



**Пётр Павлович Ершов**

## **КОНЁК-ГОРБУНОК** **Петра Павловича Ершова** **(1815–1869)**

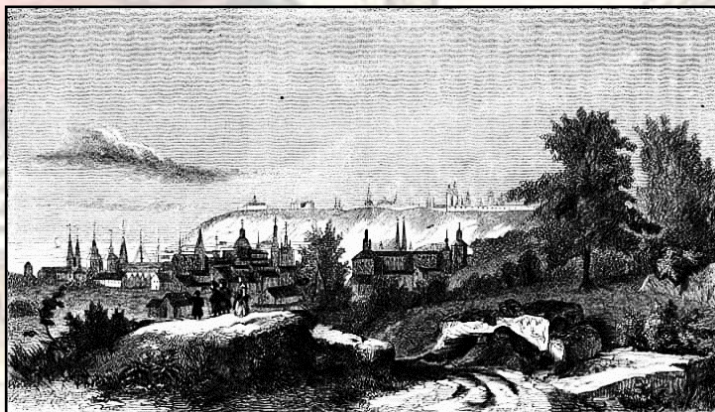
**к 190-летию первой публикации сказки в стихах**

Пётр Павлович Ершов – русский поэт, прозаик, драматург. Известность Ершову принесла его сказка «Конёк-горбунок», ставшая классикой русской литературы. Произведение народное, почти слово в слово, по сообщению самого автора, взятое из уст рассказчиков, от которых он его слышал. Ершов только привёл его в более стройный вид и местами дополнил. Отрывок из «Конька-горбунка» появился в 1834 году в журнале «Библиотека для чтения». В том же году сказка вышла отдельным изданием, но с поправками по требованию цензуры.

О чем его волшебная сказка? Есть ли в ней поучительные смыслы и ценности для современных детей? Ведь написана она почти два века назад. Об этом можно судить, освежив в памяти факты из жизни и творчества писателя.

В сибирской деревне Безруково Ишимского уезда Тобольской губернии 22 февраля (6 марта) 1815 года, в семье Ершовых, Павла Алексеевича – полицейского чиновника и Ефимии Васильевны – дочери тобольского купца, рождается последний, двенадцатый ребёнок. Новорождённого нарекают Петром – в честь преподобного Петра Столпника, чья жизнь была озарена подвигом затворничества, а власяница излечивала детей от недугов. Все братья и сёстры Ершова умерли в младенчестве, кроме старшего брата – Николая.

Из-за службы отца семья часто переезжала. Крепость святого Петра (нынешний Петропавловск), Омск, Берёзово, Тобольск... Горизонты широкие, расстояния большие, дороги извилистые и дальние. А какой путь без разговора? Вот и слушал с детства обожавший истории маленький Пётр песни ямщиков, рассказы охотников, странников, купцов, казаков, крестьян. Как знать, не тогда ли уже, в раннем детстве, впервые узнал Ершов и про Жар-птицу, и про Царь-девицу, и про котёл с кипящим молоком, и про коней златогривых?



**Тобольск, столица Западной Сибири. Ксилография работы Роберта Сирса. «Иллюстрированное описание Российской империи». 1855 г.**

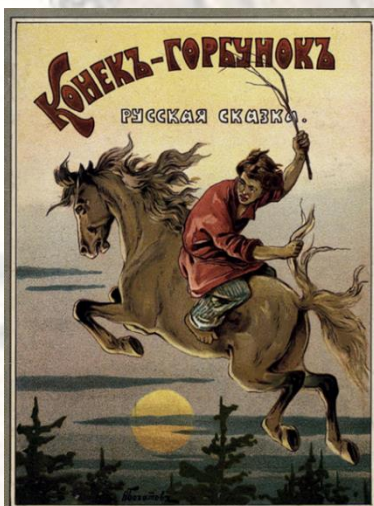
На несколько лет семья Ершовых оседает в Тобольске, в доме дяди по материнской линии – известного купца и мецената Николая Степановича Пилёнкова. Будущий поэт был поражён огромными, как казалось ему, каменными домами, древним Кремлём, пустынным Чувашским мысом, вблизи которого произошло когда-то решающее сражение между войсками Ермака и хана Кучума, а особенно – многолюдной ярмаркой.

Николай Пилёнков был человеком просвещённым, понимавшим, что будущее страны за наукой, культурой и искусством. Он принимал активное участие в устройстве музыкальных вечеров, на которые съезжалась публика со всей Сибирской земли. Позднее, как раз на одном из таких концертов, Ершов познакомится в Тобольске с композитором Александром Алябьевым – создателем волшебного романа «Соловей».

В 1827 году Пётр и Николай поступают в Тобольскую гимназию. И надо же такому случиться, что как раз в этом году гимназию возглавил Иван Павлович Менделеев – отец будущего великого химика. Символично, что Иван Павлович первым заметил литературный дар гимназиста Ершова, одобрил его искренний интерес к сибирскому фольклору, поддержал его увлечение – записывать сказки и истории. А ещё на всю жизнь привил Петру Павловичу любовь к педагогике, уважение к имени учителя, преподавателя, наставника.

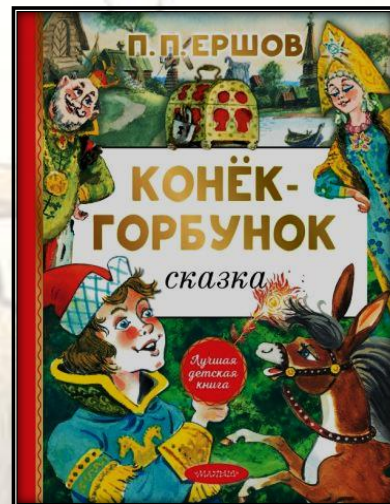
В 1830 году отца Ершова, получившего офицерскую должность, ждёт новая командировка – на этот раз в Северную столицу. Вслед за ним перебирается в Петербург вся семья. Пётр и Николай поступают в Санкт-Петербургский императорский университет. Старший брат отдаёт предпочтение точным наукам, а Пётр становится студентом юридически-философского и вольным слушателем историко-филологического факультетов. Учитя Пётр неровно, много, как сам вспоминает потом, «ленится», не очень, преуспевает «в языках, особенно в иностранном», порой пропускает лекции.

Но вот однажды Пётр Александрович Плетнёв, поэт и литературный критик, друг А. С. Пушкина, его главный помощник в журнале «Современник», а помимо этого профессор и ректор университета, предлагает своим студентам тему курсовой работы: «Народное творчество». Вольному слушателю Ершову тема приходится по душе, и Пётр, вместе с другими студентами, сдаёт своему наставнику написанную за несколько месяцев курсовую. Профессор Плетнёв приходит на очередную лекцию и начинает читать бесценные для русской культуры, исписанные аккуратным, округлым почерком вольного слушателя Ершова страницы:



Обложка художника  
Н. А. Богатова к изданию  
1911 года.

*«За горами, за лесами,  
За широкими морями,  
Не на небе – на земле  
Жил старик в одном селе.  
У старинушки три сына:  
Старший умный был детина,  
Средний сын и так и сяк,  
Младший вовсе был дурак.  
Братья сеяли пшеницу  
Да возили в град-столицу:  
Знать, столица та была  
Недалече от села.  
Там пшеницу продавали,  
Деньги счетом принимали  
И с набитою сумой  
Возвращались домой»*



Обложка художника  
А. М. Елисеева к изданию  
2023 года.

Так впервые звучит сказка.

Сначала Ершову рукоплещет удивлённая студенческая аудитория, и в этом же 1834 году, её восторженно приветствует вся Россия.

Так уж складывалась жизнь Ершова, что рядом с победами всегда таились беды, рядом с радостями – печали. Внезапно умирает старший брат Петра – Николай. И ещё одно несчастье: из Тирасполя, из очередной дальней командировки, не вернулся Павел Алексеевич, отец. Пётр остаётся с мамой, Ефимией Васильевной. На жизнь в Петербурге не хватает денег. У Ершовых нет имения, поместья, им неоткуда ждать помощи, служба отца кормила семью, а теперь... Приходится возвращаться в Тобольск.

В Тобольске Пётр Павлович получает должность учителя латыни, а позже философии и словесности в гимназии. Ершов полон творческих планов, он мечтает совершить экспедицию по Сибири в поисках этнографических открытий. Однако экспедициям не суждено сбыться. В двадцать три года Ершов теряет мать – теперь больше некому за него молиться, некому вступить за него перед судьбой.



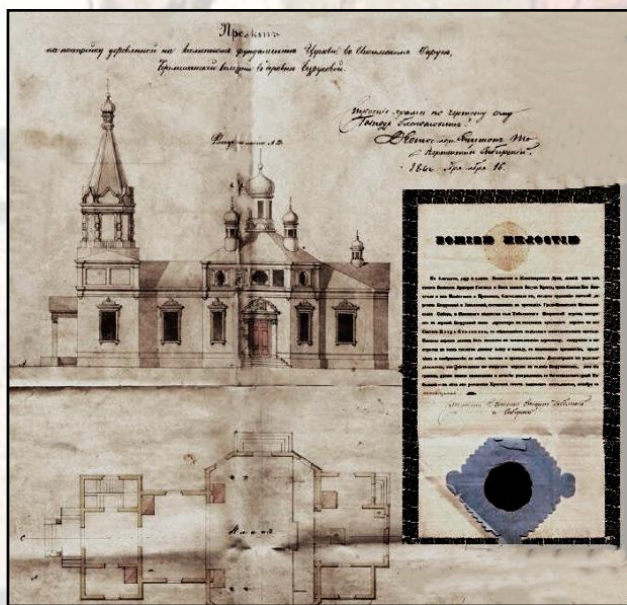
Прижизненный портрет П. П. Ершова работы художника Николая Маджи (конец 1850-х), считающийся самым достоверным изображением

После смерти матери мужчина всерьез думал вернуться в Санкт-Петербург, но вмешались личные обстоятельства: Пётр влюбился. Избранницей стала вдова Серафима Лещева, имевшая уже четверых детей. Брак продлился 5 лет, затем женщина умерла при родах. Ершов женился повторно на Олимпиаде Кузьминой, но и этот брак завершился в 1853 году в связи со смертью супруги. Овдовев повторно, Пётр Павлович все-таки не утратил надежды найти счастье в личной жизни, и в конце концов это ему удалось. С третьей женой Еленой Черкасовой писатель прожил до конца жизни.

В 1857 году Пётр Павлович становится директором Тобольской гимназии и всех народных училищ губернии. Это высокий пост. Кто-то из друзей поэта и литературных критиков раздражённо отзывается о служебном росте Петра Павловича: мол, выбрал службу вместо поэзии, пополнел, стал «круглым чиновником».

Службе Ершов уделял много времени и внимания: не ограничиваясь только гимназией, Пётр Павлович учредил несколько новых училищ, включая редкие по тем временам женские образовательные учреждения. Также он писал сочинения на педагогическую тему, инициировал в гимназии

организацию театра, для которого сам писал пьесы. Ершов продолжал работать над своими произведениями и проектами.

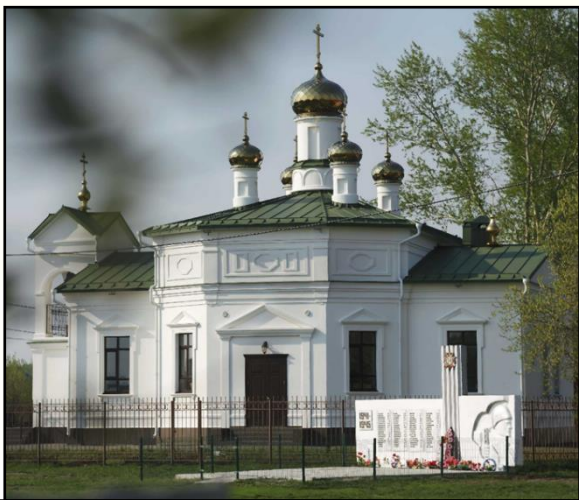


Проект на постройку деревянной на каменном фундаменте Церкви в деревне Безруково Ишимского уезда Тобольской губернии, на родине П. П. Ершова, строилась с 1862 по 1876 г., была разрушена в 1969 г.

Знакомясь с жизнью и творчеством Ершова, читая его письма, не устаёшь удивляться и восхищаться его застенчивостью и скромностью, наблюдательностью и чутким умом, тактичностью, добротой и любовью ко всем и всему, что его окружает.

Обратим внимание на тонкий и деликатный слог Ершова, на его литературный дар, проявляющийся и в эпистолярном жанре: *«Милая Елена... – рассказывает Пётр Павлович. – Из Ишима я выехал в субботу, в пять часов... В 6 часов мы были уже со зрителем в Безруковой, месте моего рождения, и пили чай. Тут явилось несколько крестьян с сельской головой, с просьбами о моём содействии – соорудить в Безруковой церковь... Место для церкви они сами выбрали – то самое, где был комиссарский дом, т. е. именно там, где я родился. Признаюсь, я целую ночь не спал, раздумывая о том – неужели Господь будет так милостив, что исполнится давнишнее моё желание и освятится место рождения и восхвалится имя моего Святого».*

В Тобольске Ершов написал быль «Сибирский казак», сочинил поэму «Сузге» и рассказ «Купец Базим, или изворотливость бедняка». Однако это оказались вполне обычные сочинения, ничего равного сказке «Конёк-Горбунук» Ершов больше уже никогда не создал, хотя замыслов у него было много.



Тюменская область, Ишимский район, село Ершово. Храм Петра Столпника построен в 2018 году на месте утраченного при участии потомков и земляков П. П. Ершова и мецената.

того, какими возможностями обладает родной наш язык, напоминание о том великом речевом богатстве, которым мы обладаем. Сказка Ершова вся искрится и переливается, она светла и радостна по языковому колориту. Прочитав её, особенно в детстве, в юности, человек обогатит свой внутренний мир, научится ценить



Памятник П. П. Ершову в Тобольске

красоту и гармонию, задумается о том, как всё устроено на этом свете. А ещё «Конёк-горбунок» – это урок добра и справедливости, урок нравственности. Главный персонаж сказки, Иван, справляется со всеми трудностями, со всеми «службишками» и «службами» благодаря бескорыстной помощи верного своего друга. Иванушка не замышляет никакого зла, верен дружбе, живёт сердцем. И побеждает. Вскоре, весной 1862 года, Ершов подаёт в отставку. Складывается такое впечатление, что Петру Павловичу просто хотелось побольше побыть с любимой женой, с детьми, неспешно подумать о прожитых годах. Точно также можно сказать, и когда речь идет о сказочных героях Петра Ершова – ведь поиск истинного лица – облика души – для них бесконечно важен. Неслучайно в развязке сказки «Конёк-горбунок» Иван-дурак наконец-то предстаёт перед нами самим собой – выйдя из всех огней, вод и медных котлов преобразённым прекрасным царевичем.

Умер Пётр Павлович 18 (30) августа 1869 года. Похоронен на Тобольском кладбище. Надпись на могильном памятнике гласит: «Пётр Павлович Ершов, автор народной сказки «Конёк-горбунок».

#### Источники

- Пырков, И. «Начинает сказка сказываться» / И. Пырков // Наука и жизнь. – 2020. – № 6. – С. 130–143.
- Клад души. – Текст : электронный. – URL : <https://azbyka.ru/deti/avtoru-konka-gorbunka-pisatelju-petru-ershovu-205-let> (дата обращения : 02.04.2024).

Составила: Рязанова Е. С., информационно-библиографический отдел, Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина. Новомосковск, Тульская область, 2024

Но давайте присмотримся к жизни Ершова повнимательнее – после стольких потерь (из пятнадцати детей Ершова лишь четверо переступили грань совершеннолетия), после нещадных ударов судьбы, он обретает смысл жизни в учительстве, в наставничестве. По инициативе Ершова были открыты женские школы в нескольких городах и селениях, включая и Ишим, стало разворачиваться в Сибири библиотечное дело, было организовано «Общество вспомоществования студентам Тобольской губернии». Настоящим подвигом можно назвать работу Ершова – педагога.

Литература неотделима от просвещения. «Конёк-горбунок» – это не просто литературная сказка, это своего рода открытый урок русской словесности,

незабвенный пример

