



## Гутарим по-тульски Зипун. Костыч. Баска. Сибирка.

Как бы ни был прост на первый взгляд костюм человека, он всегда является не просто средством защиты от солнца или, напротив, от непогоды. Это всегда знак того, какое место в данном обществе занимает человек: его сословное и имущественное положение, его возраст, каково его семейное положение. Прочсть или расшифровать нужные сведения, когда они касаются костюмов прошлого, не так легко. Что, например, нашему сердцу скажет упоминание А. Чехова о том, что просительница была одета в «рыжую тальму»?

А ведь для его современников сразу становилось ясно, что речь идет о её крайней бедности.

Это же относится и ко многим другим страницам романов, повестей, рассказов, к картинам художников, где с такой тщательностью выписываются детали того или иного туалета.

И вместе с тем история костюма, те причудливые изменения, которые он претерпевал, связаны и со множеством забавных, неожиданных случайностей, которые вдруг оказывали влияние на развитие моды, становились предметом подражания.

Но, если мы внимательно взглянем в картины, гравюры, рисунки, портреты, оставленные художниками разных веков, мы вдруг с удивлением обнаружим, что какие-то нововведения в одежде нашего времени оказываются повторением давно забытого.

Теплая одежда на рубеже XIX–XX веков была многообразной. Большое различие было между тем, что носили представители высших и низших классов.

Верхняя одежда может рассказать целую историю о том, какой образ жизни ведет человек, который её носит. Как часто и с какой целью выходит на улицу, много ли времени там проводит, где бывает больше: на природе, в городской среде или вообще в транспорте. Традиционный русский костюм для холодного времени года включал в себя шубу, зимний головной убор и зимнюю обувь. Чаще всего шубу делали из овчины и носили ее мехом внутрь. Интересно, что мехом наружу шубы в обычной жизни не носили – более того, это считалось нарушением нормы. Шубы выворачивали наизнанку только когда хотели напугать или посмеяться: среди святочных шуток были и такие забавы.

Крестьяне, которые много времени проводили на улицах, должны были защищаться от холода и ветра. Поэтому их одежда часто была многослойной. Поверх рубашки мужчины надевали зипун из домашнего сукна. Поверх зипуна богатые люди надевали кафтан. Поверх кафтана бояре и дворяне надевали ферязь, или охабень. «Трёхслойность» сохранялась в русской традиционной одежде до конца XVII века в среде знати, а в крестьянской среде – до начала XX века.

Особо был хорош зипун. Сейчас это слово полузабыто, кажется смешным и им даже собак называют. А этот кафтанчик без козыря – то есть, стоячего ворота (гениальное изобретение, чтобы в шее не дуло) был просто незаменим.

Сначала его в городе пиджак вытеснил, а потом и в деревне, хотя крестьяне долго за него держались как за рабочую одежду.

Как это обычно бывает, женщины присвоили эту мужскую одежду и щеголяли в зипунах.



К. Е. Маковский.  
Селедочница, 1867 год



Мужчина в овчинном  
тулупе. Фото 1900 год



Раскроем часть вторую «Словаря тульских говоров» А. А. Романова и Н. А. Красовской на странице 116-117, изданного в Туле в 2021 году:

Зипун. 1. Верхняя одежда на меху или из меха. Тула зипун сдула. (пословица о вороватости туляков). (Зеленин). 2. Поддѣвка, халат без шиворота и «капота». Черн. Зипуна не носить. (Будде). 3. Плохая, рваная одежда. Щѣк. На нём [Ерошке] был оборванный подоткнутый зипун... (Толстой. Казаки).

Русский кафтан имел различные названия в зависимости от практического применения, ткани и т.д., но типологически это были одинаковые вещи. В Тульской губернии женщины щеголяли в особом типе кафтана – костыче.



К. Е. Маковский. Ожидание. 1875 год

Раскроем вторую часть «Словаря тульских говоров» А. А. Романова и Н. А. Красовской на 214 странице, изданного в Туле в 2021 году:

*Костыч/ч. Верхняя женская одежда наподобие кафтана из суконной или пеньковой ткани.*

Отмечено слово *костыч* как тульское и в «Словаре русских народных говоров» в пятнадцатом выпуске (КОРТУСЫ–КУДЕЛЮШКИ), изданном Академией наук СССР (Л., Наука, 1979, с. 86):

*Костыч, а, м. 1. Кафтан. Влад., 1820. || Верхняя женская одежда наподобие кафтана из суконной или пеньковой ткани. Богород. Тул., Слов. Акад. 1914. || Род короткой летней одежды, которую носят преимущественно женщины. Влад., Слов. Акад. 1914.*

Любая традиционная одежда претерпевает изменения, испытывая влияние времени. Воины римских гарнизонов, оказываясь в суровых климатических условиях Галлии и Британии, вынуждены были смирить свою гордость и позаимствовать у варваров элементы их одежды: теплый плащ «сагули» и штаны «бракна».

В России в начале XIX века в моду вошли «греческие» платья, подпоясанные под грудью. Эту моду переняли и крестьянки. Модернизация русского костюма шла постепенно. Сарафан вытеснялся яркими юбками из тафты, штофа, парчи, ситца. Они хорошо сочетались с душегрейками, фуфайками, холодниками, которые позже заменили кофты.

В России в конце XIX – начале XX века среди девушек и молодых замужних женщин широкое распространение получила баска (казак, казачок) – женская лёгкая кофта на подкладке.



С. В. Иванов. Семья. 1907 год

Баска была традиционным элементом костюмов басков. Баски – народ, населяющий так называемые Баскские земли в северной Испании и юго-западной Франции. Изначально этот элемент использовался в мужской одежде и лишь потом перешел в женскую. В России баска появилась в начале XVIII века на одежде европейского образца и широко распространилась в XIX веке, став своеобразным символом мещанского сословия.

Баска надевалась с юбкой и подпоясывалась широким плотным кушаком, застёгивавшимся на крючки или пряжку.

В том случае, если баска была с воланом, он выпускался поверх юбки. Юбка часто шилась из той же ткани, что и баска. Носили жители Тульской губернии (области) в конце XIX и первой половине XX века популярную баску.

Раскроем часть первую «Словаря тульских говоров» А. А. Романова и Н. А. Красовской на 40 странице, изданного в Туле в 2015 году:

*Ба/ска. Женская кофта, обычно короткая и в талию, иногда отделанная бахромой или складками. Надела синюю баску – покрасоваться. (п. Волово, Волов.). Не трожь меня, Ванька, // Я – попова нянька. // В коротенькой баске, // Голубые глазки. (Частушка). (Елеонская). Наряды, говорит, мне останутся. А я говорю, я тебя работой замучаю, ты за неё работай. Я, говорит, что хочешь, буду работать, только бы баски мне остались... (Толстой. Дневники).*



К. Е. Маковский. Мария Матавтина

Отмечено слово *баска* как тульское и в «Словаре русских народных говоров» в выпуске втором (БА–БЛАЗНИТЬСЯ), изданном Академией наук СССР (Л., Наука, 1966, с. 131):

Баска, и, ж. 1. Женская кофта, обычно короткая и в талию, иногда отделанная бахромой или складками. «Иначе – казак». Рыб. Яросл., Водарский, 1901. Ленингр., Влад., Твер., Новг., Пск., Смол., Калуж., Пенз. Не трожь меня, Ванька, Я – попова нянька. В коротенькой баске, Голубые глазки (частушка). Тул. • Род крестьянской одежды [какой?]. Стариц. Твер., 1899. Онеж. Арх.



Ф. В. Сычков. Зима.  
У изгороди. 1931 год

Современной популярностью баска обязана модельеру баскского происхождения – Кристобалиу Баленсиага. Он сделал баску основным элементом многих своих коллекций. Жакет с баской также является неотъемлемым элементом коллекций Dior.

Среди зажиточного крестьянства, мещанства, купечества, особенно провинциального, в широком употреблении была сибирка, напоминавшая городской сюртук и, возможно, появившаяся под его влиянием.

Это была длиннополая, обычно синего цвета двубортная одежда на пуговицах, отрезная по талии, с широким отложным воротником и лацканами.

Раскроем материалы к «Словарю тульских говоров» А. А. Романова и Н. А. Красовской на 227 странице, изданного в Туле в 2021 году:

Сиби/рка. Верхняя мужская одежда, род пальто в талию с мелкими сборками, поддевка.

Отмечено слово сибирка как тульское и в «Словаре русских народных говоров» в выпуске тридцать седьмом (Свято – Скимяга), изданном Академией наук СССР (Санкт-Петербург, Наука, 2003, с. 264):

С и б и р к а, ж. Верхняя мужская одежда, род пальто в талию с мелкими сборками: поддевка. Олон., 1885-1898. Арх., Волог., Яросл., Влад., Тул. || Короткая верхняя мужская одежда со сборками ниже талии, иногда на ватной подкладке. Волог., 1902. || Верхняя летняя мужская одежда типа сюртука с мелкими сборками на талии. Олон., 1896. Заонежье, Арх., Петерб., Твер., Костром. Влад., Нижегород., Мар. АССР. Слов. Акад. 1962. || Длиннополый сюртук с неразрезанным задом. Валд., Кирил. Новг., 1905-1921

Поверх кафтана, зипуна, полушубка и других видов верхней одежды в холодное время года, особенно в ненастье и в дорогу, надевалась халатообразная одежда, в разных местностях именовавшаяся армяком, чапаном, азямом, балахоном или просто халатом.



#### Источники

1. Романов, Д. А. Словарь тульских говоров. Часть 1. А – Д / Д. А. Романов, Н. А. Красовская; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого», Центр русского языка и региональных лингвистических исследований. – Тула : Изд-во ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2015. – 229, [1] с.

2. Романов, Д. А. Словарь тульских говоров. Часть 2. Е – Л / Д. А. Романов, Н. А. Красовская; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого», Центр русского языка и региональных лингвистических исследований. – Тула : Тул. производств. полигр. об-ние, 2021. – 293, [1] с.

3. Словарь русских народных говоров / Академия наук СССР; Институт русского языка, словарный сектор. – Текст : электронный // Институт Лингвистических Исследований Российской Академии наук. – Выпуск 3. Блазничка – Бяшутка; Выпуск 13. Калун-Ковза: [сайт]. – URL : <https://iling.spb.ru/dictionaries/srng/03.pdf> (дата обращения : 20.12.2022).

Составила: Рязанова Е. С., Тульская область, г. Новомосковск, Центральная городская библиотека имени А. С. Пушкина, информационно-библиографический отдел. 2022