

## *Пушкиниана Нади Рушевой*



*Автопортрет*

Короткая жизнь девочки, 17 лет 36 дней, вместила невероятно много. Родилась Надя Рушева 31 января 1952 года в столице Монголии Улан-Баторе в семье советского художника Николая Константиновича Рушева и первой тувинской балерины Натальи Дойдаловны Ажикмаа-Рушевой. В том же году Рушевы переехали в Москву.

Когда Наде исполнилось пять лет, появились ее первые рисунки. Как все дети, Надя любила петь, танцевать, читать стихи. Но охотнее всего она рисовала, доверяя бумаге свои фантазии.

В 1964 году в редакции журнала «Юность» состоялась первая персональная выставка Нади Рушевой, на которой было представлено 160 ее работ. К юной художнице пришла известность: о ней говорили, писали, ее творчеством заинтересовались на телевидении. Надя была счастлива и полна сил. Она много рисовала и фантазировала. Глубина образов, созданных юной художницей, поразительна, линии ее работ легки, точны и выразительны. Она умела подметить и схватить самое характерное, остановить мгновение.

Самым любимым поэтом Нади Рушевой был Александр Сергеевич Пушкин. «Пушкиниана», созданная ею, огромна: несколько сотен рисунков – самых разнообразных и неожиданных. Надя не подражала художественному стилю самого поэта. Но ее блистательные импровизации, несомненно, созвучны пушкинским рисункам в артистичности, виртуозности исполнения. Поэта и юную художницу роднит солнечность творчества, умение радоваться жизни.

Надя рассказывала, что «сначала были рисунки к сказкам. Папа читал, а я рисовала просто то, что чувствовала». Девочке казалось, что Пушкин был веселым и обаятельным человеком, которому многое давалось легко: он быстро сходился с людьми, имел успех в обществе, вдохновенно и радостно творил. Для Нади пушкинская эпоха, и сам поэт, и его герои были реальной и близкой действительностью.

В 1969 году Н. Рушева познакомилась с писателем-пушкинистом А. И. Гессеном. Он предложил ей проиллюстрировать главу его книги «Лицейский Парнас». Через месяц Надя принесла папку, в которой было более 70 великолепных рисунков.

Вот что рассказывал о таланте Н. Рушевой А. И. Гессе: «На 95-м году своей жизни я привык ничему не удивляться. Но – Надя Рушева! Откуда у этой девочки такое глубокое и изящное чутье художника? Откуда такое проникновение в дух и настроения Пушкина и его эпохи?»

*А теперь давайте полистаем альбом «Пушкинианы» Нади Рушевой.*

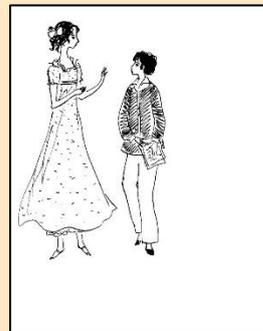


Грациозная, черноволосая женщина держит на руках своего малыша, она как будто протягивает его миру, судьбе. «Вот он, XIX век» – называется этот рисунок.

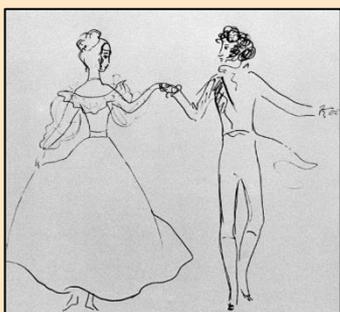
Тоненькая, как струна, Оленька рассудительно и немного манерно, совсем как взрослая читает братцу наставления.



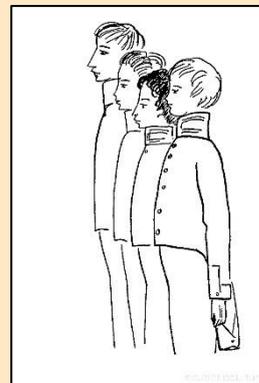
Еще один маленький Пушкин: глубоко задумавшись, он сидит на земле и рассеянно покусывает травинку – «мечтает в садах Юсупова».



И вот уже отрочество, Лицей, друзья. В форменных мундирах, по стойке «смирно», как солдатики, замерли будущие вольнодумцы.



Грациозный Пушкин танцует с изящной Амалией Ризнич. Удивительная «мелодичность» рисунка создана плавными, словно скользящими линиями.



А вот перед нами тридцатилетний Пушкин. Мы видим совсем непривычное изображение поэта, в домашней обстановке. Он сидит в уютном кресле, за рукав его нетерпеливо дергает крохотная дочь Маша. «Папа, пойдем играть!» – так назвала юная художница свой забавный рисунок.



31 января 1969 года Наде исполнилась 17 лет. А в конце февраля она поехала в любимый Ленинград сниматься в фильме. Ленинградской студии кинохроники удалось запечатлеть ее восторг от этой поездки: «Эрмитаж. Зимний дворец. Квартира Пушкина на Мойке...И все это можно рисовать сколько душе угодно. Хожу по улицам с альбомом, и просто плакать хочется от счастья».

5 марта 1969 года Надя вернулась в Москву. На следующий день она, как всегда, собиралась в школу – и вдруг потеряла сознание. В больнице она жила еще пять часов. Спасти ее не смогли.

Графика Нади Рушевой вызывает какой-то особый интерес, сердечный трепет. Прекрасно сказал о духовных истоках такой любви к творчеству юной московской школьницы академик Дмитрий Сергеевич Лихачев: «Это кристаллизация чистоты духа, люди нуждаются в таком искусстве, как в глотке свежего воздуха».

#### Источники

- Рушева, Надежда Николаевна. – Текст : электронный // Википедия: сайт. – URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- Черепанова Г. П. Пушкиниана Нади Рушевой / Г. П. Черепанова // Читаем, учимся, играем. – 1998. – № 6. – С.102-104

Составила Исаенко О. А., заведующий сектором отраслевой литературы