

# Закон по Макиавелли

к 550-летию со дня рождения



Сантти ди Титт.  
Никколо Макиавелли

*«Главные основы государства – хорошие законы и хорошие войска; хорошие законы бессильны там, где нет хороших войск, там же, где есть хорошие войска, необходимо хорошие законы».*

*«С врагом можно бороться двумя способами: во-первых, законами, во-вторых, силой. Первый способ присущ человеку, второй – зверю».*

*«Все вооруженные пророки побеждали, а все безоружные гибли».*  
*«Единственный путь обрести власть и силу заключается в том, чтобы принять закон, который бы управлял создаваемую армию и поддерживал ее в надлежащем порядке».*

Никколо Макиавелли

«Цель оправдывает средства», – эти слова принадлежат итальянскому мыслителю, философу,

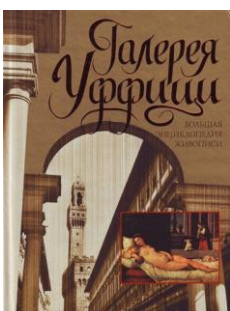
писателю, политическому деятелю, автору военно-теоретических трудов Никколо Макиавелли. Он был невероятно честолюбив, прагматичен и циничен. Но многие ли знают о том, что этот «злодей», был человеком честным, трудолюбивым, наделённым поразительной интуицией. Макиавелли интересен уже тем, что ему довелось родиться во Флоренции времён эпохи Возрождения, а где еще мог родиться величайший политтехнолог всех времен и народов, как не здесь и не в это время? Здесь была самая процветающая культура и самая развитая торговля. Здесь была самая уважаемая денежная единица – флорин. Наконец, здесь сформировался крупнейший олигархический клан Медичи, который со временем захотел иметь своих людей всюду – у власти и на папском престоле.

Один из семи городов-государств Италии Флоренция дала миру самые громкие имена. Родом отсюда крупнейший интеллектуал Леонардо да Винчи и Америго Веспуччи, именем которого названа Америка. Именно здесь трудились Микеланджело и Рафаэль. Путешественники, объездившие полмира и посетившие многочисленные памятники истории и архитектуры разных стран, едины во мнении: кто не был во Флоренции, тот не видел Италии вовсе.

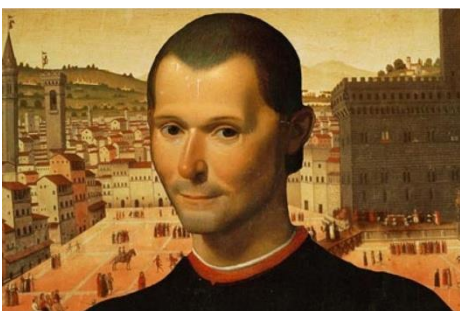
Флоренцию, что в переводе с латинского языка означает «цветущая», справедливо называют «колыбелью Возрождения». Картинная галерея Уффици во Флоренции – один из самых значительных музеев мира. Ниши фасада галереи украшены мраморными статуями великих людей Флоренции в их числе и Макиавелли.

**Галерея Уффици: большая энциклопедия живописи / автор-составитель В. Н. Сингаевский. – Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Полигон, 2008. – 224 с.**

*Галерея хранит богатейшее в мире собрание итальянской живописи XII – XVII веков. На страницах альбома читатель может познакомиться с самыми важными и ценными экспонатами музея, с биографией художников, с историей Флоренции, с историей создания музея.*



Лоренцо Бартолини.  
Никколо Макиавелли



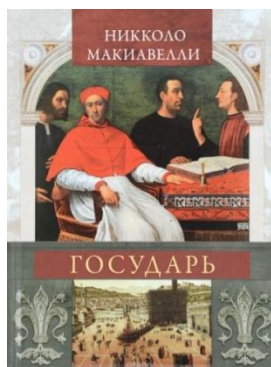
**Никколо Макиавелли родился 3 мая 1469** года недалеко от города-государства Флоренции в семье адвоката. Каким же был флорентийский политик и писатель внешне? Судя по немногочисленным бюстам, полотнам и гравюрам, он не обладал привлекательной внешностью, хотя никто не может сказать, как он выглядел на самом деле. Все портреты, на протяжении веков иллюстрировавшие издания его трудов и его биографии, плод воображения художников, которые не являлись его современниками. В семье не было избытка, и образование

Никколо получил самое суммарное. Настоящей школой была флорентийская улица, этот удивительный организм, где формировалось столько больших умов. Дома он читал древних и Данте. Бродя по улице, получал среднее и высшее образование, и проходил курс политики. Макиавелли жил в беспокойную эпоху, когда богатые города-государства Италии попадали один за другим под власть иностранных государств, а Папа Римский мог обладать целой армией. Происхождение и способности

открывали ему дорогу к широкой политической карьере: не было нужных связей. Для преуспевания в обществе он обладал всеми данными: не хватало средств. А когда удалось устроиться – поздно, в двадцать девять лет, место было отнюдь не блестящее. Макиавелли занимал пост государственного секретаря во Флоренции. Он выполнял различные дипломатические поручения и вволю поварился в котле политической жизни. За годы службы он многое успел. Полгода он провел при дворе Людовика XII. Женился. Служил у Чезаре Борджиа, признав в нем новую силу Италии. Наконец, крепко подружился с Леонардо да Винчи, вместе с ним сопровождая Чезаре в его военных экспедициях. Пережил падение республики и возвращение к власти клана Медичи. Многие события, в том числе виденные им лично, Макиавелли описал в книге «История Флоренции». Эта книга не просто исторический очерк, а философское осмысление взлетов и падений, исследование причин смены форм власти.

В 1513 году он был обвинён в заговоре, арестован, освобождён, после чего удалился в своё поместье, где создал ряд произведений, которые и сегодня популярны среди политиков и бизнесменов и считаются мировой классикой. Макиавелли умер в 1527 году, где находится захоронение итальянца, никто точно сказать не может. Однако во Флоренции, в церкви «Святого креста», есть надгробие в память о Макиавелли.

Прошло более 500 лет, так и не сумевших стереть из памяти людской имя человека, который написал учебник для монархов всех времён и народов. Трактат «Государь» был издан уже после смерти автора. Основные положения «Государя» Макиавелли не потеряли своей актуальности в ходе исторического развития, они востребованы и в современной политике.



**Макиавелли, Н. Государь / Н. Макиавелли. – Минск : Современный литератор, 1999. – 704 с. – (Классики исторической мысли).**

*«Как художнику, когда он рисует пейзаж, надо спуститься в долину, чтобы охватить взглядом холмы и горы, и подняться в гору, чтобы охватить взглядом долину, так и здесь: чтобы постигнуть сущность народа, надо быть государем, а чтобы постигнуть природу государей, надо принадлежать к народу». Эти слова практически завершают небольшое вступление, предваряющее трактат «Государь», который Макиавелли преподнёс в дар правителю Флоренции Лоренцо II Медичи. Макиавелли был автором термина «государственный интерес», который оправдывал претензии государства на право действовать вне закона, который оно призвано гарантировать,*

*в случаях, если это соответствует «высшим государственным интересам».*

Прообразом «Государя» стал знаменитый клан Борджиа. Наиболее известные его представители – Родриго Борджиа (Папа Александр VI), Чезаре Борджиа, Лукреция Борджиа – удостоились внимания Вольтера и великих романистов Виктора Гюго и Александра Дюма. Марио Пьюзо, автор известной саги «Крестный отец», напишет не менее интересную книгу «Первый дон», так он назовет папу Александра VI, который своими нравами мало отличался от разных мафиози более позднего времени. Персонажам клан Борджиа посвящено огромное количество произведений, где они изображены в различном диапазоне от благородных героев до мерзких злодеев. Вот только некоторые из них из фондов центральной библиотеки.



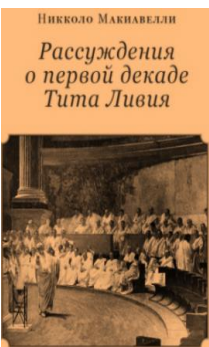
• **Собрание сочинений : в 10 томах. Том 5. Жизнь Чезаре Борджа ; Суд герцога / Р. Сабатини. – Санкт-Петербург : Прибой, 1993. – 464 с.**

*Автор создает многообразный сложный портрет Чезаре Борджиа, проявившего себя как незаурядная личность при попытке подчинить и объединить целые области Италии. Кто он – этот полководец и политик, послуживший моделью для «Государя» Макиавелли?*

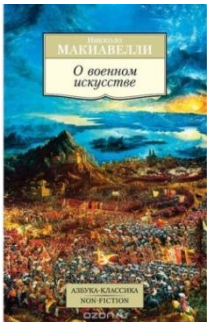
• **Мозм, В. С. Тогда и теперь / В. С. Мозм. – Москва : Международные отношения, 1989. – 181 с.**

*Книга посвящен эпизоду, когда Макиавелли был послан Флоренцией к Чезаре Борджиа для решения поистине головоломной задачи: Флоренция боялась войны, но не хотела платить деньги за мир.*

Знакомство с личностью Макиавелли не заканчивается чтением и цитированием отдельных фрагментов его скандально известного «Государя», это наиболее известное, но не единственное его произведение.



*Наиболее фундаментальный труд Макиавелли «Рассуждения о первой декаде Тита Ливия», был опубликован практически одновременно в Риме и Флоренции уже после смерти автора. «Хотя по причине завистливой природы человеческой открытие новых политических обычаев и порядков всегда было не менее опасно, чем поиски неведомых земель и морей, ибо люди склонны скорее хулить, нежели хвалить поступки других». Республиканский Рим в его глазах – это конкретный и одновременно идеальный пример, являющийся образцом для гражданского и политического устройства любого государства, управляемого государем единолично, или аристократами или народным правительством. Республиканский Рим – это та политическая форма, к которой Макиавелли испытывает наибольшие симпатии.*



*Интересно, что Никколо Макиавелли считается автором идеи о всеобщей воинской повинности, которая чуть позже была введена повсеместно. Лучшая армия, говорит Макиавелли в трактате «О военном искусстве», та, «которая состоит из самих же граждан, и только этим путем можно такую армию образовать». И приводил в пользу этого множество исторических примеров. Этот труд – одна из лучших книг о военном деле. Его трактат «О военном искусстве» – единственное политическое сочинение Макиавелли, опубликованное прижизненно.*

О мыслителе Николо Макиавелли знают многие, но совсем мало говорят о нем, как о поэте, писателе. Он писал чудесные карнавальные песни, стихотворные рассуждения о неблагодарности, о фортуне. Имя Макиавелли остается бессмертным в художественной литературе в трудах философов и политиков. Представляем вашему вниманию книги из фондов центральной библиотеки.

- **Макиавелли, Н. Избранные сочинения / Н. Макиавелли. – Москва : Художественная литература, 1982. – 503 с.**
- **Макиавелли, Н. Государь ; Искусство стратегии / Н. Макиавелли. – Москва : Эксмо, 2007. – 672 с.**
- **Макиавелли, Н. Государь ; Рассуждения о первой декаде Тита Ливия ; О военном искусстве : сборник / Н. Макиавелли. – Минск : Попурри, 1998. – 672 с.**
- **Макиавелли, Н. Сочинения исторические и политические ; Сочинения художественные ; Письма / Н. Макиавелли. – Москва : АСТ, 2004. – 824 с. – (Золотой фонд мировой классики).**
- **Итальянская комедия возрождения. – Москва : Художественная литература, 1999. – 543 с.**
- **Абрамов, Ю. А. Сто великих книг / Ю. А. Абрамов, В. Н. Демин. – Москва : Вече, 2006. – 480 с. – (100 великих).**
- **Бурлацкий, Ф. Глоток свободы / Ф. Бурлацкий. – Москва : Культура, 1997. – 480 с.**
- **Роу, Джон. Шекспир и Макиавелли : фрагмент книги / Д. Роу // Иностранная литература. – 2016. – № 5. – С. 96-105.**
- **Трубецкой, Е. Н. Труды по философии права / Е. Н. Трубецкой. – Санкт-Петербург : РХГИ, 2001. – 543 с.**
- **Юсим, М. А. Этика Макиавелли / М. А. Юсим. – Москва : Наука, 1990. – 158 с.**

Произведения Макиавелли оказали влияние на работы Б. Спинозы, Ф. Бэкона, Д. Юма, М. Монтеня, Р. Декарта, Ш-Л. Монтескье, Вольтера, Д. Дидро, П. Гольбаха, Ж. Бодена, Г.-Б. Мабли, П. Бейля и многих других.

Он давно уже стал частью всемирной культуры. Неоднозначный, противоречивый, великий мыслитель, философ, государственный деятель. Его воззрения актуальны и спорны и сейчас, таковыми останутся и в будущем.

#### Источники

- Никколо Макиавелли: биография, философия и основные идеи. – URL : <http://www.MirItaly.ru/nikkolo-machiavelli/> (дата обращения: 19.04.2019).
- Исаев, И. А. Машина власти, или Легализация техники // Lex russica. – 2019. – № 1. – С. 119-143 [Электронный ресурс]. – URL : <https://Consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?...base=CJI...119832> (дата обращения: 16.04.2019).

Составила: Рязанова Е. С., информационно-библиографический отдел