

100 лет (1923–1999) со дня рождения Рудника Дмитрия Иосифовича, режиссёра Новомосковского драматического театра (в настоящее время Новомосковский филиал ГУК ТО «Тульский академический театр драмы»), Заслуженного артиста РСФСР, участника Великой Отечественной войны.



Дмитрий Иосифович Рудник родился в Москве. С 1937 по 1941 годы он занимался в театральной студии сестёр Поленовых, дочерей выдающегося народного художника Василия Дмитриевича Поленова.

Он принадлежит к поколению тех ребят, которые в самом начале Великой Отечественной войны первыми пришли в военкоматы. В ряды Красной он был призван в июле 1941 года. Гвардии старший сержант Рудник воевал в 9-й артиллерийской дивизии прорыва РГК. Дважды был ранен.

Два с половиной года пробыл он под пулями и бомбёжками, пережил кромешный ад Сталинградского фронта, тяжелейшие бои на среднем Доне. В период боёв на Изюмском плацдарме после выхода из госпиталя разведчик-артиллерист Дмитрий Рудник дошёл до Румынии, затем его боевая часть освобождала Венгрию, Югославию и Австрию.

За боевые заслуги он награждён медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (09.05.1945), медалью «За отвагу» (21.05.1945), медалью «За взятие Вены» (09.06.1945), орденом Отечественной войны I степени (06.04.1985).

В 1946 году, успешно пройдя очень большой конкурс, Д. И. Рудник поступил на режиссёрский факультет ГИТИСа имени Луначарского (класс Юрия Александровича Завадского) и, окончив его в 1952 году начал работать в Златоусте. Так началась длинная творческая дорога режиссёра Д. И. Рудника.

В 1955 году судьба привела его в Сталиногорск, с которым он связал, в сущности, всю свою жизнь. Он работал режиссёром Сталиногорского драматического театра (1955-1958), главным режиссёром Новомосковского драматического театра (1958-1975, 1979-1982).

Более четверти века отдал Д. И. Рудник Новомосковскому драматическому театру. Здесь он поставил многие свои спектакли, среди которых отмечались критикой как лучшие: «Укрощение строптивой» и «Отелло» В. Шекспира (1964), «Цыган» А. Калинина (1966), «Дурочка» Лопе де Вега (1968), «Мадемуазель Нитуш» Ф. Эрве (1971), «Егор Булычёв и другие» (1980) и «Последние» М. Горького, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Богатые невесты» А. Островского, «Дядюшкин сон» Ф. Достоевского. Одной из последних работ Дмитрия Иосифовича был спектакль «Портрет без ретуши» по пьесе А. Иршина.

Годы режиссёрской работы Д. И. Рудника в новомосковском театре (1955-1982) называют «эпохой Рудника». Эта «эпоха» отличалась своеобразным репертуаром, относительной стабильностью актёрского состава, сохранением добрых традиций, одна из которых – быть доступным широкой рабочей и сельской зрительской аудитории. Для режиссёрских работ Д. И. Рудника характерны художественная целостность спектакля, внимание к автору литературного первоисточника, бережное отношение к актёрам.

31 декабря 1956 года, когда в Сталиногорске открылась областная студия телевидения, Дмитрий Иосифович принимал участие в её становлении и первые годы был её режиссёром.

Находясь на заслуженном отдыхе, Д. И. Рудник не порывал связи с театром. Он продолжал (по договору) ставить спектакли и в Новомосковске, и в Туле.

В 1992 году он организовал и возглавил отделение «Актёр драматического театра» в Новомосковском музыкальном училище. Набрав студентов и педагогов по основным дисциплинам, он начал учебный процесс, сам взял на себя курс мастерства актёра. Занимался обучением студентов до 1998 года.

За высокий профессионализм и большой вклад в сохранение и развитие культуры Тульской области Дмитрию Иосифовичу Руднику присвоено звание «Заслуженный артист РСФСР» (1969). Путь, пройденный им, - это беззаветная любовь к театру, к профессии, требующей полной отдачи сил, неустанных поисков, утверждения своего особого режиссёрского почерка, чувства времени.