

## «Богиня легенды»,

или взгляд автора, какой должна быть идеальная современная женщина-попаданка в романе, написанном по средневековой легенде

*Книги о богинях – мои любимые дети, они прославляют независимость, ум и красоту современных женщин. Мои герои сходны в одном: им нравятся сильные женщины, и они достаточно мудры, чтобы ценить ум так же, как и красоту. Разве умная женщина не может быть сексуальной?*

*(Из предисловия)*



**Каст, Ф. К. Богиня легенды / Ф. К. Каст. – Москва : Эксмо ; Санкт-Петербург : ИД Домино, 2012. –432 с. – (Темная любовь).**

Итак, «Богиня легенды». Взяла эту книгу читать, соблазнилась на то, что это произведение написано по Легенде о короле Артуре. Всегда с удовольствием читала книги, связанные с легендами и мифами. Была разочарована (больше не возьму ни одной книги этого писателя в руки). На мой взгляд, автору легенду о короле Артуре или не надо было трогать вообще, или закончить, не нарушая сути самой легенды, и уж точно не сводить к повседневности и использовать современный американский жаргон. Тем более не делать из нее банальный и не самый лучший женский роман. О чем же книга? Сердце короля Артура разбито супружеской изменой, он ищет смерти, а это значит, что Камелот обречен... Это так сильно опечалило Мерлина, что он решил навсегда заснуть магическим сном в хрустальном гроте. Влюбленная в него богиня Вивиан, чтобы разбудить его от сна, решила вытащить из будущего женщину. Изабелла (так зовут эту героиню), должна влюбить в себя Ланселота и вернуть королю любовь его супруги Гвиневры. Король обретет счастье, Мерлин проснется. Правда, я так и не поняла, почему спасти Камелот и очаровывать Ланселота должна именно сорокалетняя дамочка (за спиной которой куча мужиков). И все бы ничего, и может даже было бы удобоваримо (какие только завязки в книгах не бывают), но...

Итак, она попадает в Камелот, с первого взгляда влюбляется в Артура (не в Ланселота, как задумано богиней), а он в нее. Если вам кажется, что ничего страшного вроде нет, то вам КАЖЕТСЯ. Изабелла, решив, что жить в Камелоте плохо, «борется равноправие и демократию». Требуется всеобщего панибратства. Говорит королю – «эй, какого черта, давай о деле» (это в средневековье!). Вводит в быт Камелота новые прически, одежду (например, бриджи для женщин), американские игры и т. д. Дает глупые советы, которые Артур (и все остальные по велению автора) принимают за разумные. Чего стоит такой: переодеться мужчинам в женские одежды, встретить вторгнувшихся в Камелот врагов и угостить их отравленной едой. (Стоило ввести в книгу пояснения, что богине пришлось сделать всем жителям лоботомию и поэтому, что не сделает главная героиня, всё у неё чудесно выходит, что не скажет - всё откровения, а если хамит, то это божья благодать!) И все это на фоне секса Артура и Изабеллы и стонов «Я люблю тебя так сильно!» (утрирую, но не слишком сильно).

А конец! Если уж автор писал женский роман, то где «хеппи-энд»?! Ее опять переносит в настоящее время. А как же влюбленный в нее без памяти (по велению автора) король Артур. Он, что, должен быть счастлив, навсегда потеряв любимую женщину? А Мерлин, который должен проснуться, если король обретет счастье? О них в конце произведения даже не упоминается. Зато героиню спасают из озера отец и сын (практически близнецы короля Артура и его сына Мордред и даже с такими же именами). Видимо вся эта история глюк, который привиделся героине, когда она тонула в озере. Ничем другим я это объяснить не могу.

Такую красивую легенду и ТАК испортить! Пожалуйста, все, кто любит Артура – не читайте! Лучше возьмите в руки замечательную трилогию Мэри Стюарт «Хрустальный грот», «Полые холмы», «Последнее волшебство», сатирический роман Марка Твена «Янки при дворе короля Артура», или роман (в виде коротких связанных между собой легенд) Роджера Ланселина Грина «Приключения короля Артура и рыцарей Круглого Стола». Можно найти и другие произведения на эту тему, гораздо лучшие, чем это «чтиво».