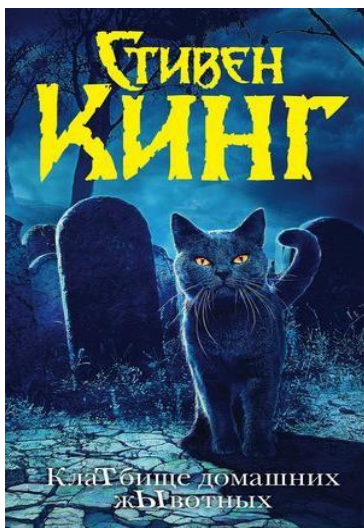


## «Кладбище домашних животных» великого Стивена Кинга: книга и фильмы



Кинг, С. Кладбище домашних животных / С. Кинг ; [пер. с англ. Т. Ю. Подкидаевой]. – Москва : АСТ, 2018. – 480 с. – (Король на все времена).

Место хранения – АБ1 (1-й этаж Центральной городской библиотеки)

Роман американского писателя Стивена Кинга написан в жанре постмодернистской готической литературы.

Согласно основной сюжетной линии, семейная пара — Рейчел и Луис Криды, вместе с двумя детьми, переезжают в город Ладлоу. Невдалеке от нового жилища соседские дети устраивают импровизированные похороны своих любимцев. Луиса – врача по профессии – предупреждает призрак умершего пациента, запрещая ему ходить в леса за кладбищем домашних животных, однако протагонист неоднократно нарушает запрет. Затрагивая тематику смерти, в повествовании Кинг использует страх потери ребёнка и некрофобию.

Идея романа пришла к автору после похорон домашнего кота Смаки. Писатель посчитал произведение настолько жутким, что после окончания работ над книгой отказался от планов отдать её в печать. Однако, в силу некоторых обстоятельств, Кинг дал согласие на издание произведения. Роман был положительно принят как американской, так и британской публикой. Но мнения были диаметрально противоположными: кто-то считал книгу шедевром, а кто-то объявлял Кинга «с ума съехавшим». Литературные критики посчитали книгу пугающей, однако, некоторые обозреватели остались недовольны поверхностностью использованных в произведении страхов.

История создания романа. В начале 1979 года Стивен Кинг преподавал в университете Мэна: читал студентам спецкурс о писательском мастерстве. Чтобы не ездить через весь штат, он решил поселиться рядом с новым местом работы. После долгих поисков Кинг со своей семьёй переехал в арендованный дом на Ривер-роуд. Дом располагался у оживлённого шоссе, на котором под колёсами автомобилей часто гибли животные.

Однажды мальчик Джон Левеск вместе с соседской девочкой Бетани Стэнчирилл подобрали на дороге небольшого зверька, по воспоминаниям — то ли белку, то ли мёртвого птенца, и похоронили его в песочнице на заднем дворе. Вскоре количество «жертв» увеличилось, и захоронение перенесли на близлежащий холм. Животных перевозили на тележках, дети выкапывали могилку, хоронили трупы, мастерили надгробия и устраивали некое подобие поминок. Могилы стихийно располагались по спирали — древнего символа бесконечности. У входа на кладбище висела табличка, на которой с

ошибками было «Кладбище домашних животных». За кладбищем присматривали дети. Когда писатель узнал об этом месте, он решил использовать историю в одной из своих работ. Временами, когда Кинг хотел поработать в тишине, он отправлялся ближе к месту захоронения.

Получившееся повествование вгоняло Кинга в депрессию, он сравнивал работу над «Кладбищем...» с бесконечным марафоном. Книга была окончена в декабре 1982 года, по альтернативным данным — в 1979 году.

Роман появился в продаже в ноябре 1983 года. «Эта книга вышла из темных закоулков моей души. Будь на то моя воля, я бы и сейчас не стал издавать „Кладбище домашних животных“. Мне она не нравится. Это ужасная вещь — не с точки зрения исполнения, просто она уводит на самый низ, в беспросветную тьму. Она словно говорит: „Ничто не поможет, и спасения нет“, — а ведь на самом деле я так не считаю», — говорил писатель.

Впервые на русский язык роман был нелегально издан издательством «Кэдмен» в 1993 году. Перевод был выполнен за две недели по ксерокопии книги, в которой не хватало некоторых фрагментов. Для окончания работы переводчик Вадим Эрлихман использовал полную версию романа, которую ему удалось отыскать в Библиотеке иностранной литературы. Так как интернет в то время не был распространён, а обновлённых страноведческих словарей фактически не было, о значении многих сленговых слов приходилось догадываться.

Многие критики называли роман пугающим. Некоторые считали «Кладбище домашних животных» страшнейшей книгой всех времён и самой страшной из написанных Кингом.

Роман, получивший две номинации – «Всемирную премию фэнтези», премию «Локус», – а также признанный в 1986 году самой продаваемой книгой в жанре ужасов, заставляет задуматься о тьме человеческой души. Смутные намёки, дразнящая неизбежность, приятный темп повествования, по выражению *The Guardian*, «обнажают внутренних демонов». Написанное напоминает страшилку в лавкрафтовском стиле.

**Фильм 1989 года.** Книга была экранизирована в режиссёром Мэри Ламберт. Кинг самостоятельно написал сценарий, получил роль священника, а также настоял на съёмках в Мэне, поскольку был обеспокоен «депрессивной экономикой» штата.

**Фильм 2019 года.** В 2015 году Гильермо дель Торо заявил, что хотел бы снять экранизацию романа: «Очень мрачное произведение. Невозможно оторваться. Убил бы за возможность снять фильм по мотивам», — говорил он. Однако режиссерами картины выступили Кевин Колш и Деннис Уидмайер, известные «ужастиком» «Глаза звезды» (2014). В новой экранизации в главных ролях заняты Джейсон Кларк и Джон Литгоу. Премьера намечена на 4 апреля 2019 года.

Читайте книгу, смотрите фильм! Делитесь с нами прочитанным и увиденным.