

**105** лет (1918–1999) со дня рождения Романова Александра Ивановича, участника Великой Отечественной войны, художника, скульптора, уроженца д. Старая Уваровка Венёвского уезда, в настоящее время МО г. Новомосковск.

**Романов Александр Иванович** родился в деревне Старая Уваровка Венёвского района, в настоящее время МО г. Новомосковск.

Окончил начальную школу в родной деревне, Сталиногорскую среднюю общеобразовательную школу № 10. С детских лет он был увлечён искусством. Тогда же стал пробовать свои силы в оформлении стенных газет, затем в карандашных рисунках с натуры, в акварелях. С желанием поехал он в Москву поступать в художественное училище. Хорошо сдал экзамены, но в общежитии мест не было, а платить за частное жильё не было возможности.

А. И. Романов поступил работать на Сталиногорский химический комбинат. Проработав около года, он отправился в Москву и поступил в Московский химико-технологический институт им. Д. И. Менделеева. К сожалению, окончить его помешала Великая Отечественная война.

А. И. Романов добровольцем ушёл на фронт. Воевал в артиллеристских войсках, благополучно дошёл до города Сумы. В одном из боёв его накрыл взрыв разорвавшегося снаряда. Он выжил, но оказался обездвижен – контузия позвоночника. Предстояло долгое лечение в госпиталях. Домой вернулся в 1950 году, едва передвигаясь на костылях.

Вопреки боли и отчаянию, Александр Иванович много трудился: выделывал шкурки и шил шапки, делал замечательные прялки, ремонтировал музыкальные инструменты. Для своего дома им было сделано много красивых вещей: шкафы, буфет, диван, полки и многое другое. Но главным делом его жизни стала скульптура.

Александр Иванович Романов – скульптор-самоучка. Он работал в разных жанрах: портретном, бытовом, анималистическом. Его изделия выполнены из пластилина, глины, гипса, дерева.

Много произведений А. И. Романова посвящено Великой Отечественной войне. В них отражена воля к Победе, негибимое мужество и ненависть к врагу. Таковы скульптурные композиции «Разведчик», «Медсестра», «В засаде», «Десантники», судьба которых сейчас неизвестна. А вот скульптура «Партизан с трубкой» находится в Венёвском краеведческом музее. Она демонстрировалась на выставке творчества инвалидов Великой Отечественной войны, затем на Тульской областной выставке народного творчества. Несколько работ А. И. Романова были удостоены показа в Москве в дни VI Всемирного фестиваля молодёжи и студентов. Среди них скульптура «Непокорённые».

С увлечением А. И. Романов работал в портретном жанре, умел передать душевное состояние и характер человека. Таковы скульптурные портреты матери Варвары Трофимовны, Героев Советского Союза Сергея Александровича Кукунина и Дмитрия Степановича Сидорова. В Прохоровской сельской библиотеке № 20 МБУК «Новомосковская библиотечная система» хранится бюст Дмитрия Сидорова.

Несколько произведений он посвятил выдающимся деятелям культуры. Из этой серии выделяются скульптурные портреты П. И. Чайковского, музыку которого он очень любил, портреты В. Г. Белинского, Л. Н. Толстого, А. М. Горького, Л. Бетховена, С. В. Рахманинова.

Очень трепетно Александр Иванович относился к своей деревне и людям, живущим в ней, поэтому создал серию портретов односельчан под названием «Земляки». Интересны его деревянные и гипсовые скульптуры: «Колхозный сторож», «Свинарка», «Конюх»,



«Кузнец», «В. С. Силин», «Максимов», «Голова девушки». Заслуживают внимания его произведения бытового и анималистического жанра: «Яблоко», «Огурец», «Голова свиньи», «Хавронья» и ряд других.

Многие перечисленные выше работы разместились на полках музейного уголка Правдинского центра образования.

В Новомосковском историко-художественном музее хранятся скульптуры А. И. Романова, выполненные из гипса: «Левша», «Дед Анисим», «Портрет доярки».

Он писал и живописные полотна. Природу родного края художник изобразил в картинах «Родное село», «Золотая осень», «Окрестности деревни Уваровка» и ряде других произведений.

Александр Иванович Романов умер 19 ноября 1999 года. Похоронен на Грайвороновском кладбище, недалеко от того места, где родился, жил и работал всю свою жизнь.