

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«НОВОМОСКОВСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
ОБОСОБЛЕННО ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА № 1»

«Тургенев и музыка»

(Литературно-музыкальный вечер)

Новомосковск – 2018

85.31
Т 87
12+

Составитель: заведующий обособленным подразделением «Городская библиотека № 1» муниципального бюджетного учреждения культуры «НБС»
Н. М. Карпова

Тургенев и музыка : сценарий литературно-музыкального вечера / МБУК «Новомосковская библиотечная система», оп «Городская библиотека № 1» ; сост. Н. М. Карпова. – Новомосковск, 2018. – 14 с.

Слайд 1

Ведущий 1: 9 ноября 2018 года исполняется 200 лет со дня рождения великого русского писателя и поэта, певца любви и русской природы Ивана Сергеевича Тургенева. Жизнь и творчество писателя неотделимы от музыкальной культуры, и мы предлагаем вашему вниманию литературно-музыкальную композицию «Тургенев и музыка».

Слайд 2 Иван Сергеевич Тургенев

Ведущий 2: Все, без исключения, произведения Тургенева хранят образ писателя, влюбленного в красоту, обладавшего уникальной эрудицией, неутомимого собирателя духовных и культурных сил России и Европы, кого современники называли одним из самых прекрасных героев русской литературы.

Ведущий 1: Иван Сергеевич Тургенев - истинно русский человек, большую часть жизни прожил за границей. Писатель изъездил весь свет, знал всех великих людей своего времени, говорил на многих иностранных языках также свободно, как на своем родном. Но продолжал горячо любить родину и часто повторял: «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись».

Слайд 3 Тургенев о музыке

Ведущий 2: Знакомясь с жизнью и творчеством Ивана Сергеевича Тургенева, мы убеждаемся в том, что понятия «ТУРГЕНЕВ» и «МУЗЫКА» неразделимы. Музыкальные произведения вдохновляли писателя на создание прекрасных литературных произведений, со страниц которых буквально «льётся» музыка. Музыкой наслаждаются его герои, исполняя то народные песни, то произведения классиков. Да и сам писатель не знал наслаждения выше, чем музыка: «Музыкальные впечатления я всегда ставил на первое

место (в ряду впечатлений от произведений искусств) – для меня так: впечатления музыкальные, потом литературные...».

Слайд 4 Усадьба Тургеневых. Спасское-Лутовиново

Ведущий 1: До девяти лет Тургенев жил в селе Спасское-Лутовиново. (С 1827 года семья переехала в Москву). Состоятельные родители мальчика, как и многие русские помещики, устраивали у себя балы, маскарады,

Слайд 5 Бал

театральные представления. Для их обслуживания из крепостных крестьян были составлены хор, оркестр, имелся даже детский балет. Хозяева отвели для них музыкальный флигель из восьми комнат, называвшийся «музыкантским».

Слайд 6 Пение крестьянских девушек

Ведущий 2: Варвара Петровна, мать Тургенева, часто призывала музыкантов к себе. Она любила слушать их игру, любила слушать пение крестьянских девушек. Это пение очень нравилось будущему писателю и производило на него большое впечатление.

Слайд 7 Деревенский праздник

Ведущий 1: Маленький Тургенев со своим приятелем, тёзкой, дворовым мальчиком Ваней Кубышкиным, часто убегал в село Спасское (Орловская губерния), чтобы полюбоваться деревенским праздником и послушать пение в праздничных хороводах.

Слайд 8 Песни

Лёжа в густых зарослях орешника между господским садом и деревней, мальчики часами наблюдали за событиями на деревенской улице, прислушивались к словам полюбовавшихся песен, запоминая их мелодии.

Слайд 9 Братья Тургеневы

Ведущий 2: Музыкальный слух у Ванечки Тургенева был изумительный. Как ни странно, вопреки распространённой в дворянских семьях традиции, Варвара Петровна не обучала музыке ни Ивана, ни его старшего брата. Иван Сергеевич впоследствии горько упрекал её за это.

Пройдёт много лет, и Тургенев, пленённый творчеством Полины Виардо в итальянской опере, всё-таки останется верен народным мотивам.

Слайд 10 «Записки охотника»

Ведущий 1: Вспомним рассказ «Певцы» из сборника «Записки охотника». Пению рядчика с украшениями, напоминающими искусство итальянских певцов, писатель предпочтёт русскую протяжную мелодию Якова «Не одна во поле дороженька пролежала».

Слайд 11 Пение Яшки

Вот как описал это пение Тургенев: «Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала» в голосе Яшки «и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны.... Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль». В этой песне отражается душа русского народа. (Представьте Притынный кабачок-избушку... Мы посетители-слушатели.)

В записи звучит народная песня «Не одна во поле дороженька пролежала» в исполнении народного артиста России Геннадия Каменного

Слайд 12 Спасское-Лутовиново. Фортепьяно в столовой

Ведущий 2: Тургенев с детских лет, будучи неизменным поклонником и ценителем музыки, часто испытывал настоящий музыкальный голод. Тогда он подходил к фортепиано и одним-двумя пальцами проигрывал любимую

мелодию и подпевал высоким тонким голосом, не соответствующим ни его росту, ни широкой богатырской натуре. Обладая безукоризненным музыкальным слухом, он улавливал самую ничтожную ошибку, любой фальшивый звук. Музыкальная память его вызывала изумление у современников.

Слайд 13 Людвиг ван Бетховен

Ведущий 1: Юношу Тургенева потрясла знаменитая «Аппассионата» Бетховена, его впечатления от услышанной музыки изложены на страницах повести «Несчастливая».

Слайд 14 «Несчастливая»

Самый яркий эпизод повести пронизан звуками «Аппассионаты», которую исполняет Сусанна, героиня произведения. Вчитываясь в эти строки, понимаешь, как велика была власть музыки над поэтически чуткой и впечатлительной душой писателя.

Слайд 15 Сусанна

Ведущий 2: «Я с детства любил музыку, но в то время я еще плохо понимал её, мало был знаком с произведениями великих мастеров. Игра Сусанны меня поразила несказанно: я не ожидал такой силы, такого огня, такого смелого размаха. С самых первых тактов стремительно страстного аллегро, начала сонаты, я почувствовал то оцепенение, тот холод и сладкий ужас восторга, который мгновенно охватывает душу, когда в неё неожиданным налётом врывается красота. Я не пошевелился до самого конца, я всё хотел и не смел вздохнуть» (глава 13).

***В записи звучит фрагмент сонаты «Аппассионата» Бетховена
в исполнении Дениса Мацуева***

Слайд 16 «Несчастливая»

Ведущий 1: Повесть «Несчастливая» особенно насыщена музыкой. На её страницах упоминаются фортепианные пьесы Джона Фильда, Даниэля Штейбельта и Карла Вебера, попури из оперы «Роберт-дьявол» Джакомо Мейербера, хор «Мы живём среди полей» из оперы «Пан Твардовский» русского композитора Алексея Верстовского.

Слайд 17 Университет

Студентом Петербургского университета Иван Сергеевич часто посещал музыкальные вечера и концерты, оперные и драматические спектакли.

Слайд 18 Полина Виардо-Гарсиа

Ведущий 2: 1843 – год начала литературного успеха Ивана Сергеевича Тургенева, и год встречи писателя с выдающейся певицей – Полиной Виардо. Первый раз он увидел её в Оперном театре Санкт-Петербурга, в день своего 25-летия. Она исполняла партию Розины в опере «Севильский цирюльник». Тургенев совершенно потрясен голосом и обликом Виардо.

Слайд 19 Полина Виардо и Луи Виардо

Ведущий 1: Он влюблён с первого взгляда, но любимая женщина замужем, у нее дети. И, тем не менее, с этой минуты вся жизнь Тургенева, его талант, богатство были положены к ногам этой женщины.

Слайд 20 Стихотворения в прозе

Памятником этой вдохновенной любви, пронесённой Тургеневым через всю жизнь, стало стихотворение в прозе «Стой!». Стихотворения в прозе написаны Тургеневым уже в конце жизни.

В записи звучит «Аве Мария» в исполнении Лучано Паваротти

Слайд 21 Министерство внутренних дел

Ведущий 2: Тургенев увольняется со службы в Министерстве внутренних дел и вместе с семьёй Виардо уезжает во Францию.

Слайд 22 Имение Куртавнель во Франции

Он приглашён в их имение – старинный, очень живописный замок, окруженный каналами. Здесь Тургенев неожиданно нашел нечто родственное с Россией. «Ветер нёс ему запах сирени, лугов, полей. Шмель гудел где-нибудь в занавеске. На столе - деревенские цветы». В замке звучала музыка. Полина Виардо пела. С Луи Виардо, как с лучшим другом, он ходил на охоту. Здесь, как отметил Тургенев, он провел «самое счастливое время» своей жизни.

Слайд 23 Спасское–Лутовиново летом

Чтец: Я помню сам старинный, грустный сад,

Спокойный пруд, широкий, молчаливый...

Я помню: волны мелкие дрожат

У берега в тени плакучей ивы;

Я помню – много лет назад –

Я в том саду хожу в траве высокой

(Дорожки все травой поросли),

Заря так дивно рдеет... Блеск глубокий

Раскинулся от неба до земли...

Хожу, брожу задумчивый, усталый,

О женщине мечтаю небывалой...

Слайд 24 Музыкальное собрание

Ведущий 1: Музыкальные и литературные «утренники» в парижском доме Виардо были популярны не одно десятилетие, и одним из активнейших участников литературных чтений и благодарнейшим слушателем был Иван Сергеевич Тургенев.

Слайд 25 «Утро туманное»

Сейчас прозвучит романс «Утро туманное». Слова написаны И. С. Тургеневым. Называлось его стихотворение «В дороге». Музыка написал Эраст Абаза. Романс Тургенева – песнь любви к милой сердцу нашей Родине, дорогой великому русскому писателю и нам, его потомкам.

Звучит романс «Утро туманное». Исполняет Матвеева Оксана Михайловна. Акомпанирует Ольга Александровна Дегтярёва.

Слайд 26 Фредерик Шопен

Ведущий 2: 5 октября 1849 года умер польский композитор Фредерик Шопен. Полина Виардо пела на заупокойной мессе. Писатель слушал её. Тургенев был большим поклонником таланта Шопена.

Слайд 27 Роман «Накануне»

Однажды, услышав «Революционный этюд» Шопена, Тургенев написал роман «Накануне» и покорило этим произведением своих современников.

«Революционный этюд» звучит в записи в исполнении великого российского пианиста Святослава Рихтера (1915–1997)

Слайд 28 Дом Виардо в Баден-Бадене

Ведущий 1: В 1865 году в Баден-Бадене, в доме Виардо, на музыкальных утренниках играли выдающиеся пианисты, среди которых были Иоганнес Брамс, Антон Рубинштейн. Тургенев был автором либретто к опереттам, которые сочиняла Полина Виардо.

Слайд 29 Бетховен и Моцарт

С самого начала сближения Тургенева с музыкой его поразили и покорили сочинения Бетховена и Моцарта. Им он неизменно сохранял верность и преданность всю жизнь. Это были его кумиры. Всегда, когда возникала

необходимость указать на образец, назвать пример совершенства, привлекалось творчество двух гениальных мастеров. «Бетховен и Моцарт – поэты божьей милостью и их произведения бессмертны» – именно так оценивал их Тургенев.

Ведущий 2: *Из письма к Виардо:* «Мелодия Моцарта льется для меня совершенно естественно, так, как льется какой-нибудь прекрасный ручей или источник. Моцарт подобен Рафаэлю - красота его мелодий очищает душу и поднимает её до идеалов совершенства».

Слайд 30 «Отцы и дети»

Ведущий 1: Вспомним эпизод из романа «Отцы и дети» (глава XVI):

Катя подняла крышку фортепьяно и, не глядя на Аркадия, промолвила вполголоса:

– Что же вам сыграть?

– Что хотите, – равнодушно ответил Аркадий.

– Вы какую музыку больше любите? – повторила Катя, не переменяя положения.

– Классическую, – тем же голосом ответил Аркадий.

– Моцарта любите?

– Моцарта люблю.

Слайд 31 Катя за фортепьяно

Катя достала це-мольную сонату-фантазию Моцарта. Она играла очень хорошо, хотя немного строго и сухо. Не отводя глаз от нот и крепко стиснув губы, сидела она неподвижно и прямо...

Аркадия в особенности поразила последняя часть сонаты, та часть, в которой, посреди пленительной весёлости беспечного напева, внезапно возникают порывы такой горестной, почти трагической скорби...

Слайд 32 Моцарт за работой

Сейчас прозвучит пьеса Моцарта в исполнении

Ольги Александровны Дегтярёвой

Слайд 33 Произведения Тургенева

Ведущий 2: Очень тонко Тургенев передаёт музыкой переживания своих героев, выявляет весь строй их чувств. Можно привести в пример множество эпизодов в романах «Отцы и дети», «Накануне», «Рудин», в повестях «Затишье», «Старые портреты», в рассказах из цикла «Записки охотника».

Слайд 34 «Дворянское гнездо»

Ведущий 1: И может быть, самый волнующий музыкальный эпизод – в романе «Дворянское гнездо», в сцене, когда Лаврецкий, признавшись в любви Лизе и ощущая, как «чувство неожиданной, великой радости наполнило его душу», внезапно услышал ночную импровизацию старого музыканта Лемма...

Слайд 35 Лаврецкий, Лемм

«Вдруг ему почудилось, что в воздухе над его головой разлились какие-то дивные, торжествующие звуки; он остановился: звуки загремели ещё великолепней, певучим сильным потоком струились они, – и в них, казалось, говорило и пело всё его счастье...»

Слайд 36 Лаврецкий и старый музыкант Лемм

Ведущий 2: «Давно Лаврецкий не слышал ничего подобного: сладкая, страстная мелодия с первого звука охватывала сердце; она вся сияла, вся томилась вдохновением, счастьем, красотой, она росла и таяла; она касалась

всего, что есть на земле дорогого, тайного, святого; она дышала бессмертной грустью и уходила умирать в небеса. Лаврецкий выпрямился и стоял похолодевший и бледный от восторга. Эти звуки так и впивались в его душу, только что потрясённую счастьем любви; они сами пылали любовью...»

Ведущий 1: Какой прекрасный и огромный мир чувств раскрывает перед нами писатель! Какими духовно богатыми людьми предстают перед нами Лаврецкий и старый музыкант Лемм, озарённый яркой вспышкой своего вдохновения...

В записи звучит фрагмент сонаты Шумана фа диез минор № 1

Слайд 37 Париж

Ведущий 2: 1875 год, Париж. В доме на улице Дуэ по-прежнему царил артистическая атмосфера. По четвергам здесь устраивались концерты с благотворительной целью, музыкальные «утра»,

Слайд 38 Литературные чтения

литературные чтения. В них участвовали русские и французские писатели, музыканты, художники. Тургенев читал свои произведения.

Слайд 39 Полина Виардо за фортепьяно

Ведущий 1: Полина Виардо исполняла русские романсы. Вспоминали, что, когда она пела романс П. И. Чайковского «И больно, и сладко», Тургенев «совершенно воодушевлялся». Художник В. Д. Поленов рассказывал, как «Иван Сергеевич стоял в углу и прямо рыдал».

В записи звучит романс «И больно и сладко» в исполнении народной

артистки СССР Зары Долухановой

Слайд 40 Тургенев

Ведущий 2: Летом 1877 года в Буживале особенно нравились Тургеневу музыкальные вечера; зажигали лампу в гостиной, Виардо с одной из учениц или дочерей играли в четыре руки. Больной Тургенев садился на диван, закутываясь в красную шаль. «Мы сидели в сумерках, – вспоминал генерал Батист Фори, – а окна, выходящие в огромный парк, залитый ярким лунным светом, были открыты.

Слайд 41 «Лунная соната» Бетховена

Не зная устали, великая артистка играла нам ноктюрны, этюды Шопена, а затем дивную «Лунную сонату» Бетховена, – все это исполнялось с прелестной поэтичностью. Мы были поистине очарованы. Незабываемые часы. Можно полагать, что в такой среде Тургенев не жалел о том, что живет во Франции, хотя изредка и выражал сожаление, что находится вдали от России».

Звучит «Лунная соната» Бетховена (исп. Оксана Михайловна)

Слайд 42

Ведущий 1: «...Для меня – музыкальные наслаждения выше всех других, – признавался Тургенев, – ...редко что меня может заставить заплакать. Ещё иногда стихи Пушкина меня до слёз тронут, а от музыки часто плачу». Эта страстная любовь к музыке наложила отпечаток на всё творчество Тургенева, придав его прозе яркую эмоциональность, одухотворённость и гармонию.

Слайд 43 Болезнь

Звучит первая часть «Аппассионаты» Бетховена.

На фоне музыки ведущие продолжают:

Ведущий 2: С 1882 года писателя начали одолевать болезни: подагра, стенокардия, невралгия. В результате мучительной болезни (саркомы) он умирает 22 августа (3 сентября) 1883 года в Буживале (пригород Парижа).

Слайд 44 Могила на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге

Тело его было привезено в Петербург и погребено на Волковском кладбище. «Таков был Тургенев: человек тончайшей души, чувствительнейшего сердца, в глубине души меланхолик и вечный мечтатель, а в общем - один из самых пленительных людей, с какими я только встречался» - вспоминал генерал Батист Фори.

Литература

1. Ефимова Н. Любовь длиною в жизнь: Полина Виардо / Н. Ефимова // Будь здоров. – 2015. – № 10. – С. 89–92.
2. Осипов Ю. И. С. Тургенев. Корифей русской литературы : к 200-летию со дня рождения / Ю. Осипов // Смена. – 2018. – № 4. – С. 40–55.
3. Софронова Т. В. Тургенев и музыка : литературно-музыкальная композиция / Т. В. Софронова // Уроки литературы. – 2002. – № 5. – С. 13–15.