемок. На карте Тульской области практически в каждом районе можно крепить флажок с пометкой «Тульский Голливуд». Давайте вспомним сейчас эти фильмы.

### **Слайд 13 (видео)**

### **Слайд 14**

### **Слайд 15**

Тульская земля богата талантливыми людьми. Искусство и наука нашей родины развивались благодаря и тульским самородкам. Мы хотим представить вам книги, в которых вы найдете истории о любимых актерах, так часто дарящих нам радость с экранов и порой незаслуженно забытых. Книга **Владимира Пименова «Народные артисты»** расскажет нам о народной артистке СССР Анастасии Зуевой, уроженке села Спасское. На ее счету 27 кинофильмов, роли в театре. Ее голос звучит в любимых нами мультфильмах «Сказка о рыбаке и рыбке», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

### **Слайд 16**

На страницах **сборника «Актеры советского кино»** вы встретитесь с нашей известной землячкой Ириной Скобцевой, незабываемой Элен из «Войны и мира». Актриса была рождена в Туле в 1927 году и за свою карьеру снялась в 76 фильмах.

### **Слайд 17**

На страницах **Краеведческого альманаха «Тульский край. Памятные даты»** вы познакомитесь с жизнью и творчеством нашего известного земляка – Вячеслава Невинного. Фильмография актера составляет 73 картины, Невинный озвучил 37 мультфильмов. Из материалов альманаха вы узнаете о детстве актера, первых шагах в профессии и большого успеха. Давайте вспомним наших любимых актеров.

### **Слайд 18 (видео)**

### **Слайд 19**

Романс «Генералам двенадцатого года» на стихи М. Цветаевой из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

### **Слайд 20**

Книга и кино постоянно взаимодействуют: первой была книга, а затем стали появляться экранизации произведений литературы. С одной стороны, хорошая экранизация дает возможность каждому еще раз прожить, прочувствовать то, что восхитило и тронуло человека в книге. С другой стороны, посмотрев экранизацию книги, многие стремятся ее перечитать. Искусство кино наряду с литературой, является мощным инструментом формирования человека, личности. Мы предлагаем всем познакомиться с замечательными книгами из фондов Тульской областной универсальной научной библиотеки и научиться во всем многообразии литературы и кино выбирать только те жемчужины, которые делают нас с вами лучше и мудрее. Я хочу поблагодарить всех зрителей, собравшихся в зале, наших уважаемых гостей и закончить нашу встречу прекрасной музыкой.

### **Слайд 21**

Ария Пепиты из оперетты «Вольный ветер» И. Дунаевского

### **Слайд 22**