

Муниципальное учреждение культуры  
«Новомосковская библиотечная система»  
Центральная городская библиотека  
Отдел обслуживания

**«Навстречу детским сердцам!»**

Сценарий кинолектория по мотивам детских книг

**78.39**

**Н 15**

Составитель: заведующая отделом обслуживания ЦГБ МУК «НБС» Н. Н. Никитина

Навстречу детским сердцам: сценарий кинолектория по мотивам детских книг/ сост.: зав. отделом обслуживания ЦГБ МУК «НБС» Н.Н. Никитина. – Новомосковск,2016. – 10с.

## Слайд 1

**Ведущий:** Человечество всегда тянулось к искусству, к тому, чтобы познать новое и поделиться своими знаниями. Ведь человек, который творит искусство, делится своим видением, опытом, отношением ко всему, что его окружает, как и человек, который восхищается чужим творением – учится всему этому у автора. Сначала это были наскальные рисунки, затем, с появлением письма, люди начали писать книги. Относительно большое количество времени книги считались роскошью, и мало у кого они были. Оно и понятно, ведь недаром говорят, что книга – самый верный друг, а иметь друга – это поистине роскошь. Но с изобретением кинематографа популярность и востребованность книг несколько упала, однако и по сей день чтение пользуется большим уважением не только у пожилых, но и у молодых людей.

## Слайд 2

Кинематограф изобрели в конце девятнадцатого века, и он стал безумно популярен среди людей разных классов в двадцатом столетии. Кино прославило тысячи актеров и заставило восхищаться ими миллионы других людей. Именно кино заняло место романов и рассказов, и теперь встретить человека, который посмотрел в своей жизни в сотню раз больше фильмов, чем прочитал книг, намного легче.

Всегда интересно перечитывать любимые книги, но не менее приятно пересматривать потрясающие экранизации произведений, от которых просто захватывает дух. Сегодня мы поговорим о детских книгах которые превратились в блестящие экранизации.

## Слайд 4

## Слайд 5

Начнем мы с рассказа Джеймса Олдриджа «Последний дюйм». Сюжет произведения прост. Два человека — отец и сын — попадают в

экстремальную ситуацию. Начинаются события буднично. Бен, в прошлом опытный летчик, теперь подрабатывающий подводными киносъёмками, летит со своим десятилетним сыном Дэви на берег Акульей бухты снимать акул. Самолет — старенький, места — безлюдные, сын — замкнутый, отец — весь в себе. Каждый живет своей жизнью, никаких общих чувств, интересов, полное равнодушие. В рассказе отсутствует даже конфликт отцов и детей, так как близкие, казалось бы, люди являются посторонними друг для друга, они не знают друг о друге ничего и не пытаются сблизиться. Во время подводных съёмок на Бена напала акула. И вот тут-то, на диком побережье, Бен осознает, что этот маленький человечек, его сын, от которого зависит их дальнейшая жизнь, должен быть мужественным, сообразительным, волевым. Впервые Бен начинает работать не физически, а внутренне. Он пытается понять чувства мальчика, пытается заставить работать и думать самостоятельно. Им обоим страшно, но они ожесточенно сопротивляются обстоятельствам. Дэви, оказавшись один на один со стихией и умирающим отцом, действует самостоятельно. Когда ему нужна помощь по управлению самолетом, он выводит отца из обморочного состояния. Мальчик неожиданно оказался мужественным, где-то даже жестким, сконцентрированным, ответственным, умеющим самостоятельно справляться со сложными ситуациями, — выше на ступеньку некоторых мужчин, теряющих самообладание в подобные моменты жизни. Они спаслись. И стали по настоящему близкими людьми, настоящим отцом и сыном.

**Слайд 6**

**Слайд 7**

**Слайд 8**

Другая тяжелая история происходит в нашей стране, в 80-годы, в обыкновенной провинциальной школе с обычными ребятами, как и вы. Я говорю о повести **Владимира Железнякова «Чучело»** Ребята, думаю, что, наверное, каждому человеку в жизни приходится хотя бы раз столкнуться с жестокостью. Дети часто убеждены в том, что жестокость присуща только

взрослым. Оказывается, это не всегда так. Порой в подрастающем поколении таится такая сила жестокости, что становится страшно... Именно эта проблема, проблема детской жестокости, нашла своё отражение в повести В.Железникова «Чучело».

Надо отметить, что обратился писатель к вопросу жестокости детей не случайно. Повесть автобиографична: в жизни племянницы В.Железникова произошло подобное событие, на которое он тут же откликнулся и написал пьесу «Бойкот» - она и была позднее положена в основу содержания повести «Чучело». Разница состоит лишь в том, что в произведении события длятся несколько дней, а в реальной жизни травля девочки продолжалась полгода.

Открытость, непосредственность, искренность, доверчивость Лены делают её смешной в глазах других, уязвимой. Над ней смеются, а она, не понимая этого, тоже заливается смехом. Ведь до этого ей не приходилось сталкиваться с лицемерием. Она думает, что в жизни её окружают только чистые и благородные люди, какими были все в роду Бессольцевых. Ведь именно в родословной этой семьи таится та сила добра и мужества, которая позволяет Лене выстоять, не сломаться под тяжестью насмешек и предательства.

Лена сталкивается с жестокостью одноклассников... Но становится ли она подобной им? (Нет, несмотря на всё произошедшее, душа Лены не зачерствела, в ней не проросли зёрна жестокости, занесенные детьми, среди которых она находится.

Дедушка помогает Лене сохранить чистоту души и сердца? В чём заключается помощь? Он разъясняет Лене, что не все подростки так уж плохи, как кажется на первый взгляд. Именно он растолковывает внучке понятие милосердия, пусть даже по-своему. И Лена, впитав дедушкины истины, не может, не желает губить другого человека, даже если этот человек виновен в её страданиях. Лена остаётся благородным человеком до конца.

Повесть заканчивается тем, что Лена с дедушкой уезжают из города.

В душах ребят, когда Лена уходит навсегда из их класса появляется тоска по человеческой чистоте. Пускай поздно, но они просят для искупления своей вины прощения у Лены, когда её уже нет рядом с ними.

**Слайд 9**

**Слайд 10**

**Слайд 11**

Ребята вы любите животных? Как зовут одну из самых известных собак в мировой литературе? Конечно же, героиня повести Эрика Найта «Лесси». Самая знаменитая, самая верная, самая добрая собака возвращается! Книга и телесериал о ее приключениях пользуется неизменной популярностью во всем мире. Многие поколения юных читателей учились доброте и любви, сопереживая храброй и преданной собаке. Лесси - очаровательная собака колли, гордость ее хозяина Сэма Кэрэслоу и его сынишки Джо. Но для дружной семьи из Йоркшира наступает тяжелый период. Сэм потерял работу и был вынужден продать Лесси. Так начинается эта захватывающая история для детей и взрослых. История верной и бесстрашной Лесси, которая проделала тяжелый путь с севера Шотландии до юга Англии, чтобы вернуться к своей семье. Всемирно известная книга Эрика Найта стала основой для всех фильмов о колли Лесси.

**Слайд 12**

**Слайд 13**

Ребята, вы живете в мирное время, и все мы отмечали недавно 70-летие великой победы, но во время войны тоже было детство. Тяжелое, жестокое, но детство. О таком военном детстве рассказывает нам книга **Маркуса Зузака «Книжный вор»**. Главная героиня романа — девятилетняя **Лизель Мемингер**, становящаяся старше по мере развития сюжета. У Лизель нелёгкая судьба: её отец, без вести пропал, а мать, не в силах ухаживать за девочкой и её братом, решает отдать детей на воспитание приёмным родителям, тем самым спасая её от преследования нацистских властей. По

дороге к новому дому брат Лизель умирает, и на кладбище, где девочка и подбирает свою первую в жизни книгу — «*Наставления могильщикам*».

Вскоре Лизель приезжает к своим новым приёмным родителям. Лизель быстро заводит себе новых друзей, одним из которых становится **Руди Штайнер**, соседский мальчишка, которому суждено стать её лучшим другом. По мере развития сюжета **Ганс** (приемный отец) учит Лизель читать. Чтение так увлекает её, что она начинает воровать книги, из неё получается настоящая «книжная воришка». Первую книгу Лизель стащила с пепелища на площади, где фашисты сжигали книги. По мере развития сюжета, автор развивает мысль о том, **что книги для Лизель значат гораздо больше, чем кажется. Они вскармливают её душу, дают ей пищу для ума и почву для развития. Книги — единственная отрада в нелёгкой жизни девочки.** В кульминационной части романа у Лизель появляется новый друг — **Макс Ваттенбург**, беглый еврей, временно поселившийся у Хуберманов, прячущих его в подвале собственного дома от нацистов. Между ними устанавливается духовная связь, они привязываются друг к другу на всю оставшуюся жизнь. В 1942 году Макс всё же покидает дом на Химмель-Штрассе, его ловят и отправляют в концентрационный лагерь.

Вся жизнь Лизель пронизана событиями Второй мировой войны. В сюжете романа отражается всё: идея фашистов, гонения евреев, разделение немецкого народа на две половины — тех, кто вступил в ряды гитлеровской армии и тех, кто против идеологии Гитлера. Девочка, ненавидящая Гитлера, который загубил всю её семью (родную, а впоследствии и приёмную), не может сделать ровным счётом ничего. Она собственными глазами видит все унижения, которые приходится претерпевать людям, не принадлежащим к арийской расе, и всё это тяжким камнем ложится ей в душу. Став взрослой Лизель публикует свою историю под названием «*Книжный вор*», где рассказывает о своей судьбе.

#### **Слайд 14**

#### **Слайд 15**

А теперь давайте поговорим о книге Джеймса Крюса «Тим Талер или проданный смех». Дорогие маленькие и большие читатели! В этой книге говорится про смех и про деньги. Смех объединяет людей всего мира. И в московском метро, и в нью-йоркском смеются точно так же, как в парижском. Остроумной шутке так же весело улыбнутся в Токио, Каире и Праге, как в Мадриде, Копенгагене и Стокгольме. К настоящим богатствам, таким, как счастье, мир, человечность, деньги никакого отношения не имеют. А вот смех имеет, да еще какое! Заразительный смех привлекает и сверстников, и взрослых. Никакие богатства не заменят способности искренне смеяться. Герой книги - Тим Талер был обыкновенным городским мальчишкой с одним отличительным качеством: он на редкость заразительно смеялся. А непосредственный смех — признак веселости, легкого характера, что обычно нравится окружающим. Ведь любому человеку гораздо приятнее общаться с веселыми людьми, чем с угрюмыми и замкнутыми. А теперь запаситесь вниманием и терпением, и вы узнаете, какой трудный, запутанный и горький путь прошел Тим Талер, прежде чем понял, как дорог смех и даже самая обыкновенная улыбка.

#### **Слайд 16**

Когда кто-нибудь вот так, как в этой книге, променяет свой смех на деньги, это очень печально. Ведь это значит, что он променял настоящее богатство на фальшивое - счастье на роскошь, и пожертвовал свободой, которую дарит нам смех. Смейтесь, дорогие читатели, над теми, кто считает, что все на свете продается за деньги, и их оружие заржавеет и придет в негодность!

#### **Слайд 17**

#### **Слайд 18**



Ребята есть еще одна книга, которую вы все хорошо знаете это сборник Виктора Драгунского «Денискины рассказы». Денис Кораблев — обычный советский мальчик. Как с любимой мальчишкой во все времена с ним все время приключаются всякие истории. То он выливает манную кашу на голову прохожему, то запускает в космос самодельную ракету, то раскрашивает девочку, дверь подъезда и начальника домоуправления красной краской, то получает двойку за невыученный урок... Истории, которых достаточно в жизни каждого ребенка, Виктор Драгунский рассказал с неповторимым юмором и душевностью. В свои рассказы он взял самое лучшее из советского времени: доброжелательную, доверчивую атмосферу, особую нравственность простых людей. способ описания событий и мыслей героя делает рассказы понятными и интересными для маленьких читателей, не остающихся равнодушными к герою и ко всему, что с ним происходит. И при совместном со взрослым прочтении и осмыслении рассказов они могут помочь ребенку приобрести полезный жизненный опыт, опыт совершения поступков пусть и маленького, но Настоящего Человека Дениса Кораблёва. Рассказ "Одна капля убивает лошадь" - о том, как ребенок проникся желанием сберечь здоровье курящего папы. Через внутренний монолог и смелый поступок мальчика (укоротил папиросы со стороны табака) мы видим его невероятно трогательную любовь к родителям и понимание их (глаза злящейся мамы сравниваются с кыжовником). Рассказ "Кот в сапогах" - о радости творчества и фантазии. И труды будут вознаграждены - как Денис получил приз за лучший костюм и, конечно, поделился им с Мишкой. Говорить о рассказах Драгунского можно бесконечно - настолько они неисчерпаемы, разнообразны и интересны. И всех их объединяет добрый юмор, хорошие поступки и любовь. Надо ли удивляться, что эти рассказы были экранизированы.

**Слайд 18**

**Слайд 19**

**«Вождь краснокожих»** — рассказ американского писателя **О Генри**, написанный им в 1907 году. Это комическое произведение, о том, как двое похитителей были вынуждены заплатить за то, чтобы вернуть назад похищенного ими ребенка. Если похитить сына одного из зажиточных жителей небольшого городка штата Аламаба и получить неплохой выкуп за него – правда, это неплохая затея? Вот именно так и думали два авантюриста – 2000 долларов ну разве это большая сумма за любимое чадо? О том, что на них «нашло временное помрачение ума» Сэм и Билл поймут позже. Мальчишку надежно спрятали в горах, в пещере. И вот тут десятилетний сорванец задал похитителям жару. Мальчик, которого они похитили, называл себя Вождем Краснокожих, и считал, что все это игра, и никак не хотел возвращаться к себе домой. Он навязал своим похитителям игру в индейцев и диктуя им свои правила, довел обоих до полного отчаянья... В 1962 году был снят фильм «Деловые люди» со слоганом «Боливар не выдержит двоих» Именно Новелла «Вождь краснокожих» приобрела в фильме особую популярность и стала шедевром советской комедии. Шутки здесь отличные и смешные. Георгий Вицин и Алексей Смирнов отлично сыграли роль грабителей. Особенно Серёжа Тихонов в роли Джонни Дорсета. Я рекомендую вам посмотреть этот фильм. И ещё: обязательно читайте сами произведения О. Генри.

**Слайд 20, 21, 22**

**Слайд 23**

Ну вот ребята вы познакомились с замечательными детскими книгами. Впереди у вас летние каникулы, много свободного времени и вы можете провести их узнавая много веселых, мудрых и поучительных историй, читая книги и пересматривая их экранизации.