

## Гутарим по-тульски Андроны. Ащанка. Байка. Балы.



А. К. Саврасов. Зима. 1973 год

Январь – самый сказочный месяц в году. Почему? Конечно, потому что в этом месяце много праздников, связанных с таинством, загадкой, верой в исполнение желаний. На Руси январь часто назывался *просинец*, после хмурого декабря на небе появлялись кусочки синего неба, а с ним и выглядывало солнце. После дня зимнего солнцестояния, 24 декабря, начинался поворот к лету. Как говорит народная пословица: «Солнце – на лето, зима – на мороз». Трещат морозы, разрисовывают оконные стёкла причудливыми узорами. Под шум вьюги хорошо послушать волшебную историю.

Старые нянюшки по вечерам в детской рассказывали барчатам сказки да были. Не было бы Арины Родионовны – был бы Александр Пушкин, да тот ли, которого мы все знаем и любим с самого раннего детства?

А уж в крестьянской среде без сказок, былин, преданий

не выростал ни один ребёнок. Долгими зимними вечерами собирались вокруг лучины в избе с рукоделием: женщины пряли и ткали, вязали и вышивали. Мужчины – кто ложки резал, кто сети чинил. Бабушка или дед сказывали сказки да былины. С горящими глазами слушали дети о подвигах охотников, одолевших медведя, или воинов, защитивших свой род от коварных соседей.

В далёкие-далёкие времена, когда люди ещё совсем не умели писать и не придумали ни буквы, ни даже иероглифы, одна у них была надежда на память да на устное слово.

Во все времена умели высоко ценить балагуров и неутомимых рассказчиков: «*Кто народ веселит, за того весь свет стоит*».



В. М. Максимов. Бабушкины сказки. 1867 год

Балагур в народе – это шутник, весельчак, рассказчик, забавник, говорун.

Множеством названий наградили русские рассказчиков. Сохранились такие слова и в говорах Тульского края.

Слово **БАЙКА** отмечено, как тульское в «Словаре русских народных говоров» во 2 выпуске (БА – БЛАЗНИТЬСЯ), изданном Академией наук СССР (Ленинград, Наука, 1966, с.55.): 1. Байка, и, ж. 1. Говор, речь, разговор. *Его байка не речиста. Рылск. Курск., 1849. Какая у него хорошая байка – заслушаешься. Курск., Орл.*  
2. Сказка, побасенка, вымысел; разговор о чем-либо. *Байки рассказываешь. Рылск. Курск., 1849. Курск., Орл., Мещов. Калуж., Крапив. Тул.*



П. Д. Корин. Старинный сказ. 1943 год

Сказочные балагуры – это виртуозы своего дела. Балагурство здесь превращается в настоящее искусство, близкое сказке и составляющее важную сторону русской

народной культуры в целом.

Раскроем часть первую «Словаря тульских говоров» Д. А. Романова и Н. А. Красовской на 26 странице, изданного в Туле в 2015 году: **АНДРОНЫ**. Шутки, рассказы, бобасенки. *Хватит андроны-то плести. (с. Монастырщина, Кур.).*



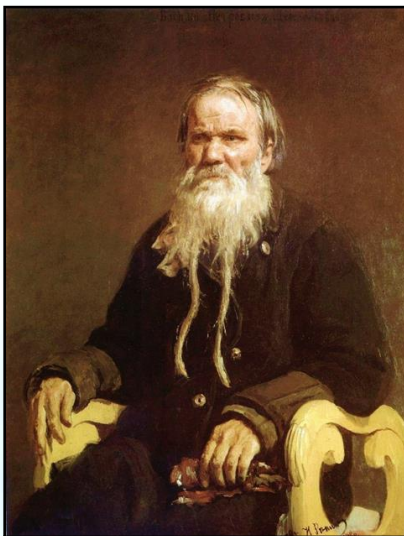
В. Д. Поленов. Сказитель былин  
Никита Богданов. 1876 год

Не одну захватывающую историю рассказал Василию Поленову сказитель былин Никита Богданов. Вот и решил художник увековечить этого человека, показать, как он несёт сквозь годы свои былины. Мы видим на картине пожилого человека, который не так стар по возрасту, как стар по своим глубоким знаниям. Ведь в каждой сказке и былине, даже самой неправдоподобной, всегда есть доля правды. Каждая из них обязательно поучительная. Весь опыт былинный собрался в этом старике.

Благодаря народным сказителям мы до сих пор сохранили многие древние былины, шутки, сказки и духовные стихи, оставившие след в истории русской литературы.

Раскроем часть первую «Словаря тульских говоров» Д. А. Романова и Н. А. Красовской на 36 странице, изданного в Туле в 2015 году: **БАЛЫ**.

Пустые весёлые разговоры, шутки; Беседы на досуге; болтовня. *Кушать кушайте, а балы наши слушайте. (п. Барсуки, Лен.). Ну, знамо дело, от двора отгонять не приходится... Завели мы с ним балы... а тут и вы пришли. (Н. В. Успенский. Старуха).*



И. Е. Репин. Портрет Василия  
Щеголёнка. 1879 год

Отмечено слово **БАЛЫ**, как тульское и в «Словаре русских народных говоров» во 2 выпуске (БА-БЛАЗНИТЬСЯ), изданном Академией наук СССР (Ленинград, Наука, 1966, с.88.):

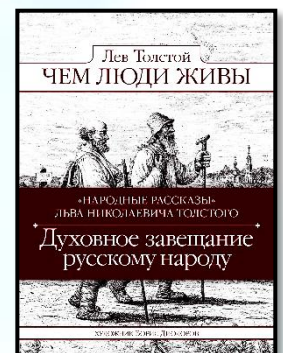
Балы, о в, мн. 1. Пустые, веселые разговоры, шутки; беседы на досуге; болтовня. Нижегород., 1850. *Ну, уж эти балы рассказывай бабам, а мы, брат, знам, что под лежачий камень и вода не течет. Нижегород. Ряз., Нижнедев. Ворон., Гжат. Смол. Кушать кушайте, а балы наши слушайте. Новос. Тул. Петров. Саратов.*

Василий Петрович Щеголёнок – олонецкий крестьянин, один из выдающихся сказителей русских былин. Исследователи фольклора относили его к исполнителям-импровизаторам за достаточно вольное отношение к былинному стиху, но именно этот сказитель получил особую известность в среде петербургской интеллигенции. О нём существуют многочисленные воспоминания, среди людей, с которыми встречался сказитель, были В. В. Стасов, Е. В. Барсов, В. А. Гиляровский. Его портрет писал И. Е. Репин.

В. П. Щеголёнок несколько раз гостил в Ясной Поляне у Л. Н. Толстого, и писатель проявлял особое внимание к личности этого крестьянина. Эта встреча в определенной степени повлияла на творчество знаменитого писателя. С 1881 по 1885 появились 22 «народных рассказа» Л. Н. Толстого.

Толстой, Л. Н. **Чем люди живы: народные рассказы** / Лев Толстой; иллюстрации Бориса Диодорова. – Москва: РИПОЛ классик, 2010. – 398 с.

В основе первого из них «Чем люди живы» – легенда «Архангел», услышанная и записанная писателем от Щеголёнка. Из этого же цикла – рассказ «Два странника», написанный на основе легенды олонецкого сказителя. «Три старца» – ещё один из 22-х народных рассказов Толстого – также создан по легенде, услышанной от Щеголёнка.



Через четверть века Толстой вновь вернётся к своим записям легенд Щеголёнка. На их основе появятся одни из лучших рассказов «Круга чтения» – «Корней Васильев» и «Молитва».

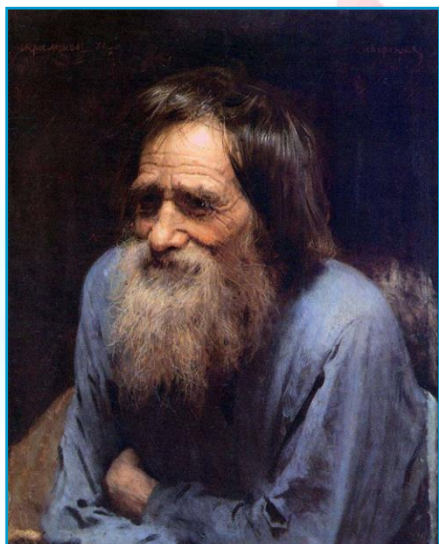
Крестьянам на Руси было непросто жить, они сталкивались со множеством проблем. Г. А. Мясоедов – автор «Хозяйственно-статистического обзора южной части Тульской губернии или уездов Ефремовского, Новосильского, Чернского и Белёвского», опубликованного в 1849 году, с явным сочувствием описывал бедственное положение крестьянина: *«Семейство крестьянина зимою живёт в одной избе со скотом, для которого хата его больница и приют в младенчестве; от того в жилище этих несчастных и сырость и смрад, к тому ж избы без труб топятся как юрты, вмещаая во время топки и мороз по полу, и баню у потолка, и дым, от которого не найдешь места; в этих избах, иногда не более 7-ми аршин длины и ширины (около 5 метров), семейства спят кучами».*

Шутки, веселье существенно облегчали сложный крестьянский быт. В большой крестьянской семье никогда не соскучишься: всегда найдётся место весёлому розыгрышу и забавным историям, которые потом передаются как семейные легенды. Одним из лучших качеств людей всегда считалось чувство юмора, которое, невзирая на невзгоды, помогает радоваться жизни.

Раскроем часть первую «Словаря тульских говоров» Д. А. Романова и Н. А. Красовской на 29 странице, изданного в Туле в 2015 году: **АЩАУЛКА** (ащеулка). *Знай ащаулка свою улку (Пословица). Ащаул. Тот, кто издевается над кем-, чем-либо; насмешник, зубоскал. Дуб., Одоев. Этот-то... да... вечно с подсмешкой, что ты смеёси. (Родина). Да он такой аишаул, всех на смех подымет. (д. Селино, Дуб.).*

Слово **АЩАУЛИТЬ** в «Толковом словаре» В. И. Даля отмечено как тульское:

**АЩАУЛИТЬ**, ащеулить, ащеульничать ряз. тул. вернее ощеулить, щеулить, вост. от оскал (скщ), оскалять зубы, зубоскалить, подымать на зубки, насмех, дурачить, насмехаться, издеваться, изгаляться, галушить, глумиться, осмеять кого, трунить над кем. Ащаул, ащаульник, ощеулка, ощеульница, вернее ощеул, ащеула об. зубоскал, скалозуб, галушник, глумила, изгал, насмешник (осмешник, пересмешник), издещик, издевала. *Полно тебе ащаулить-то! Знай ащаулка свою улку!*



**И. Н. Крамской. Мина Моисеев.  
1882 год**

Художник Иван Крамской на картине «Мина Моисеев» изобразил собирательный образ русского народа. Несмотря на тяжёлый труд, который состарил главного героя, крестьянин спокоен. Оживлённые лукавые глаза смотрят из-под седых лохматых бровей. Кажется, он предлагает рассказать какую-нибудь интересную весёлую историю из жизни. И мы готовы его слушать.

Русский этнограф-фольклорист, краевед Н. А. Иваницкий так описывал русских крестьян XIX века: *«Что этот народ в общем умён, хитёр и остроумен, как вообще великорусское племя, – об этом повторять нечего».*

#### Источники

1. Глаголева, О. Е. Русская провинциальная старина: Очерки культуры и быта Тульской губернии XVIII – первой половины XIX вв. / О. Е. Глаголева. – Тула : Ритм, 1993. – 208 с.
2. Громыко, М. М. Мир русской деревни / М. М. Громыко. – Москва : Мол. гвардия, 1991. – 448 с.
3. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Том I : А – З / Владимир Даль. – Москва : Гос. Изд-во иностр. и нац. словарей, 1955. – 699, [1] с.
4. Левшин, В. А. Топографическое описание Тульской губернии 1803 год / В. А. Левшин. – Тула : Пересвет, 2006. – 391 с.
5. Романов, Д. А. Словарь тульских говоров. Часть 1. А – Д / Д. А. Романов, Н. А. Красовская; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого», Центр русского языка и региональных лингвистических исследований. – Тула : Изд-во ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2015. – 229, [1] с.
6. Словарь русских народных говоров. Выпуск 2. БА-БЛАЗНИТЬСЯ / Академия наук СССР ; Институт русского языка, словарный сектор. – Текст : электронный // Институт Лингвистических Исследований Российской Академии наук : [сайт]. – URL : <https://iling.spb.ru/dictionaries/srng/10.p> (дата обращения : 17.01.2024).

Составила: Рязанова Е. С., Тульская область, г. Новомосковск, Центральная городская библиотека имени А. С. Пушкина, информационно-библиографический отдел. 2024