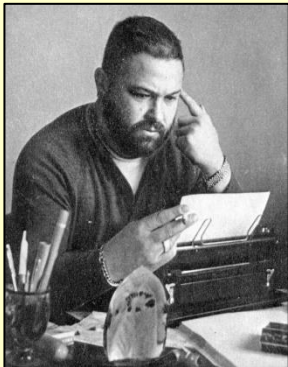


Макс Отто фон Штирлиц,

12+

он же Максим Максимович Исаев...:

45 лет со времени издания хроники «Альтернатива» Юлиана Семенова (1975)



Ю. С. Семенов
(1931–1993)

Когда я задумал первую книгу из цикла политических хроник о Штирлице, я больше всего думал о том, как организовать исторический материал. Я считал, что сделать это можно, лишь пропустив события сквозь героя... История нашей Родины такова, что человек, родившийся вместе с двадцатым веком, должен был пройти через события революции, Гражданской войны, испанской трагедии, Великой Отечественной войны... Такой личностью оказался Максим Исаев, он же Всеволод Владимиров, он же Макс Штирлиц.

Юлиан Семенов

Юлиан Семенов (Ляндрес) родился в 8 октября 1931 года. После окончания факультета востоковедения Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (1954) занялся журналистикой. В течение всех 1960-х активно ездил по стране и миру в качестве корреспондента «Огонька», «Правды», «Литературной газеты», «Комсомольской правды», «Смены».

Дальний Восток, Монголия, Северный полюс, Финляндия, Польша, Чехословакия, ГДР, Западный Берлин, Ирак, Ливан, Вьетнам, Лаос, Япония, Сингапур, Малайзия, Австралия, Аргентина, Франция, Испания, Португалия... И каждая поездка, помимо газетных репортажей, приносит темы и материалы для будущих книг.

Первый роман «Дипломатический агент» (1959), после выхода которого он посвятил себя литературной деятельности, задумал во время пребывания в Афганистане, где работал переводчиком с пушту и дари. Основной сюжетной канвой в этом романе были приключения востоковеда, дипломата, и, кроме того, тайного российского агента Яна Виткевича (в книге – Ивана). В скором времени стал одним из самых публикуемых писателей в СССР. Запутанные сюжеты его детективов, образы смелых и умных героев-чекистов, соседствующие с историческими персонажами, множество малоизвестных сведений, подлинных документов, свободно введенных в текст, сделали его произведения чрезвычайно популярными у читателей. В 1963–1965 годах Юлиан Семёнов пишет три произведения, давшие начало трём наиболее знаменитым циклам писателя. Одним из них был роман «Пароль не нужен» о разведчике Максиме Исаеве. Из истории произведения: в Хабаровском краевом архиве он нашёл небольшую записку П. П. Постышева В. К. Блюхеру о «замечательном товарище от Фэда», который благополучно переправлен через нейтральную полосу в занятый белогвардейцами и японцами Владивосток. Этот молодой чекист и стал первым прообразом Исаева-Штирлица.

Однако всенародную славу Юлиану Семенову принесло другое произведение из «исаевского» цикла «Семнадцать мгновений весны», а, точнее, многосерийный телефильм Татьяны Лиозновой, где роль главного героя сыграл Вячеслав Тихонов.

Макс Отто фон Штирлиц, он же Максим Максимович Исаев, он же Всеволод Владимирович Владимиров – литературный персонаж и герой его многих произведений, штандартенфюрер СС, советский разведчик-нелегал, работавший в интересах СССР в нацистской Германии и некоторых других странах. Придуман автором в 1965 году, он стал самым знаменитым образом разведчика в советской и постсоветской культуре.

Первым изданием, в котором собраны все написанные к тому времени романы о Максиме Максимовиче Исаеве-Штирлице, был четырехтомник под заголовком «Альтернатива».



Вячеслав Тихонов
в роли Штирлица
(«Семнадцать мгновений
весны»)

Семенов, Ю. **Альтернатива. Политические хроники** / Юлиан Семенов. – Москва : Моск. рабочий, 1975–1978. – Книга 1 : (1921–1928). – 1975. – 655, [1] с. ; Книга 2 : (1938–1941). – 1976. – 630, [2] с. ; Книга 3 : (1941–1945). – 1977. – 607, [1] с. ; Книга 4 : (1945–1967). – 1978. – 621, [2] с., [1] л. портр.

Произведения, вошедшие в политические хроники Юлиана Семенова.
Политические хроники. Книга первая:



«**Бриллианты для диктатуры пролетариата**» (1970). Он является первым по хронологии из цикла про Штирлица и единственным, в котором жив его отец. Рассказывает о работе ЧК в 1920-е годы. Вопреки распространённому мнению, настоящее имя главного героя не Максим Максимович Исаев, как это можно предположить из «Семнадцати мгновений весны», а Всеволод Владимирович Владимиров. А фамилия Исаев представлена как оперативный псевдоним. Экранизирован в 1975 году.

«**Пароль не нужен**» (1966, экранизирован в 1967). Первый по написанию и второй по хронологии событий.



1921 год. Во Владивостоке при поддержке японцев произошёл антибольшевистский переворот, к власти пришли братья-купцы Меркуловы. Для сбора информации туда отправляется молодой чекист Всеволод Владимиров. В то же время в Дальневосточную республику прибывает новый военный министр – Василий Блюхер. Он должен навести порядок в армии, чтобы отвоевать Дальний Восток у белогвардейцев и японцев.

«**Нежность**» (1975). 1927 год. Максим Исаев уже несколько лет в Шанхае. Ему разрешают вернуться в Москву, где надеется встретиться со своей женой. Но планы Центра изменились, и он должен отправиться в Гонконг под именем Макса Отто фон Штирлица. Сюжет рассказа экранизирован в последних минутах сериала «Исаев» (2009).

Политические хроники. Книга вторая:



«**Испанский вариант**» (1973). В книге рассказывается о работе русского разведчика в Испании, во время гражданской войны и появляется новый персонаж, впоследствии участвовавший в романе «Экспансия», – Клаудиа, любовница Штирлица. В 1980 году по произведению был снят одноимённый фильм Эрика Лациса, однако у героя – резидента советской разведки – другое имя – Вальтер Шульц.

«**Альтернатива**» (1978). Большая часть сюжетных линий и событий разворачиваются на территории Королевства Югославия весной 1941 года: с момента подписания премьером Цветковичем венского протокола (акта о присоединении страны к Берлинскому пакту 1940 года) до начала нацистской оккупации Югославии. Значительное внимание также уделяется политическим событиям в Хорватии.

Политические хроники. Книга третья:

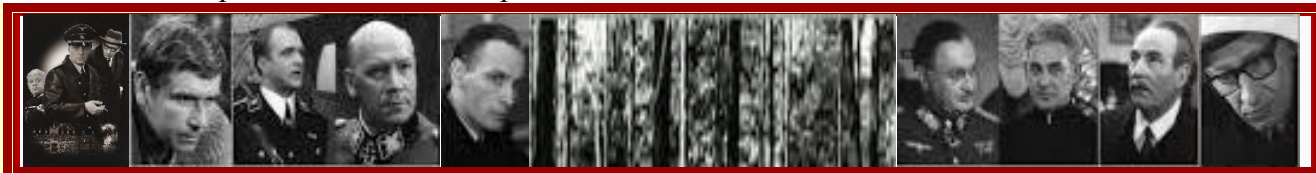
«**Третья карта**» (1975). Оберштурмбанфюрер Штирлиц получает задание Москвы: осуществлять сбор и передачу информации о грядущем нападении Германии на СССР, а также скомпрометировать украинских националистов в глазах гитлеровского руководства. Книга также интересна тем, что в ней участвует большое количество реально существовавших личностей – лидеры ОУН Андрей Мельник и Степан Бандера, рейхсфюрер СС Генрих Гиммлер, адмирал Вильгельм Канарис...

«**Майор «Вихрь»**» (1966) по событиям является продолжением романа «Третья карта». Роман интересен ещё и тем, что он единственный в цикле, в котором Штирлиц хоть и важный, но совсем не главный персонаж, действует на периферии сюжета, а в кинофильме (1967) обошлись и вовсе без Штирлица. В центре романа группа диверсантов, в которую входит сын Штирлица, Александр Исаев. Прототипом руководителя советских разведчиков стали трое офицеров: Евгений Березняк (1-й Украинский фронт), Алексей Ботя



(из штаба 4-го Украинского фронта) и разведчик, писатель и автор книги «Вызываем огонь на себя» Овидий Горчаков (из штаба 1-го Белорусского фронта).

Политические хроники. Книга четвертая:



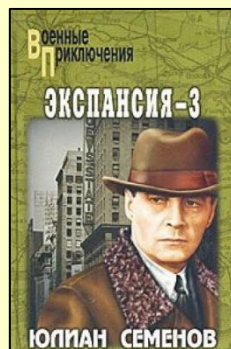
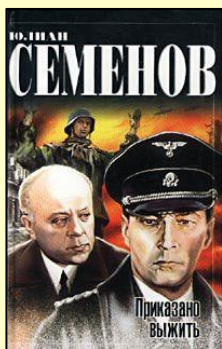
«Семнадцать мгновений весны» (1968). В основу положены реальные события Второй мировой войны, когда немцы пытались договориться с Западом о заключении сепаратного мира. Автор лично встречался по крайней мере с одним из участников реальных событий – сотрудником бернской резидентуры А. Даллеса Полом Блюмом. Герой романа, штандартенфюрер Макс Отто фон Штирлиц, работающий в центральном аппарате СД, получает задание выяснить, кто из высших руководителей Рейха ведёт переговоры.

«Бомба для председателя» (1970) последняя по хронологии действия книга о Штирлице, хотя написана раньше большинства других, начинается с убийства в Западном Берлине болгарина Павла Кочева – аспиранта московского профессора истории Максима Максимовича Исаева. В официальных газетах писали, что он эмигрировал, «выбрав свободу». Исаев выезжает в Берлин, чтобы во всём разобраться. Книга экранизирована в четырехсерийном фильме «Жизнь и смерть Фердинанда Люса» (1976).



Произведения, не вошедшие в «Альтернативу» Юлиана Семенова

В 1980-х годах Юлиан Семёнов вновь возвращается к Штирлицу: один за другим написаны новые романы «Приказано выжить» (1982) и трёхтомная «Экспансия» (1984). Эти произведения стали во многом новаторскими для писателя. Впервые новый роман цикла посвящён не отдельному, хронологически отстоящему от остальных, эпизоду в жизни разведчика, а является прямым продолжением ранее – и давно! – написанного романа. Книга «Приказано выжить» начинается ровно с того самого момента, на котором закончились «Семнадцать мгновений весны», а каждая из трёх «Экспансий» хронологически непосредственно продолжает предыдущую. И последним, завершающим – не по событиям, а по времени написания – становится роман «Отчаяние» (1990). Вновь открытая в начале 1980-х эпопея обретает внутреннюю завершённость второй раз и уже окончательно.



Источники

- Юлиан Семёнов. – Текст : электронный // Лаборатория фантастики : сайт. – URL : <https://fantlab.ru/autor2020> (дата обращения : 04.05.2020).
- Штирлиц. – Текст : электронный // Википедия : сайт. – URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/...> (дата обращения : 04.05.2020).

Составила М. В. Бекетова, заведующий сектором по работе с книжными памятниками