



Глыбин, Л. Дангу / Леонид Глыбин. – Москва : ТЕРРА, 1999. – 384 с. – (Отечество).

В наши дни мало кому неизвестны истории, написанные Редьярдом Киплингом («Маугли» из «Книги джунглей», 1893-1894) и Эдгаром Берроузом («Тарзан», первый выпуск из серии вышел в 1912 г.). Это книги о детях, потерянных в джунглях и выросших на грани двух совсем разных миров – мира людей и мира животных (среди волков и обезьян). Книги, не оставляющие равнодушными почти никого. Появившиеся на рубеже XIX и XX веков, они стали образцом для многих других авторов, которые писали и пишут рассказы для детей и взрослых.

Не обошел эту тему и Леонид Глыбин. Его произведение «Дангу» сначала заинтересовало меня непонятным заглавием, а когда я заглянула в аннотацию («Дангу» – увлекательный роман о приключениях «русского Маугли» – мальчика из знатной русской семьи, потерявшегося в Индии в середине прошлого века»), мне вспомнилось, как в детстве я зачитывалась Киплингом. Прочитав ее, хочу отметить, что ее герой больше похож на «Тарзана» Берроуза.

Реальной эту историю не назовешь. Посольский караван, посланный Петром I в Индию к Аурангзебу или Великому Моголу, накрыла огромная лавина. Годовалого ребенка, единственного выжившего, подбирают кангми (снежные люди). С этого и начинается история Никиты (или Дангу, как назвала его вырастившая семья), сына князя Василия Андреевича Боголюбского, главы миссии. А точнее она начинается с истории, рассказанной автору его приятелем-индологом, принесшим в подтверждение целый ворох старинных документов и средневековую индийскую рукопись.

Это история поиска своего истинного «Я» главным героем Дангу, нашедшего и спасшего русского купца. Купец, признавший в Дангу своего земляка, решил помочь найти его семью. Привлекают внимание и другие герои романа: купец Григорий из ограбленного каравана, полонянка Дарья, французский лекарь Жамбре, прохвосты-англичане Николас с Джоном и разбойник-афганец Бадмаш, претендующий на трон в Кандагаре. События происходят в сложные времена, но если разобраться, то проблемы и сложности практически всегда одинаковы для всех времен и народов. Доброта, право сильного, дружба, преданность, честность, открытость, ответственность, месть, отчаяние, жажда наживы, свобода, единение с природой, стремление обрести свою вторую половину, смена поколений, долг, защита своего дома, – всё это и многое другое находит отражение в книге. Язык легкий и живой. Много метафор. Неплохо описана средневековая Индия. Незамысловатый приключенческий роман, на котором можно отдохнуть, если, конечно, не ожидаешь от него чего-то особого.
