

60 лет (1964) со дня принятия Постановления ГК КПСС от 28 февраля 1964 года об образовании музея истории города Новомосковска, в настоящее время муниципальное бюджетное учреждение культуры «Объединение «Новомосковский историко-художественный музей».

**Музей истории города Новомосковска** образован постановлением ГК КПСС от 28 февраля 1964 года. Открыт 8 мая 1966 года.

В книге Д. И. Кондрашова «От прошлого к будущему. О времени и о себе» опубликованы воспоминания об истории создания музея истории города: «В апреле 1964 года мне было поручено лично заняться созданием музея истории города... В июле 1966 года первая экспозиция музея была открыта. Создание музея было большим событием в культурной жизни Новомосковска.



Об этом писали и центральные и областные газеты. Директором музея был назначен один из инициаторов его создания Василий Астахов. Утверждён был и общественный Совет музея, а я его первым председателем».

Основатель и первый директор Василий Максимович Астахов много сделал для обогащения музея историческим материалом. Из воспоминаний В. М. Астахова: «Вопрос о том, что городу нужен музей, поднимался общественностью не раз. Были публикации об этом ещё в «Московской кочегарке», затем в «Сталиногорской правде». Инициатива открытия музея истории города Новомосковска принадлежала тогдашнему второму секретарю горкома партии Дмитрию Ивановичу Кондрашову. Но вопрос был в том, на какой базе его открыть (не было ни помещения, ни экспонатов). И потом – кто возьмётся за это непростое дело? Кондрашов тогда поехал в музей на Бобрик-Гору и попросил совета. Там назвали имена двух новомосковцев, кто бы справился с этим. Это были Константин Иванович Разин, работавший в то время заместителем редактора городской газеты, и я. В музее нас знали, как краеведов и собирателей старины. Создан был совет по организации музея. Опять же К. И. Разин посоветовал организовать дежурство членов совета. В газете была опубликована листовка-воззвание с просьбой приносить экспонаты, документы по истории города. Первые же документальные поступления были опубликованы в газете. Это подхлестнуло людей, пошёл поток материалов. Да и сам я – уже в качестве директора – занимался собирательством. Один из первых экспонатов музея – 45-миллиметровую пушку – извлёк из Иван-озера (по сей день она в экспозиции). Нужно было искать помещение для музея. Присмотрели дом периода так называемых «архитектурных излишеств». Это был престижный дом с привилегированными жильцами. Их расселили во вновь отстроенные дома. Переселились в нынешнее здание на улице Комсомольской, перенесли туда документальные материалы (в основном, периода войны), принёс свои трофейные материалы: немецкие каски, гильзы, собранные после освобождения города. Часть материалов дал музей химкомбината (он уже в то время существовал). В основном, фотокопии по истории химкомбината. Надо было готовить первую экспозицию и параллельно реконструировать здание (этим занялось четвертое строительное управление). Помню, на штукатурных работах трудилась бригада Героя Социалистического Труда Бартенева. В принципе остались от здания только внешние стены: ломались даже межэтажные перекрытия. Финансировал работы коллектив химкомбината.

Первая экспозиция называлась «Новомосковск в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» Она занимала небольшой зал на первом этаже (где сейчас передвижные выставки). Торжественное открытие состоялось в 1966 году. Посетителей было много, о музее писали в газете, показывали его по местному телевидению. «Потекли» экскурсии: в день приходило до 750 человек.

А материалы тем временем всё прибывали. Особенно после встречи со старейшими руководителями предприятий города. Хорошие материалы передал ветеран гражданской войны Рафалович: негативы, фотографии, экземпляры газет «Подмосковный гигант». Именно на основе такого рода материалов начали готовить новую экспозицию – «Строительство города». Взяли такой период – с начала строительства по 1934 год.

Интересные документы мы приняли от участников освобождения города. Создали раздел о новомосковцах-Героях Советского Союза, собирали их личные вещи. Время работало на музей, а музей – на время. Начали открываться музеи в Узловой, Суворове, Венёве, Богородицке. Стали подумывать о легализации и нашего музея. Вскоре мы стали филиалом областного краеведческого музея. К этому времени были уже в штате два научных сотрудника: Алла Николаевна Гульшина и Лариса Николаевна Сурикова».

После В. М. Астахова музейное дело взяла в свои руки Любовь Васильевна Старкова. Более четверти века она была бессменным директором музея, организовала его реконструкцию и развитие. За большой вклад в развитие культуры города директору музея Л. В. Старковой в 1999 году присвоено звание «Заслуженный работник культуры России». Много лет отдали музейному делу, а в том числе и развитию культуры города Новомосковска, такие сотрудники, как Лариса Николаевна Сурикова и Галина Ивановна Тарасова.

Долгое время посетителям для осмотра предоставляли выставочный и два зала с постоянной экспозицией, рассказывающей о начале строительства города и периоде Великой Отечественной войны. Только в 1977 году был открыт четвёртый зал с новым разделом – современная промышленная жизнь Новомосковска, а в январе 1979 года – пятый зал с экспозиционным разделом: «Новомосковск – город социалистической культуры и быта». Эти два больших экспозиционных раздела охватывали в основном годы восьмой, девятой и десятой пятилеток. Новые экспозиции отличались от других как по построению, так и по художественному оформлению. В них много фотографий и документов, вещественных экспонатов, витрин, макетов, впервые практикуемых в музее.

В 1979 году в музее истории города Новомосковска была открыта мемориальная комната поэта Я. В. Смелякова. Она совсем невелика. Но каждый предмет, заботливо отобранный вдовой поэта Т. В. Стрешневой-Смеляковой и находящийся здесь, важен и значителен, напоминает о большой, интересной, сложной жизни художника и человека. В витрине под стеклом – поздравительный адрес в связи с 50-летием поэта. «Нельзя сказать, – говорится в адресе, – что дорога Ваша в большую жизнь и большую поэзию была усыпана только розами и лилиями. Вам пришлось разрывать и тернистые пути». Главное в литературной комнате Смелякова – книги, принадлежавшие ему, сборники стихов, подаренные Ярославу Васильевичу и его жене поэтами. Среди экспонатов литературной комнаты – диплом лауреата Государственной премии СССР, которой Смеляков был удостоен за книгу стихов «День России» (1967). В комнате представлены личные вещи, принадлежавшие Смелякову: массивный старый письменный стол, за которым работал поэт. На нём - телефонный аппарат старого образца, скромная настольная лампа. Здесь много подарков, свидетельствующих о большой любви народа к поэту: чернильный прибор от нефтеразведчиков; настольные часы, сделанные рабочим московского завода, почитателем поэта; большой прозрачный кристалл - его огранил и подарил Смелякову любитель и поклонник его поэзии из Плеса; палка, собственноручно сделанная и подаренная Ярославу Васильевичу поэтом Михаилом Дудиным.

Большинство экспонатов музея удалось собрать, благодаря помощи и внимательному отношению жителей города. С многими из представленных в экспозиции предметами

связаны интересные истории. Например, у входа в здание музея наших посетителей новомосковцев и гостей города встречает «катюша». Эта реактивная установка в 1941 году затонула в Шатском водохранилище, когда здесь шли бои. Долгое время её пытались достать на поверхность. Но работа эта оказалась очень сложной. Подъём был осуществлен в ноябре 1988 года. Боевая реактивная установка БМ-13 9 мая 1989 года своим ходом прошла по улицам нашего города и заняла своё почетное место на постаменте. Она и теперь на ходу, ключи хранятся в музее. В феврале 2013 года на постаменте памятника обновилась мемориальная доска. На ней добавлено имя инициатора идеи подъёма «катюши» со дна Шатского водохранилища краеведа Юрия Никишина и обозначен факт участия в этом экспедиции газеты «Комсомольская правда».

Особый интерес посетителей музея неизменно вызывает реконструкция старинной крестьянской избы. Здесь и старинная русская печь, деревянные лавки, ухваты, горшки, чугуны. Всей этой утвари от 150 до 200 лет. Старинный ткацкий стан – редкость в современных музеях, обнаружен был в посёлке Клин, он в рабочем состоянии. Налажен смотрителем музея Клавдией Ивановной Трухачовой. Утюги, тканые полотенца, дорожки, национальные костюмы и самовары - всё это собиралось по крупицам в окрестных селах Гремячее, Иван-озеро.

В музее есть уголок дворянского быта. Это мебель, предметы утвари, костюмы. Редкий экспонат – вал для производства коклюшечного кружева. Иногда уникальные находки просто поражают воображение. Так на одном из чердаков старого разрушенного крестьянского дома была обнаружена шинель царской армии образца 1914 года, то есть времен Первой мировой войны. Она была передана жителями в музей вместе с башлыком. Как попала шинель на крестьянский чердак, кому она принадлежала и какова история жизни её хозяина, нам теперь остаётся только догадываться... А шашка тех же лет была передана в музей сотрудниками милиции.

Хранятся в музее и вещи, принадлежавшие его жителям, и до сих пор рассказывают нам, как жили люди тех лет. Орудия труда, которыми пользовались при строительстве бобриковского энергохимического комплекса – это кирка, тачка, багор. Труд в основном был ручным и потому очень тяжёлым. И всё же люди жили, налаживали быт, заводили семьи. В экспозиции представлено платье, в котором одна из первостроительниц города выходила замуж. Быт новомосковцев-строителей и первых рабочих новых предприятий был незатейлив и прост. В экспозиции музея имеется швейная машинка «Зингер», деревянные этажерки, набитые книгами, керосиновая лампа, примус и медный чайник. Новомосковцы тех лет заботились больше не о себе, а о благополучии будущего поколения.

За время существования музея неоднократно создавались и вновь переделывались разделы экспозиции.

Так в декабре 2013 года открылась новая постоянная экспозиция, посвящённая Почётному гражданину города и Тульской области Василию Александровичу Стародубцеву. Три основных стенда отражают различные стороны жизни и деятельности председателя колхоза, депутата Государственной Думы, губернатора. Рядом – часть его рабочего кабинета в Спасском: кресло и шахматный столик, за которым В. А. Стародубцев проводил минуты отдыха за шахматной партией, общался с друзьями. В витрине по соседству – документы, награды.

В 2014 году открылся новый раздел в экспозиции, посвящённый эстафете Олимпийского огня и XXII зимним Олимпийским играм в Сочи. Городская чаша Олимпийского огня, факел и форма факелоносца стали центральными экспонатами выставки, навсегда заняли место в музейной экспозиции, как эстафета – в истории нашего города.

Сегодня посетители имеют возможность побывать в семи залах музея, расположенных на двух этажах здания: «Выставочный», «О прошлом края», «Бобриковское строительство», «Великая Отечественная война», «Восстановление разрушенного

хозяйства города и промышленных предприятий», «Социально-культурная жизнь современного Новомосковска», «Промышленность города».

Коллекция музея насчитывает около 16 тысяч экспонатов. Здесь трудится профессиональный коллектив, который возглавляет директор Алексеева Юлия Николаевна. Сложно переоценить труд этих людей, беззаветно любящих своё дело, свою профессию.

Многое изменилось в музее за последние годы. Прежде всего, он получил новый статус – историко-художественного, что вполне обоснованно, если учесть огромную выставочную деятельность (ежегодно более 20 временных выставок) и очень неплохую коллекцию художественных произведений (картины местных художников, прикладное искусство, предметы старины, нумизматика и другие экспонаты).

Музей расширил свои границы, и теперь у него два филиала - археологический музей и музей истории села Спасское. Кроме этого, есть творческий клуб, где сотрудники проводят большую массовую работу. Творческий клуб - нечто новое для музея, но очень актуальное сегодня; он успешно работает вот уже больше 10 лет.

Новомосковский историко-художественный музей давно уже является одним из самых стабильных и уважаемых учреждений культуры города. У него есть своё лицо, есть редкая экспозиция, рассказывающая о 30-х годах прошлого столетия, которые отмечены великим народным порывом в общем деле переустройства страны, её восстановления из руин после революций, войн, голодных неурожайных лет. Сегодня таких экспозиций в стране очень немного. Музей в городе давно признан, популярен, его знают, любят и тянутся в его стены все, кто интересуется историей и культурой родного города.

