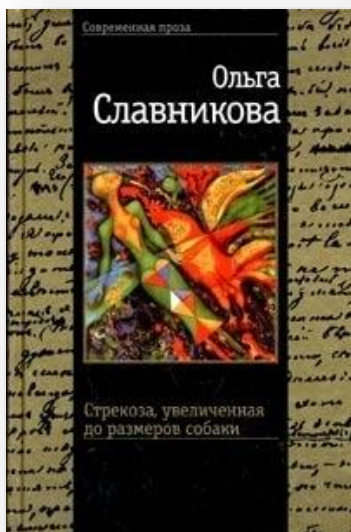


Стрекоза, увеличенная до размеров собаки



Славникова, О. Стрекоза, увеличенная до размеров собаки : роман / Ольга Славникова. – Москва : АСТ : Астрель, 2012. – 571 с.

Как-то так сложилось, что я долго откладывала своё знакомство с романом Ольги Славниковой «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки» из-за неоднозначных, противоречивых отзывов читателей о нём. Но моё знакомство с книгой всё-таки состоялось. Её и в самом деле не назовёшь лёгким чтивом для пляжа, она требует времени, которого в дни, когда сама Вселенная усадила весь мир на домашнюю самоизоляцию, оказалось достаточно, чтобы остановиться, задуматься и предаться вдумчивому чтению.

Роман посвящён истории взаимоотношений матери и дочери, живущих вместе. Шаг за шагом автор вводит нас в рутину повседневного сосуществования людей, которые одновременно любят и ненавидят друг друга. И дело здесь не только и не столько в бытовых условиях, мешающих обустроить личную жизнь двух женщин. В противоречие вступают мысли и чувства героинь, несмотря на кажущуюся умиротворённость и соблюдение внешних приличий.

Книга пугает узнаваемостью героев и ситуации. Персонажи "Стрекозы" живут в выдуманной реальности со своими вымышленными законами. Неслучайно Славникова наделяет одну из главных героинь профессией учителя литературы. Не знающая жизни и не разбирающаяся в ней, она осуждает окружающих и учит детей, которых на самом деле не любит. Обе героини, живущие с установкой на негатив, воспринимающие жизнь как бремя, которое приходится нести всю жизнь, чудовищно и необратимо несчастны. Мне книга понравилась своим весьма своеобразным видением вечных проблем: жизни и смерти, любви и брака, взаимоотношений родителей и детей. Авторский язык изобилует мастерскими метафорами. Вообще Ольге Славниковой удаётся изображать происходящее так, словно взгляд на него осуществляется изнутри читателя. Не в последнюю очередь это достигается за счёт преобладания внутренней речи персонажей и практически отсутствия диалогов.

«Стрекоза, увеличенная до размеров собаки» - книга о том, что каждый безнадежно одинок, если живёт только в мире собственных мыслей и представлений. Это то зеркало, увидев в котором себя, захочется умыться и причесаться.