

Завещание оборотня, или как получить наследство



Петровский, А. В. Завещание оборотня / А. Петровский. – М.: Эксмо, 2011. – 414 с. – (Русская фантастика).

На книгу «Завещание оборотня» наткнулась совершенно случайно. Время от времени взяв ее в руки и пролистав, откладывала в сторону и начинала читать другие книги, но однажды аннотация всё-таки сделала своё дело, а если честно сказать, книгу надо было вернуть в библиотеку, и я решила, хотя бы попробовать ее начать читать. Оказалось, что это довольно не плохой роман в стиле детективного фэнтези, написанный с юмором.

Судите сами. В романе описан мир, в котором наряду с техническим прогрессом существует официально признанное наукой колдовство, а обладатель магической силы может очень неплохо устроиться в жизни.

К примеру, он способен быть хорошо оплачиваемым прорицателем или частным сыщиком, безошибочно определяющим преступника. Впрочем, преступник тоже может воспользоваться услугами мага, и тогда расследование неизбежно осложнится...

Сюжет романа крутится вокруг большого наследства одной престарелой и сумасшедшей дамы Хильды. Она ненавидит обычных людей, то есть – простых смертных. Сама Хильда – оборотень-метаморф. Метаморфы в романе – это люди, способные изменять свое тело, они обладают повышенной способностью к регенерации тканей, сильным иммунитетом, и не стареют, если сами того не желают.

К великому сожалению Хильды одна из ее родственниц – Леони (темная ведьма) – вышла замуж за простого смертного, родила ему четверых детей, ожидает пятого, а самое главное почему-то возмутительно счастлива и наотрез отказывается разводиться. Хильда полагает этот брак личным оскорблением для себя. И, желая уничтожить Джеральда Пауэрса (мужа героини), она сочиняет подложное завещание на его имя, чтобы все остальные наследники, потомственные маги, обойденные в наследстве, сделали все возможное и невозможное для устранения выскочки-смертного (видимо в ее мире нет пословицы «Не рой другому яму, сам в нее попадешь»). Специально предав огласке свое завещание, Хильда начинает спокойно ждать, когда возымеет действие ее интрига. Вокруг Джеральда начинает закручиваться смертельная свистопляска, в которой участвует множество заметных фигур – от генерала из Пентагона и начальника австралийской разведки до представителей израильских спецслужб и первого секретаря советского посольства в Лондоне...

Интересно, что против героя используют бомбы, винтовки, ножи и кастеты. Да-да, нападая, оборотень использует не клыки и когти, а пистолет или бомбу. Колдун не бормочет заклинания, а размахивает ножом... И даже не спрашивайте меня – «почему?», сама в недоумении.

Юмор в книге своеобразен:

«– Мы уже поняли, что вы нас не любите.

– И чем дольше вы заставляете меня сесть за штурвал заминированного самолёта, тем сильнее моя нелюбовь».

Или, например, когда в саванне герой мысленно начинает разговаривать с идущими за ним гиенами:

«– Может, покажете мне водопой, а?

Нет не покажем. Мы ведь не экскурсоводы. Мы сопровождаем тебя совсем с другими целями. С гастрономическими.

– Неужели самим пить не хочется? Может сходим попьём?

Неприменно сходим попьём. Сразу после еды. И ты с нами пойдешь. Точнее мы тебя понесем. Внутри себя. Частями. Тщательно пережеванными».

Сам сюжет не затянут, постоянное держит в напряжении, много неожиданных уловок и даже в конце повествования все еще не понятно, как будет восстановлена справедливость и наказана сама Хильда и ее сторонники, жаждущие смерти Джеральда. Развязка неожиданна. К тому же автор проявил отличную фантазию в описании самого мира оборотней и магов.

Могу еще сказать, что даже если выкинуть из романа ее фэнтезийную составляющую, то получится легкий ироничный детектив, читая который можно просто отдохнуть.