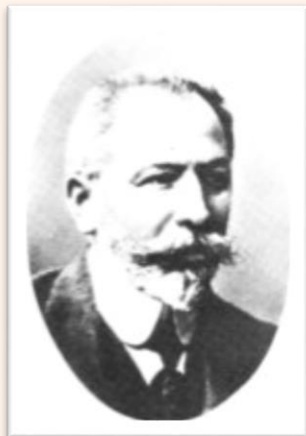


*Проработав свыше 25 лет с десятком всевозможных издателей, должен признаться, что среди них И. Н. Кнебель был сверкающим исключением: не преследуя только коммерческие интересы и часто прямо вопреки им, он с увлечением отдавался идее, его захватившей, особенно в области популяризации искусства в широких кругах.*

*Игорь Грабарь*



И. Н. Кнебель.  
Фото 1910-х гг.

Большой вклад в развитие отечественной культуры внёс известный московский издатель И. Н. Кнебель (1854–1926).

Широкую и заслуженную популярность в художественных кругах России **Иосиф Николаевич Кнебель** получил в середине 1900-х гг. Он стал известен не только как владелец книжного магазина, библиотеки для чтения и склада наглядных пособий, но и как издатель первоклассных репродукций с картин лучших отечественных и зарубежных живописцев. Его издательство стало первым, специализирующимся на выпуске книг и альбомов по искусству. Многие изданное им вошло в золотой фонд отечественного книжного искусства. К этому времени относится и качественно новое отношение Кнебеля к двум другим направлениям издательской деятельности – выпуску пособий для наглядного обучения и детских книг. Если в первом из них Кнебель поддержал лозунг прогрессивной педагогики: **«Искусство в школу!»**, то во втором – стал сторонником создания

подлинно художественной детской книги.

«Подарочная серия» И. Н. Кнебеля была создана плеядой молодых петербургских и московских художников в 1910-х годах. Она утвердила новый тип русской детской книги. Книги, в которой главным лицом был не автор, а художник. Издатель смотрел на иллюстраторов детской книги не как довесок, а как на её важную часть, считая, что в руках талантливых художников рисунок дополняет мысль автора, обогащая её новыми деталями, по-новому раскрывая замысел писателя. Сочные яркие цвета, безупречно воспроизведённые рисунки удачно сочетаются с выразительными шрифтами.

За прошедшие годы уцелело очень мало изданий для детей, и в 1989 г. был выпущен комплект из 12 детских книг из этой серии, считающихся общепризнанными классическими образцами книжного искусства начала XX в.:

**Детские книги издательства И. Н. Кнебель. – Факс. воспр. 12 кн., выпущенных изд-вом в 1909-1914 гг. / худож. : Г. Нарбут, Д. Митрохин, Н. Ульянов. – Москва : Книга, 1989.**



## Иллюстраторы

### Николай Павлович Ульянов (1875–1949)



Наиболее интересным из московских художников, сотрудничавшим с Кнебелем в «Подарочной серии», был **Н. П. Ульянов** – ученик В. А. Серова, член «Союза русских художников» и «Мира искусства». Тяготая к живописной манере оформления, он сумел талантливо трансформировать свои художественные поиски в иллюстрациях к сказкам, вышедшим в 1914 г. «Сказка о разноцветных рыбах» считается одной из самых прекрасных детских иллюстрированных книжек по живописности, простоте и красоте.



Н. П. Ульянов (1875–1949). Обложка и иллюстрации Н. П. Ульянова к «Сказке о разноцветных рыбах» Р. Густафсона из «Подарочной серии» И. Н. Кнебеля

### Дмитрий Исидорович Митрохин (1883–1973)



Плодотворно сотрудничал с И. Н. Кнебелем и другой молодой художник – **Д. И. Митрохин**. К концу 1913 г. в издательстве Кнебеля вышла целая серия детских книжек Митрохина, в работе над которыми вполне определились его литературные и художественные симпатии. В ряду лучших книг серии можно назвать старую арабскую сказку «Маленький Мук» в пересказе В. Гауфа. Как и в самой сказке, в силуэтных рисунках Митрохина органично сочетаются необычайные фантастические сюжеты с документально точными бытовыми деталями, что придает по-восточному причудливо расцвеченным иллюстрациям особый, сказочный колорит. В книге весьма ощутимо влияние графики знаменитого английского художника конца прошлого века Обри Бердслея. Показательна в этом смысле страничная иллюстрация, изображающая Маленького Мука, кормящего кошку. Здесь игра черных и белых силуэтов особенно выразительна.

В том же году по заказу Кнебеля Митрохин оформил сказку Р. Густафсона «Баржа». В стилистике всего изобразительного ряда книги хорошо прослеживается влияние японской гравюры. Особенно художнику удалось оформление обложки. Опираясь на лучшие образцы книжного искусства прошлых веков, Митрохин, по словам его биографа, все же сумел создать «глубоко индивидуальную орнаментально-декоративную графику, имеющую ярко выраженную национальную окраску».



Обложка и иллюстрации к сказкам Р. Густафсона «Баржа» и В. Гауфа «Корабль-призрак»



Обложка и иллюстрации к сказке В. Гауфа «Маленький Мук»

### Георгий (Егор) Иванович Нарбут (1886–1920)



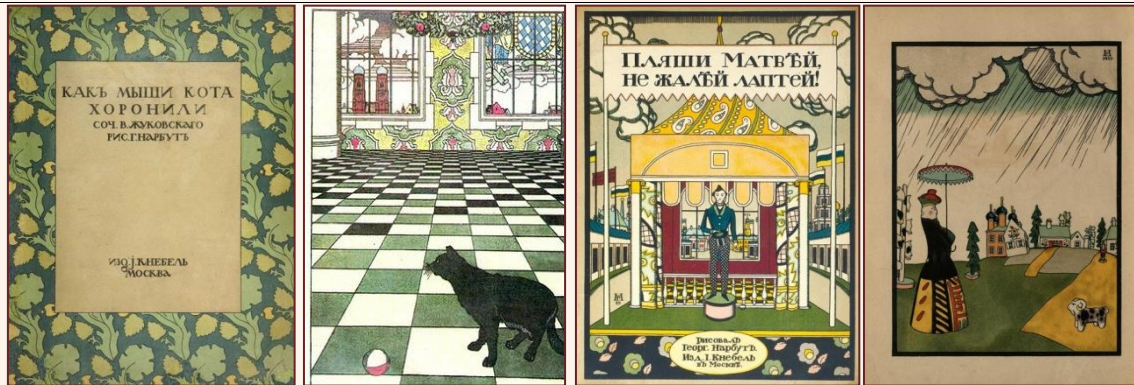
Восхитительны и рисунки художника Георгия Нарбута – он создавал их не только яркими, в духе старинных иллюстраций, но и в виде графических силуэтов. Например, силуэты к басням Крылова свидетельствуют о его собственном стиле и разностороннем таланте графика. Во всех работах Нарбута чувствуется его профессионализм и стремление сделать книгу оригинальным произведением.



Обложки и иллюстрации к книгам «Три басни Крылова», «Басни Крылова»



Обложки и иллюстрации к книгам «Сказки: Теремок. Мизгирь», «Деревянный орёл»



Обложки и иллюстрации к книгам «Как мыши кота хоронили» В. Жуковского и «Пляши, Матвей, не жалей лаптей»

Факсимильное издание лучших кнебелевских детских книг позволит восполнить пробелы, имеющиеся в фондах памятников печати столичных и областных книгохранилищ. Кроме того, оно познакомит книголюбов, современных художников и любителей иллюстрированных изданий с творчеством крупных мастеров графического искусства начала XX в., наконец, – подарит детям радость общения с замечательными книжками, уже сослужившими добрую службу не одному поколению маленьких читателей.

### Список произведений, вошедших в серию «Детские книги издательства И. Н. Кнебель» (Москва, Книга, 1989).

1. Деревянный орёл.
2. Теремок. Мизгирь.
3. Жуковский В. А. Как мыши кота хоронили.
4. Пляши Матвей, не жалей лаптей.
5. Крылов И. А. Три басни (Лжец; Крестьянин и смерть; Фортуна и нищий).
6. Крылов И. А. Басни (Стрекоза и муравей; Лисица и виноград; Кукушка и петух).
7. Андерсен, Г.-Х. Соловей.
8. Гауф В. Корабль-призрак.
9. Гауф В. Маленький Мук.
10. Густафсон Р. Баржа.
11. Густафсон Р. Жизнь Альмансора.
12. Сказка о разноцветных рыбах.

### Источники

- Издательство И. Н. Кнебель и художники детской книги: из истории создания книг «Подарочной серии»: приложение к факсимильному изданию. – Москва: Книга, 1989. – 44 с. : ил. – (Детские книги издательства И. Н. Кнебель : 12 факсимильных брошюр).
- Кнебель и Нарбут [Электронный ресурс]: из истории русской детской книги начала XX века. – URL : <https://sergej-manit.livejournal.com/683711.html> (дата обращения 24.08.2017).



Составила М. В. Бекетова, заведующий сектором книжных памятников