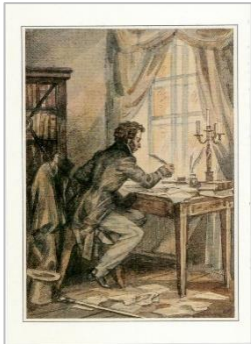


Я ВДОХНОВЕННО ПУШКИНА ЧИТАЮ:

190 ЛЕТ «МАЛЕНЬКИМ ТРАГЕДИЯМ» А. С. ПУШКИНА (1830)

«...быть может, ни в одном из созданий мировой поэзии грозные вопросы морали не поставлены так резко, как в «Маленьких трагедиях» Пушкина».

Анна Ахматова



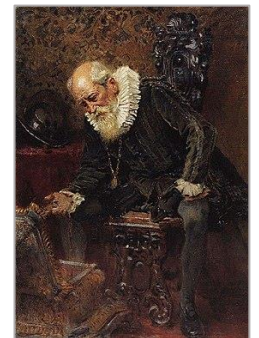
1830 год. Пушкин в Болдино: открытка из набора «Александр Сергеевич Пушкин» (М., 1984)

Осенью 1830 года холерные карантинные заперли Пушкина в Болдино. Приехав, чтобы вступить во владение деревней Кистенево, выделенной ему отцом по случаю предстоящей женитьбы на Наталье Гончаровой, он надеялся быстро управиться с делами. Но холера, волной прокатившаяся по России, нарушила все планы. Лишенный возможности покинуть имение, Пушкин провел там три месяца, ставших для него периодом небывалого творческого подъема. В это время им были написаны две последние главы «Евгения Онегина», «Повести Белкина», «Домик в Коломне», более 30 стихотворений, а также – несколько «драматических сцен» или «маленьких трагедий»: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и «Пир во время чумы». Этот период известен нам как «Болдинская осень».

Замысел первых трех «маленьких трагедий» появился еще в 1826 году в Михайловском. Но на протяжении целых пяти лет он так и оставался в почти зачаточном состоянии. В Болдино же они были завершены стремительно, в течение двух недель. «Скупой рыцарь» – 23 октября, «Моцарт и Сальери» – 26 октября, «Каменный гость» – 4 ноября. А 8 ноября Пушкин закончил работу и над «Пиром во время чумы», возможно, задуманном уже в самом Болдино, когда вокруг бушевала холера, которую поэт в письмах то и дело называл чумой.

СКУПОЙ РЫЦАРЬ

Существуют несколько версий происхождения сюжета этой пьесы. Одна из них – автобиографическая, по ней замысел пьесы возник у Пушкина вследствие напряженных отношений с отцом, который никогда не был щедр со своим первенцем. Но многие исследователи также склоняются к версии, что эта трагедия – дань литературной традиции, в которой тема скупости и жадности всегда была одной из вечных тем. «Там царь Кащей над златом чахнет...» – эта трагедия о том, как из-за жажды накопительства и жадности не человек владеет деньгами, а они повелевают им.



Скупой рыцарь на картине К. Маковского

МОЦАРТ И САЛЬЕРИ

Один из известнейших пушкинских сюжетов о том, как соперник Моцарта Антонио Сальери отравил гениального музыканта, не в силах смириться с его превосходством. История, не имеющая под собой никаких реальных оснований, историю, которую до сих пор многие принимают за правду. Забавно, что она распространилась по миру именно из-за пьесы Пушкина. Возможно, что он неспроста взялся за такую тему. Ему, признанному гению еще при жизни, разве не доводилось сталкиваться с завистью? Сама по себе пьеса очень короткая, но дает массу размышлений не только о зависти, но и о разнице между гениальностью и мастерством, достигнутого упорным трудом.



Моцарт и Сальери. Михаил Шаньков (1983)

КАМЕННЫЙ ГОСТЬ

Пушкин первым представил дону Гуана – в прошлом вечного героя комедии – действующим лицом трагедии. Встретив дону Анну, герой полюбил ее, и в образе желанной женщины возлюбил и её добродетель. Однако этим он преступает черту, которая начертана его судьбой. Дон Гуан, отрекшийся от промысла распутника и оболстителя, в жанре трагедии обречен на гибель. Идея возникла после того, как Александр Сергеевич увидел премьеру русской версии оперы «Дон Жуан» Моцарта. Он заимствовал некоторые элементы либретто Лоренцо да Понте, но написал своё оригинальное произведение.



Каменный гость. Дон Жуан и донья Анна.
И. Е. Репин



Фрагмент кадра из 3-х серийного фильма «Маленькие трагедии» (режиссёр М. Швейцер, 1979), снятого на «Мосфильме».

ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ

Для многих будет неожиданно узнать, что эта маленькая вещица, состоящая из одной сцены, является переводом фрагмента из пьесы шотландского поэта Джона Вильсона «Чумной город», посвящённой лондонской чуме 1665 года. Пушкин переводил много классики и писал фантазии на тему популярных произведений, но именно это произведение является образцом переводческого искусства Пушкина. Он сумел из небольшого отрывка создать отдельное произведение, обладающее художественным единством и высоким художественным достоинством. А сама фраза «пир во время чумы» давно стала крылатой.

Между этими трагедиями и жизнью-творчеством Пушкина можно провести параллели. Все четыре драмы объединяет тема смерти. Барон, Дон Гуан и Моцарт умирают, а Вальсингаму это предстоит вскоре. Пушкин писал в изоляции и в преддверии женитьбы, и их написание знаменует собой конец прежней жизни поэта. Он подходит к важным жизненным переменам, и, как Вальсингам, пребывает «в задумчивости», в размышлениях о дальнейшей жизни, каковы размышления и вылились в написанные им драмы. Кроме того, смерть, по Пушкину, следствие сильной страсти, желания: барона губит страсть к деньгам, Дон Гуана – к женщинам, Сальери – к славе, а Вальсингама, как ни странно, чрезмерная страсть к жизни.

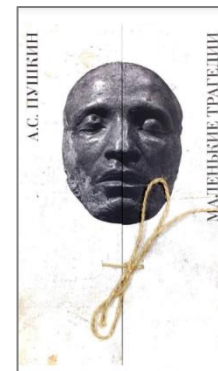
И ещё многое объединяет трагедии между собой. Ну, хотя бы, имитация добрых чувств. Герои оправдывают свои поступки благими намерениями. Сальери травит Моцарта, чтобы исправить оплошность провиденья и «наказать праздного гуляку». Дон Гуан выдаёт свою похоть за высокую любовь. Барон скупость объясняет тем, что скопленные богатства позволяют ему чувствовать власть и мощь.

Столь много смыслов вложено в столь маленький текст каждой из трагедий (кстати, поэтому и был избран белый стих, чтобы донести скорее смысл, нежели чувство), что изучать их можно до скончания веков. «Маленькие трагедии» маленькие лишь по объёму. По глубине и широте эмоций, по драматическому накалу это трагедии большие.

ПУШКИН, А. С. МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ : СКУПОЙ РЫЦАРЬ ; МОЦАРТ И САЛЬЕРИ ; КАМЕННЫЙ ГОСТЬ ; ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ / А. С. ПУШКИН. – МОСКВА : ЦЕНТР КНИГИ РУДОМИНО, 2019. – 80 с.

Место хранения – сектор по работе с книжными памятниками центральной городской библиотеки имени А. С. Пушкина

Новое издание в интересной особой серии Михаила Федорова «Сценография в книге» «Маленьких трагедий» – более чем естественно, если говорить о неразгаданности классической русской драматургии, то пушкинская драматургия в этом смысле не знает аналогов по количеству до сих пор, не прочитанных в ней смыслов. Что же касается отдельных изданий, издание Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино – книжный раритет и одновременно – вызов для режиссерских и актерских умов. Славящийся своей «простотой», «прозрачностью», «ясностью» и так далее, Пушкин в действительности именно таким и является. Каждая книга серии обладает своей уникальной застежкой. У «Маленьких трагедий» она в виде холщовой веревки, и на данный момент это, пожалуй, самая удобная и практичная застежка среди всех книг серии. Качественное



исполнение, высокого уровня печать, мелованная бумага. Четыре складные иллюстрации-триптиха художника Михаила Федорова. Увеличенный формат.



Возьмём же ещё раз А. С. Пушкина в руки и снова насладимся бессмертными произведениями!

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

•Сюжет о Дон Жуане восходит к средневековой испанской народной легенде. Севильские летописи сохранили рассказ о некоем доне Хуане, графе де Тенорио, гуляке, распутнике, первом дуэлянте в Севилье. Однажды он похитил дочь командора Гонсало де Ульоа, а его самого сразил насмерть. Монахи обманом заманили дону Хуана в храм к семейной усыпальнице рода Ульоа, обратно он уже не вернулся. Наутро монахи распустили слух, будто дон Хуан ночью в храме оскорбил статую убитого командора. Она ожила и столкнула его в разверзшуюся бездну.



•Реплика из монолога Лауры в «Каменном госте»: «Из наслаждений жизни // Одной любви музыка уступает, // Но и любовь – мелодия...» была вписана Пушкиным в альбом пианистке и композиторше Марии Шимановской еще в 1828 году, за два года до появления окончательного текста «Маленьких трагедий».

•Знаменитый художник Карл Брюллов, иллюстрировавший «Каменного гостя», нарисует статую командора на коне, въезжающего в дом своей вдовы. А между тем у Пушкина он пеший.

ИСТОЧНИКИ

•Выставка «Маленькие трагедии». – Текст : электронный // Государственный музей А. С. Пушкина : сайт. – URL : <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=exhibition/vystavka-malenkie-tragedii> (дата обращения : 20.04.2020).

•Знаменитые литературные герои – Дон Жуан (часть 1). – Текст : электронный // Livejournal : сайт. – URL : [livejournal https://katani08.livejournal.com/86323.html](https://katani08.livejournal.com/86323.html) (дата обращения : 20.04.2020).

Листов, В. Опыты драматических изучений – «Маленькие трагедии» : лекция 10 / В. Листов // Листов, В. Пушкин: однажды и всегда : курс / В. Листов. – Текст : электронный // Magisteria : сайт. – URL : <https://magisteria.ru/pushkin/opyty-dramaticheskikh-izuchenij-malenkie-tragedii> (дата обращения : 20.04.2020).

•Маленькие трагедии. – Текст : электронный // Википедия : сайт. – URL : <https://ru.wikipedia.org/...> (дата обращения : 20.04.2020).

•Маленькие трагедии (сборник) А. С. Пушкин : [рецензия] / [составила rezvaaya]. – Текст : электронный // Livelib : сайт. – URL : <https://www.livelib.ru/review/1136599-malenkie-tragedii-sbornik-a-s-pushkin> (дата обращения : 20.04.2020).

•Пир во время чумы. – Текст : электронный // Википедия : сайт. – URL : <https://ru.wikipedia.org/...> (дата обращения : 12.04.2020).

Составила М. В. Бекетова, заведующий сектором по работе с книжными памятниками

