

Умберто Эко – автор, с произведениями которого нужно знакомиться



Эко, У. Баудолино : роман / Умберто Эко ; пер. с итал. Е. Костюкович. – Москва : Астрель, 2012. – 624 с.

Умберто Эко – автор, с произведениям которого нужно знакомиться. Когда то я с удовольствием прочитала его книгу «Имя розы». Хороший детективно-исторический сюжет, в духе Брауна или Реверте, хотя действие происходит в средневековье, а не в наше время. Поэтому наткнувшись на роман «Баудолино», решила продолжить свое знакомство с автором. Но чего я никак не ожидала, что чтение пойдет «туго, плохо и со скрипом». Хотя местами было достаточно занятно. Много юмора. Конечно, он специфический. К примеру, повествования про всевозможных уродцев, которые различают друг друга, но не потому, что у кого-то нет головы или одна нога, а только потому, что они по-разному трактуют Библию. Ещё понравились шутки, которые можно понять только сейчас. «Мы, немцы, вас, евреев, никогда не дадим в обиду, клянусь свои народом» (фраза одного из героев). «Человеку, который убеждает, будто шелк берется из червяков, доверять, конечно, невозможно» (слова Баудолино). «Баудолино подобен диковинному животному, о котором ему, Никите, приводилось только слышать рассказы, но Баудолино-то, может, и видывал эту тварь, зовомую хамелеоном, она похожа на маленькую козу и имеет свойство переменять окрас в зависимости от места, от черного до светло-зеленого, и лишь только белого, лишь только цвета невинности она не умеет воспроизвести» (еще один отрывок из книги).

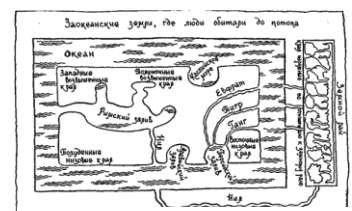
Если говорить о произведении в целом, то его можно назвать великолепной энциклопедией средневековой жизни. Повествование ведется от лица Баудолино, приёмного сына Фридриха Барбаросы. Идет 1204 год. Четвертый Крестовый поход. Крестоносцы, ворвавшись в Константинополь, немилосердно громят город. В этом хаосе главный герой умудряется спасти Никиту Хониата, высшего судью Византии. Для ученых это имя священо, он создатель «Истории», величайшего памятника Средневековья, достоверного источника о событиях того времени. И вот, они вынуждены провести вместе много часов, спасаясь от разбоя и пожара. Никита, понимая, что его собеседник является бесценным свидетелем эпохи, записывает воспоминания Баудалино, авантюриста и вряля, мечтателя и участника важных дел, который прожил необыкновенную жизнь. Собственно, этот рассказ и есть костяк романа.

Баудалино наделен уймой талантов, и, прежде всего, жить жадно, видеть мир красочно, предсказывать будущее и удивительно быстро обучаться новым языкам. Попадать в немыслимые ситуации, выбираясь из них почти невредимым. Короче, это настоящий герой средневекового романа, насыщенного католическими ересями, неведомыми существами, поисками святого Грааля (ну, куда ж без него в Средневековье?) и бесконечными попытками найти заветное царство пресвитера Иоанна на далёком и загадочном Востоке. Ведь это мечта Баудолино. Он с друзьями даже составляет письмо от пресвитера к Фридриху с целью увлечь императора Священной Римской империи на поиски загадочного царства.

В результате Барбаросса всё же идет на Восток в Крестовый поход, но погибает при загадочных обстоятельствах. И Баудолино вместе с друзьями приходится самим отправляться в путь навстречу всемогущему восточному правителю...

Вы также прочитаете о всех тех невиданных тварях, которые населяли воображение средневекового человека, многочисленных религиозных сектах, когда каждый, кому не лень, выдвигал свое видение божественного миропорядка. Причем, всё фантастическое в романе вырастает из народных сказаний и верований, представляя собой своеобразную игру автора со словом. Они очень интересны и заимствованы из фольклора различных народов. Эко играет с ними, трансформирует, превращая в быль и смешивая с реальными историческими событиями.

И все же отнести произведение к «легкому чтиву» не могу, книга для меня была тяжеловата, да и, пожалуй, слишком специфична.



Баудолино и путь волхвацарей:
иллюстрация из романа

Составила М. В. Бекетова, заведующий сектором книжных памятников, по рецензиям и отзывам сайтов «Livelib.ru», «Otzovik.com» и по своим впечатлениям от прочитанного