

Виртуальная выставка «Пушкин и Державин»



к 280-летию со дня
рождения Г. Р. Державина
из цикла
«Знаменитые о гениальном»



«Eхegi monumentum» – «Я воздвиг памятник» – эту строку из оды Горация поставили два величайших русских поэта – Пушкин и Державин в качестве эпитафии к своим подводящим итог творческой деятельности стихотворениям. Это не случайное совпадение. Поэтов объединяет глубокая внутренняя связь. Оба внешне обратились к античному автору, оба, по существу, писали о своем времени и о себе.

Гавриил Рома́нович Держа́вин (14.07.1743 – 20.07.1816) – русский поэт эпохи Просвещения, государственный деятель Российской империи, сенатор, действительный тайный советник. Родился Гавриил Романович в семье мелкопоместных дворян в родовом имении Сокуры под Казанью 14 июля 1743 года, где провёл детство. По семейному преданию, Державины и Нарбековы происходили от одного из татарских, по другим данным — чувашских родов. Учился в гимназии в Казани.

С 1762 года Гаврила служил рядовым гвардейцем в Преображенском полку, в составе полка принимал участие в государственном перевороте 28 июня 1762 года, в результате которого на престол вступила Екатерина II. В 1767 году произведён был в сержанты, а с 1772 года служил уже в полку в офицерской должности, в чине подпоручика.

В 1773 – 1775 годах Державин лично участвовал в подавлении восстания Емельяна Пугачёва. Записки его являются ценным первоисточником информации о восстании, поскольку при штабе командующего войсками генерала А. И. Бибикова он занимался делопроизводством и связями с местным дворянством, организацией дворянского ополчения. А. С. Пушкин, работая над «Историей Пугачёвского бунта» и «Капитанской дочкой», для соответствия истинной картине событий опирался в значительной степени на материалы Державина. В период восстания Державиным было написано несколько толстых тетрадей, ныне являющихся ценнейшим источником информации.

Первые стихи Державина увидели свет в 1773 году. В 1777 году, по выходе в отставку, началась гражданская служба статского советника Г. Р. Державина в Правительствующем сенате. Широкая литературная известность пришла к Г. Державину в 1782 году после опубликования оды «Фелица», которая в восторженных тонах была посвящена автором Императрице Екатерине II.

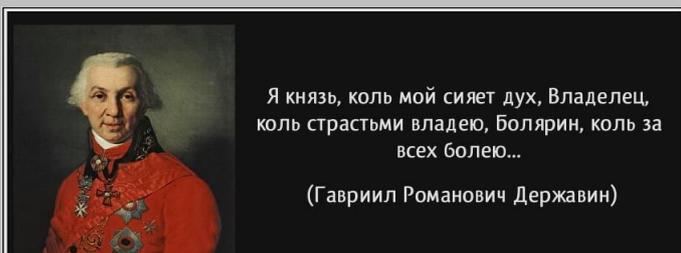
В мае 1784 года указом Екатерины II был назначен правителем вновь образованного Олонецкого наместничества. Прибыв в Петрозаводск организовал осуществление губернской реформы, формирование губернских административных, финансовых и судебных учреждений, ввёл в действие первое в губернии общегражданское лечебное заведение – казённую больницу и аптеку. В 1786 – 1788 годах служил правителем Тамбовского наместничества. Проявил себя просвещённым руководителем, оставил значительный след в истории края.

ВЕЛЬМОЖУ ДОЛЖНЫ СОСТАВЛЯТЬ
УМ ЗДРАВЫЙ, СЕРДЦЕ ПРОСВЕЩЕННО;
СОБОЙ ПРИМЕР ОН ДОЛЖЕН ДАТЬ.
ЧТО ЗВАНИЕ ЕГО СВЯЩЕННО...

Г.Р. ДЕРЖАВИН «ВЕЛЬМОЖА»



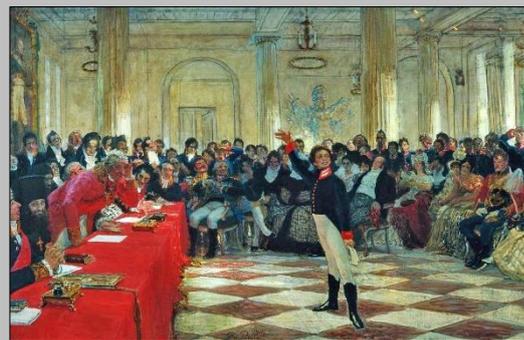
В 1791 – 1793 годах – кабинет-секретарь Екатерины II. На этом посту «Державин был мягок, но строг. Снисходительным к упущениям по службе он мог быть только с подчинёнными. Чем более высокопоставленным был человек, тем взыскательнее становился Державин.



В 1793 году назначен сенатором с производством в тайные советники. С 1795 года по 1796 год – президент Коммерц-коллегии. В 1802 – 1803 годах – министр юстиции Российской империи. Всё это время Державин не оставляет литературное поприще, создаёт оды «Бог» (1784), «Гром победы, раздавайся!» (1791, неофициальный российский гимн), «Вельможа» (1794), «Водопад» (1798) и многие другие. 7 октября 1803 года был уволен в отставку и освобождён от всех государственных постов («уволен от всех дел»). В отставке поселился в своём имении Званка в Новгородской губернии. В последние годы своей жизни занимался литературной деятельностью. Державин скончался в 1816 году.

8 января 1815 года состоялась единственная встреча двух гениальных русских поэтов – Державина, которому в ту пору шёл 72-ой год, и Пушкина, отрока, которому было 15,5 лет. Лицейисты готовились к переводному экзамену из младших классов в старшие. Ещё по осени Галич, учитель словесности, когда стало известно о том, что на экзамене будет присутствовать сам Державин, подал Пушкину идею написать стихотворение, достойное подобного события. К тому времени стихи юного Пушкина уже регулярно публиковались и были весьма популярны в лицейской среде. Стихотворение было написано. Называлось оно «Воспоминания в Царском Селе».

Вот как об этом вспоминает сам Александр Сергеевич: «Державина видел я только однажды в жизни, но никогда того не забуду. Это было в 1815 году, на публичном экзамене в Лицее. Как узнали мы, что Державин будет к нам, все мы взволновались... Державин был очень стар. Он был в мундире и в плисовых сапогах. Экзамен наш очень его утомил... Он сидел, подперши голову рукою... Он дремал до тех пор, пока не начался экзамен в русской словесности. Тут он оживился, глаза заблестали; он преобразился весь. Разумеется, читаны были его стихи, разбирались его стихи, поминутно хвалили его стихи. Он слушал с живостию необыкновенной. Наконец вызвали меня. Я прочел мои «Воспоминания в Царском Селе», стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах описать состояния души моей: когда дошёл я до стиха, где упоминаю имя Державина, голос мой отроческий зазвенел, а сердце забилося с упоительным восторгом ... Не помню, как я кончил своё чтение, не помню, когда убежал. Державин был в восхищении; он меня требовал, хотел обнять... Меня искали, но не нашли...».



Пушкин на экзамене в Царском Селе 8 января 1815 г. Художник И. Е. Репин. 1911.

В «Отечественных записках» 1841 года сообщается: «На последовавшем за экзаменом парадном обеде Разумовский (министр просвещения), довольный впечатлением, произведённым на гостей молодым поэтом, сказал отцу Пушкина: «Я бы желал, однако же, образовать сына вашего в прозе...» На что Державин ответил: «Оставьте его поэтом». Таким образом, понятно, что Гавриил Романович воспринял молодого Пушкина, как поэта, имеющего большое будущее.

Отношение Пушкина к творчеству Г. Р. Державина менялось в течение литературной деятельности поэта. В 1816-м, в послании «К Жуковскому» Александр Сергеевич пишет:

И славный старец наш, царей певец избранный,
Крылатым Гением и Грацией венчанный,
В слезах обнял меня дрожащею рукой
И счастье мне предрёк, незнаемое мной.

Прошло ещё девять лет. Наступил 1825-й. «По твоём отъезде перечёл я Державина всего, и вот моё окончательное мнение. ... У Державина должно сохранить будет од восемь да несколько отрывков, а прочее сжечь...» (из письма А. Дельвигу, июнь 1825).



«Кумир Державина 1/4 золотой, 3/4 свинцовый донныне еще не оценен. Ода к Фелице стоит на ряду с «Вельможей», ода «Бог» с одой «На смерть Мещерского», ода к Зубову недавно открыта. <...> Отчего у нас нет гениев и мало талантов? Во-первых, у нас Державин и Крылов, во-вторых, где же бывает много талантов» (из письма А. Бестужеву, конец мая – начало июня 1825 года).

Однако, то ли время, то ли известные события, последовавшие за декабрём 1825 года, то ли всё это вместе, но отношение Пушкина начало реально меняться. Пушкин начал работу над восьмой главой «Евгения Онегина» 24 декабря 1829 года и закончил ее 25 сентября 1830 года. в Болдине. И вот мы читаем во второй строфе восьмой главы:

И свет её с улыбкой встретил;
Успех нас первый окрылил;
Старик Державин нас заметил,
И в гроб сходя, благословил.

Там же, в Болдине, осенью поэт пишет: «Наша словесность с гордостью может поставить перед Европой «Историю» Карамзина, несколько од Державина, басен Крылова, пеан 12 года и несколько цветов северной элегической поэзии...». Это мнение устойчивое, его Пушкин повторяет в других статьях. Здесь важно, что Державин для Пушкина не поэт прошлого, не певец "Бога" и "Фелицы"; его несколько од — это "наша словесность", это достижения поэзии нового времени. *Вот ещё пример кардинального изменения отношения Пушкина к Державину, о котором пишет в своей статье «Пушкин и Державин» М. К. Макогоненко: «...Другой метод – прямая ссылка в художественном произведении на опыт Державина. Так сделал Пушкин в «Езерском»:*

Допросом Музу беспокоя,
С усмешкой скажет критик мой:
«Куда завидного героя
Избрали вы! Кто ваш герой?»
– А что? Коллежский регистратор.
Какой вы строгий литератор!
Его пою – зачем же нет?
Он мой приятель и сосед.
Державин двух своих соседев
И смерть Мещерского воспел;
Певец Фелицы быть умел
Певцом их свадеб, их обедов,
И похорон, сменивших пир.



Но это не только ссылка на авторитет Державина – здесь Пушкин отчетливо формулирует свое понимание природы художественного новаторства Державина: он открыл поэзию жизни действительной, стал изображать обыкновенное.

Источники

1. Державин, Гавриил Р. – Текст : электронный // Википедия : Свободная энциклопедия. – URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/...> (дата обращения : 29.06.2023).
2. Глинка, Н. И. Державин в Петербурге – Ленинград : Лениздат, 1985. – 232 с.
3. «Заметил и благословил» : Гавриил Державин в восприятии Александра Пушкина. – Текст : электронный // 45-я параллель : Выпуск № 27 (483) от 21 сентября 2019 года. – URL : https://45parallel.net/zametil_i_blagoslovil?ysclid=ljh9hcb96w173019249.. (дата обращения : 29.06.2023).