

18+

Муниципальное учреждение культуры
«Новомосковская библиотечная система»
Центральная городская библиотека
Отдел обслуживания

«Похожа жизнь на старое кино»

Сценарий к Году российского кино

Новомосковск 2016

78.38
П64

Составитель: заведующая отделом обслуживания ЦГБ МУК «НБС» Н. Н. Никитина

Похожа жизнь на старое кино: сценарий к Году российского кино/ сост.: зав. отделом обслуживания ЦГБ МУК «НБС» Н.Н. Никитина. – Новомосковск,2016. – 9с.

Слайд № 1

Ведущий: За что мы любим кино? Кино можно назвать невероятно увлекательным путешествием. Кино – это в определенном роде некая магия, которая дарит человеку увлекательное приключение в волшебный мир. И действительно так и есть. Заметьте, что одна кинокартина возвращает нас в детство, другая – в мир романтики и любви, третья дает возможность примерить на себя чужой опыт. Согласитесь, что может быть приятнее, чем после тяжелого дня, сделать себе чай и, закутавшись в теплое одеяло, включить какой-нибудь хороший фильм? Давайте вспомним самые яркие страницы родного кинематографа.

Слайд № 2

В истории кино, как и в истории всей советской художественной культуры, вторая половина 30-х годов была плодотворным и вместе с тем очень сложным периодом. В середине 30-х годов советское киноискусство получило мировое признание.

Слайд № 3

Ставились музыкальные, бытовые, лирические и детские кинокомедии, предпринимались попытки экранизации классических произведений этого жанра.

Слайд № 4

Мастера кино обратились к эксцентрике и сказке.

Слайд № 5

Крупным комедиографом, оказавшим в 30-х годах большое влияние на развитие жанров музыкальной кинокомедии, был Иван Пырьев.

В искусство этот художник – выходец из сибирской крестьянской семьи – пришел после участия в Первой мировой войне и службы в Красной Армии. Испробовав себя поначалу в кружках самодеятельности, в театрах, Пырьев перешел в кино.

Стремление Пырьева к созданию народных произведений нашло яркое выражение в комедийных фильмах, посвященных колхозной тематике.

Его картины «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух», родившиеся в пору первых побед колхозного строя, положили начало советской кинооперетте.

Слайд № 6, № 7

Значительным вкладом в развитие кинокомедии явился и фильм «Подкидыш» (1940). Это фильм о детях для взрослых. Поэтесса Агния Барто и актриса Рина Зеленая, написавшие сценарий, основную мысль выразили в словах колыбельной песенки: «В нашем городе большом каждый ласков с малышом». Образ Москвы – доброго, сердечного города – один из наиболее ярких образов фильма. Девочка в своих похождениях встречается с разными людьми. Среди них рассеянный холостяк-геолог, неожиданно для себя трогательно привязавшийся к маленькой гостье (эту роль с большим мастерством сыгран Р. Пляттом), и стремящаяся удочерить девочку комическая супружеская чета – в исполнении актеров Ф. Раневской и П. Репнина.

Слайд № 8, № 9

Даже молодое поколение знает известную комедию 30-х годов а «Девушка с характером» (1939). Всем полюбились забавные похождения зверолова Кати Ивановой - задорной, волевой и порой смешной девушки, влюбленной в свою работу.

Слайд № 10, № 11

При всем разнообразии индивидуальностей мастеров, жанровых форм, драматургических поисков – советское кино 30-х годов развивалось в едином направлении. Для него было характерно сочетание лирики и смеха. Именно тогда сформировался жанр музыкальной комедии, кинооперетты с поэтическим строем образов.

В эту пору успешно выступили в кинокомедии актеры И. Ильинский, Л. Орлова, Р. Плятт, С. Мартинсон, Э. Гарин, Ф. Раневская, П. Репнин, П. Алейников, М. Ладынина, Н. Коновалов, Я. Жеймо и многие другие.

Слайд № 12

В годы Великой Отечественной войны борьба за свободу и независимость Родины стала главным содержанием жизни советских людей. Эта борьба требовала от них предельного напряжения духовных и физических сил. Это стало главной задачей нашего искусства, которое стало могучим средством патриотической агитации. В годы Великой Отечественной войны иным, чем в мирных условиях, стало значение кино. На первое место выдвинулась кинохроника как самый оперативный вид кино, эпические жанры, военные драмы.

Слайд № 13, № 14

В годы Великой Отечественной войны советское киноискусство, помогало мобилизовывать все духовные силы народов Советского Союза на борьбу за свободу и независимость своей социалистической Родины. Наиболее значительным кинопроизведением первых послевоенных лет является фильм «Молодая гвардия», поставленный в 1948 году С. Герасимовым по одноименному роману А. Фадеева. В этом фильме создан героический образ легендарной подпольной организации комсомольцев города Краснодона. В фильме «Молодая гвардия».

С. Герасимову и оператору В. Раппопорту удалось достоверно передать атмосферу войны, суровость обстановки, в которой боролись молодогвардейцы. В фильме «Молодая гвардия» снимались студенты ВГИКа. Как уже говорилось, режиссер вместе с актерами выезжал в Краснодон, где на месте изучались факты и документы, а исполнители ролей встречались с родными и друзьями молодогвардейцев.

Слайд № 15, № 16

Фильмы о Великой Отечественной войне, выпущенные в первые послевоенные годы, были разнообразны по своему материалу, темам и жанрам. Существенно, что во многих из них фигурировали герои, имевшие реальных прототипов. Кино отражало на экране духовный облик советского человека, его горячую любовь к жизни, веру в будущее, его созидательную

активность. Тема надолго стала главной в послевоенном кинематографе. Именно тогда родилось множество талантливых картин, открылось новых героев, а песни из кинофильмов о войне до сих пор берегут незаживающую рану.

Слайд № 17, № 18, № 19

В период оттепели, возрождалась огромная страна, оправлялась от бед, обрастала новыми заводами, ударными стройками, делала открытия в науке и отправляла человека в космос. Героем экрана стала человеческая личность. Наконец то человек с киноленты мог сбросить груз тревог и просто жить. Влюбляться и расставаться, работать и учиться, совершать ошибки и исправлять их. С экранов на нас смотрели интеллигентные, умные утонченные физики и лирики как герои Алексея Баталова и Василия Ливанова или простые работающие парни которых нам подарил Николай Рыбников.

Слайд № 20, № 21, № 22, № 23

Жанр кинокомедии появился одновременно с рождением кинематографа и сразу же завоевал сердца зрителей

Уже на первом киносеансе в кафе на бульваре Капуцинов после сцены прибытия поезда, которая привела зрителей в ужас, была показана комическая сценка "Политый поливальщик". Она и считается первой комедией.

Особой популярностью по сей день пользуются советские кинокомедии, снятые в 60-70 годы.

На любимые кинокомедии зрители ходили по несколько раз и с замиранием сердца брали автографы у своих кумиров. Комедийных актеров было много, а вот режиссеров, которым оказался подвластен этот трудный жанр, единицы.

Слайд № 24

И несомненным лидером в создании комедий был **Леонид Гайдай**. У гения комедии Леонида Гайдая была тяжелая судьба. Он прошел всю войну, видел ее ужасы, кровь и смерть. Гайдай не любил рассказывать о войне и

снимал исключительно комедии. Однако некоторые сюжеты для них он черпал из военных воспоминаний. Когда военком приехал отбирать пополнение в действующую армию, на каждый вопрос офицера рядовой Гайдай отвечал: "Я". "Кто в артиллерию?" - "Я". "В кавалерию?" - "Я". "Во флот, в разведку?" - "Я". "Да подождите вы, Гайдай. Дайте огласить весь список". Из этого случая через много лет и родился эпизод фильма "Операция "Ы".

Слайд № 25

Актрисы, снимавшиеся у Гайдая, становились знаменитыми и сразу же получали почетные звания. Отличница, комсомолка, спортсменка. Мечта и муза всех студентов шестидесятых - хорошая девочка Лида. Даже острохарактерные актрисы в фильмах Гайдая становились королевами. Королевами комедии. А некоторым актерам их популярность в гайдаевских комедиях испортила дальнейшую карьеру.

Слайд № 26, № 27

Шурик – этот ярлык приклеился к Александру Демьяненко намертво. Актер не мог выйти на улицу, его узнавали, хлопали по плечу, сразу переходили на "ты", норовили поправить очки или даже дернуть за ухо. Скромный Демьяненко ненавидел бесцеремонную фамильярность, но остановить эту волну народной любви было уже невозможно. Всю оставшуюся жизнь Демьяненко называли "Шуриком" и не предлагали серьезных ролей.

Слайд № 28

Другим гением комедии стал **Эльдар Рязанов**. Рязанов открывал своих актеров. Он первым открыл комедийный талант Юрия Яковлева. Роли в рязановских фильмах сделали его народным любимцем. Иногда кинематограф подбрасывал сюрпризы: роли в комедиях, после которых актеры должны были проснуться знаменитыми, доставались не тем, кого изначально предполагал режиссер. Сейчас просто невозможно представить, что знаменитый Ипполит из "Иронии судьбы" мог выглядеть иначе. Эту роль

должен был исполнять Олег Басилашвили, но у него случилось несчастье – умер отец, и он не смог участвовать в съемках.

Слайд № 29

Еще один любимый актер Эльдара Рязанова - Андрей Мягков. Артисты всегда стремятся сниматься у Эльдара Рязанова, поскольку режиссер их по-настоящему любит и помогает раскрывать лучшие актерские качества.

Слайд № 30

В фильме "Берегись автомобиля" Эльдар Рязанов поначалу собирался снимать своих любимых актеров: роль следователя предназначалась Юрию Яковлеву, Юрий Никулин должен был играть роль Деточкина. Но те по разным причинам не могли сниматься, и Рязанов пошел просить помощи в Госкино. Кинорежиссер не мог даже предположить, чем закончится этот визит. Чиновник объявил, что сценарий плохой и что в случае выхода фильма все начнут массово угонять автомобили. Картину закрыли. И только через три года Рязанову удалось начать съемки, но уже с другими актерами. Вместо Никулина в фильме снялся Иннокентий Смоктуновский, вместо Яковлева – Олег Ефремов. По словам Эльдара Рязанова, "Смоктуновский и Ефремов помогли сделать картину не только смешной и веселой, но и печальной, серьезной, грустной".

Слайд № 31

За личной жизнью героини легендарных "Девчат" следила вся страна. Но не все знают, с какими трудностями столкнулись "Девчата" на съемочной площадке. Особенно им досталось от главного героя, всеобщего любимца Николая Рыбникова. Увидев Надежду Румянцеву, Рыбников заявил: "Ну какая это Тоська? Как я могу в нее влюбиться?"

Слайд № 32, № 33

«Сейчас так уже не снимают», – говорят часто люди о старых фильмах, и они правы. Легендарные советские комедии актуальны и спустя десятилетия после того, как были сняты. Смотреть их так интересно как людям

старшего поколения, у которых эти фильмы вызывают ностальгию, так и молодежи. Популярность комедийных актеров была просто невероятной. Актеров любили так сильно, что цитировали фразы их персонажей: "Короче, Склифосовский!", "Будь проклят тот день, когда я сел за баранку этого пылесоса", "Руссо туристо, облик морале", "Кто не работает, тот ест. Учись, студент". А фразу "Бамбарбия! Киргуду!" люди стали говорить друг другу в шутку при встрече. Это выражение стало самым популярным в 1966 году, когда на экраны страны вышел фильм "Кавказская пленница".

Эти картины растащили на цитаты, они стали неисчерпаемым источником крылатых фраз и расхожих афоризмов, которые не сходят с языка даже у тех, кто не смотрел первоисточник.

Слайд № 34

Ушел в прошлое такой жанр, как советское кино. Кинематографу исполнилось 100 лет. Но ярких, запоминающихся картин которые можно было бы сравнить со старыми советскими, так и не появилось. Режиссеры нашли выход и придумали беспроигрышный вариант: переснимать заново любимые фильмы. А нам остается гордиться своей историей, наслаждаться легендарными фильмами и ждать новых шедевров.